

Dans cette période inédite durant laquelle notre défi est d'assurer une continuité pédagogique en adaptant nos consignes et nos documents, nous vous adresserons une contribution disciplinaire chaque semaine pour vous accompagner dans l'élaboration et la mise en œuvre d'un enseignement désormais à distance. Nous vous rappelons qu'un premier guide pratique académique à destination de l'ensemble des enseignants a déjà été diffusé, vous y retrouvez les premiers conseils, points de vigilance et pratiques à mettre en œuvre. Par ailleurs, nous vous invitons à veiller à ne pas multiplier trop les outils ; dans le cas contraire, élèves et parents seront vite perdus, sachant que les différentes disciplines en sollicitent déjà beaucoup. Restons vigilants également dans nos consignes pour être très explicites et pour permettre aux élèves de s'organiser.

Ce document s'organise en trois axes : comment évoluer vers un enseignement à distance ? comment maintenir le contact avec les élèves et les parents ? comment faire travailler à distance nos élèves en l'histoire-géographie ?

Méthode et démarche pour un enseignement à distance

La qualité principale du support d'une séance d'enseignement à distance est d'être explicite. Les objectifs de la séance, les démarches mobilisées, les consignes et les productions attendues doivent pouvoir être compris par les élèves à la lecture de ce support. Afin qu'ils puissent suivre et s'impliquer dans un enseignement à distance, ce support ne peut pas être la seule transcription d'une séance de cours. Il paraît nécessaire de construire le support en y intégrant une alternance d'activités. N'oubliez pas de faire figurer des indications horaires ou des mentions sur le temps à consacrer aux travaux à réaliser.

Besoins identifiés « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles avec tutoriels « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Entrer progressivement dans un enseignement à distance à partir d'un cours « non numérique »		
Une séance à distance "pas à pas" MISE EN LIGNE DE COURS _____	https://view.genial.ly/5e6e29a4cab1370fbb7ea7aa/presentation-cours-en-ligne	
Expliciter des consignes, des notions et donner des indications de temporalités	Capsule vidéo avec Screen-O-Matic  exemple de tuto avec Screen-cast-o-matic	Exemple au collège : Un monde de migrants 4ème  Exemple de la transition démographique au lycée exemple de diapo commenté avec Screen-o-matic

<p>Créer une chaîne You Tube</p> <p><i>Une façon de transmettre le lien de votre vidéo aux élèves</i></p>	<p>Tutoriel pour créer une chaîne Youtube</p>	
<p>Concevoir un plan de travail numérique et interactif ?</p> <p><i>Intégrer progressivement des consignes claires sur une fiche de travail, mais aussi des capsules, des vidéos, des quizz...</i></p>	<p>Genial.ly</p> 	<p>Exemple au collège :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eau, une ressource à ménager et à mieux utiliser, 5ème  <p>Exemple au lycée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médias et opinions politiques dans les crises politiques depuis l'Affaire Dreyfus
<p>Mettre à disposition des ressources (accompagnées de consignes)</p>	<p>Padlet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutoriel enseignant Tutoriel à destination des élèves 	<p>Exemple seconde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://fr.padlet.com/laetitia2_lerau/ouvertureatlantique
<p>Concevoir une « page web »</p>	<p>Adobe Spark :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page web avec Adobe Spark 	

Outils et démarche pour communiquer avec ses élèves

La mise en œuvre du travail à distance rend indispensable l'utilisation explicite d'outils de communication simples pour permettre aux élèves de prendre connaissance des supports et des consignes, de poser des questions, de recevoir des réponses et d'échanger des documents. On privilégiera les outils avec lesquels les élèves sont déjà familiers. Il paraît nécessaire de s'assurer régulièrement du degré de compréhension des supports et des consignes de travail en s'adressant directement aux élèves.

