

Les vacances de Printemps débiteront cette fin de semaine, après cinq semaines d'enseignement à distance. **Ces vacances doivent permettre aux élèves de se reposer, et de suspendre le rythme du travail en confinement. Pour les enseignants, c'est l'occasion de prendre plus de temps pour eux et pour leur famille.**

La rentrée marquera une reprise des modalités d'enseignement à distance. Dans cette perspective, nous vous proposons des exemples de travaux de groupes et de ressources diverses pour poursuivre l'enseignement de l'histoire des arts. Par ailleurs, pour permettre aux élèves de garder des liens avec l'histoire des arts et faciliter la reprise de contact avec le travail scolaire, vous pouvez proposer à vos élèves des ressources ou des activités plus autonomes et ludiques. Vous en retrouverez ci-dessous quelques exemples.

Exemples d'outils et de contenus pour travailler et faire travailler

Besoins identifiés « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles avec tutoriels « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Etudier une période historique (le XVIIIe-XIXe) à travers des arts du quotidien. Nombre d'or et peinture : le sacrement de la dernière Cène	Des fiches d'activité en PDF	<ul style="list-style-type: none"> Histoire des arts, XVIIIe et XIXe, le chocolat dans l'art : reflet d'une société : http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1325 Un exemple d'œuvre travaillé en mathématiques : http://ww2.ac-poitiers.fr/math/spip.php?article401&debut_page=1
Représenter sous une forme artistique un événement historique.	De la peinture, dessin, maquette, collage, vidéo, BD...	<ul style="list-style-type: none"> Rome du mythe à l'histoire : activité à distance en sixième. http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1956
Permettre aux élèves de garder un lien avec l'Histoire des arts	des ressources disponibles à sélectionner pour les élèves	<ul style="list-style-type: none"> Des bandes dessinées en accès libre Des podcasts sur des liens entre les programmes et l'actualité en Histoire des arts Des ressources en Arts pour réviser

“Nouvelles” ressources accessibles grâce à la mobilisation des médias publics durant cette période de confinement

1 - Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu_num n°5 en histoire des arts](#)
- [Lettre Edu_Num Ressources N°8](#)
- [Mettre en œuvre des compétences numériques.](#)
- [Infographie “Planifier l'enseignement à distance”](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité des Histoire des arts 2](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 3](#)

2 - QUELQUES RESSOURCES EN LIEN DIRECT AVEC LES PROGRAMMES

- **Autour de la bande dessinée** en lien avec [les cycles 3 et 4](#) :
 - [BDnF](#), la fabrique à BD de la BnF.
 - Les [ressources éducatives de la Cité internationale de la bande dessinée](#) et de l'image proposant des analyses de planches, le vocabulaire d'analyse.
 - Une [série de vidéos](#) illustrant les techniques de la bande dessinée sur le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) consacré à la bande dessinée.

- **Autour de la mode des années 1950** en lien avec le **cycle 3** (situer : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création) le **cycle 4** (thème 8 : les arts à l'ère de la consommation de masse, de 1945 à nos jours) et la **question limitative de l'enseignement de spécialité** : « Les années 1950 » (extrait du programme : « (...) un nouvel âge des avant-gardes : New-Look, Nouvelle Vague, bientôt Nouveau Roman.
 - Une émission de la série documentaire LSD sur France culture revient sur [l'exposition de Christian Dior en 1947](#) qui a inventé le style *New Look*.
 - Le site du palais Galliera (musée de la mode de la ville de Paris) rend accessible les [photos de nombreux modèles de mode féminine](#) des années 1950 accompagnées de notices explicatives.
 - Plusieurs vidéos présentant des **défilés de mode des années 1950** sont accessibles sur le [portail de l'INA](#) et sur le [nouveau portail LUMNI](#).

- **Pour comprendre le design dans le jeu vidéo** en lien avec le **cycle 4** (thème 8 « Les arts à l'ère de la consommation de masse, de 1945 à nos jours »).
 - Sur le portail de l'audiovisuel public LUMNI, un reportage revient sur [l'art numérique](#) au XXI^e siècle.
 - Diffusées sur le site de France culture, des [conférences de la BPI](#) (bibliothèque publique d'information) questionnent la recherche en jeu vidéo et les cultures du jeu vidéo.

Enfin, nous vous invitons à (re)consulter [la lettre n°2 assurer la continuité pédagogique en HDA](#) pour les **ressources autour de Tina Modotti** ou **1953-1958 quand Elvis devint Presley**.

3 – D'AUTRES RESSOURCES SUR LA TOILE...

- Le [site académique d'histoire des arts de Strasbourg](#) a recensé de nombreuses ressources pour assurer la continuité pédagogique.
- Le ministère de la Culture propose une sélection de ressources permettant de se cultiver à la maison en ayant accès à des contenus culturels de chez soi. [#Culturecheznous](#)
- la plateforme Sésame, la bibliothèque numérique de la Charente qui met à disposition (sur inscription) les ressources numériques (livres, VOD, musiques, presse) des bibliothèques partenaires : <https://sesame.lacharente.fr>

N'hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Contact : histoire-des-arts@ac-poitiers.fr

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,

Co-référents 