<p>Besoins identifiés</p> <p>« Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »</p>	<p>Outils possibles</p> <p>« Ce que je peux utiliser pour faire »</p>	<p>Exemples de réalisation à partir d'une situation précise</p> <p>Exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...</p>
<p>Communiquer avec les élèves avec Pronote</p>	<p>Espace discussions sur Pronote</p>	<p>Mobiliser Pronote pour communiquer avec les élèves</p>
<p>Aider l'élève à accéder à l'ENT</p>	<p>Fiche pratique n°1 ICART.doc.pdf</p>	<p>Mobiliser I-Cart au collège (exemple au collège de Gençay)</p>

<p>Donner et récupérer le travail via l'ENT »</p>	<p>Tutoriel pour I-Cart au Collège : Étapes pour donner et récupérer le travail des élèves Tutos vidéo et PDF à télécharger</p> <p>Tutoriel pour Lycée connecté : Créer déposer et partager un document.pdf</p>	<p>Exemple au collège : Plan de travail avec consignes de dépôt sur I-Cart</p> <p>Exemple au lycée : Fiche d'activité sur Alexis de Tocqueville (travail de l'oral et dépôt d'un document via Lycée connecté) : Fiche de travail Tocqueville</p>
--	--	--

Exemples de contenus et d'outils pour travailler et faire travailler

Pour les enseignants, le choix de l'outil numérique peut être guidé par deux questions : "à quel(s) objectif(s) d'apprentissage cet outil peut-il répondre ?" et "comment varier les activités des élèves ?". Les critères de choix d'un outil doivent répondre à des contraintes de simplicités de prise en main et permettre un travail en autonomie qui ne laisse pas l'élève seul face à ses difficultés. Ce choix peut être guidé par la volonté de faire travailler certaines capacités bien identifiées (mémoriser, pratiquer différentes langage, mettre en relation des documents et une situation historique ou géographique...) et de diversifier les productions réalisées par les élèves.

Besoins identifiés « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Proposer un entraînement sur les essentiels à mes élèves	<ul style="list-style-type: none"> - Quizlet - Kahoot 	<p>Exemples de quizlet : La chine et le monde depuis 1949 (Terminales) Quiz de révision sur les Lumières (4ème)</p> <p>Exemples de quizz kahoot : Kahoot sur les dynamiques de puissance (1 HGGSP) Kahoot sur Mers et Océans (4ème)</p>
Proposer des activités aux élèves, des corrigés et avoir un retour	<ul style="list-style-type: none"> - LaQuizinière 	<p>Tutoriel LaQuizinière : https://www.youtube.com/watch?v=bGn5HUifjEI</p> <p>Exemple LaQuizinière (ne pas cliquer sur "envoyer la copie" pour ne pas atteindre les 99 copies) : https://www.quiziniere.com/#/Exercice/JA6YXX Code : JA6YXX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tourisme et ses espaces 4e - Activité sur Séville 2nde
Produire ou faire produire une capsule vidéo	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation d'Adobe Spark 	<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habiter un littoral Athènes en 6e - L'adaptation du territoire des Etats-Unis aux nouvelles conditions de la mondialisation.
Proposer un exercice de révision : faire construire une frise chronologique	<p>Sites en ligne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.frisechronos.fr/ - https://www.officetimeline.com/ 	<p>Construire une frise avec <i>Timeline</i> - site académique de Poitiers : http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1739</p>

Pour aller plus loin :

- [Guide pratique de la continuité pédagogique](#)

- [Fiche de révisions de Terminales](#) par Romuald Ferré et Eric Prud'homme, Lycée Emile Roux, Académie de Poitiers
- [Blog d'histoire-géographie](#) de Yasmine Labrousse, collège Jeanne d'Arc à Surgères, Académie de Poitiers.
- [Blog de l'APHG Poitou-Charentes](#).
- [Blog personnel](#) de Chantal Le Guillou, lycée Dautet à La Rochelle, Académie de Poitiers.
- Site [lemanuel.fr](#) de Florent Mondon, collège George Sand à Châtellerauld, Académie de Poitiers.
- [site d'Alexandre Ballet](#), Enseignant en Collège (MLF), Académie de Bordeaux.
- [chaîne You Tube d'Alexandre Ballet](#)
- [site d'Olivier Quinet](#), Enseignant en collège, Académie de Bordeaux.