

Ce troisième numéro destiné à vous accompagner dans la continuité pédagogique est volontairement centré sur des ressources, en lien notamment avec **la mobilisation des opérateurs publics**, et parfois privés, dans l'opération "**Nation apprenante**".

Pour cette quatrième semaine d'enseignement à distance, nous avons fait à nouveau le choix d'un nombre réduit d'outils, privilégiant deux ambitions : diversifier les supports pour les élèves et maintenir l'engagement de ces derniers dans les activités.

## Exemples d'outils et de contenus pour travailler et faire travailler

<b>Besoins identifiés</b>  <b>« Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »</b>	<b>Outils possibles avec tutoriels</b>  <b>« Ce que je peux utiliser pour faire »</b>	<b>Exemples de réalisation à partir d'une situation précise</b> <b>Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...</b>
<b>Diversifier les supports</b>	<b>Genially</b> <a href="https://www.genial.ly/fr">https://www.genial.ly/fr</a> (personne ressource : Johann Nallet)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'une image interactive d'une caricature de Kupka en classe de 4<sup>e</sup> et tutoriels pour adapter ce scénario à toute oeuvre : <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article357">http://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article357</a></li> <li>Réalisation d'un diaporama commenté oralement : exemple d'un scénario-révision sur l'URSS de Staline (adaptable à tout sujet) : <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1951">http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1951</a></li> </ul>
<b>"Mettre en scène une oeuvre d'art" pour maintenir l'engagement</b>	A l'instar du défi lancé par le <a href="#">Getty Museum</a> pendant la période de confinement...	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Un défi : mettre en scène une oeuvre d'art</a></li> </ul>

## "Nouvelles" ressources accessibles grâce à la mobilisation des médias publics durant cette période de confinement

### 1 - Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu Num Ressources N°8](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité des Histoire des arts 2](#)

## 2 - Des incontournables...

<b>Le Louvre</b>	Oeuvre à la loupe: ( <i>la Joconde, la Marquise de Pompadour, la victoire de Samothrace...</i> )	<a href="https://focus.louvre.fr">https://focus.louvre.fr</a>
	...raconté aux enfants ! (5 contes, 49 anecdotes)	<a href="https://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants">https://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants</a>
<b>L'Institut National de l'Histoire de l'Art</b>	La Bibliothèque : 650 000 documents en ligne:	<a href="https://www.inha.fr/fr/bibliotheque/bibliotheque-numerique.html">https://www.inha.fr/fr/bibliotheque/bibliotheque-numerique.html</a>
	450 vidéos sur la chaîne YouTube	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCvWtEiy6lYlJLQhIWlohkQ">https://www.youtube.com/channel/UCvWtEiy6lYlJLQhIWlohkQ</a>
<b>BNF</b>	Les expositions virtuelles de la Bnf, par galerie	<a href="http://expositions.bnf.fr/">http://expositions.bnf.fr/</a>
 <b>Lumni</b>	Cinéma ! le site.tv devient lumni et propose une offre cinéma en lien avec les dispositifs pour monter des ciné-clubs (accès libre avec adresse académique)	<a href="https://cinema.lumni.fr/edutheque/films">https://cinema.lumni.fr/edutheque/films</a>
<b>Musée d'Orsay</b>	Une oeuvre, un regard, artistes contemporains:	<a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/une-oeuvre-un-regard.html">https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/une-oeuvre-un-regard.html</a>
	Conférences en ligne	<a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/rencontres/conferences-en-ligne.html">https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/rencontres/conferences-en-ligne.html</a>
	Pour les petits et les grands	<a href="https://www.petitsmo.fr/">https://www.petitsmo.fr/</a>
	Podcasts du musée	<a href="https://www.timeout.fr/paris/actualites/le-musee-dorsay-met-en-ligne-13-podcasts-pour-vous-faire-voyager-en-peinture-031720">https://www.timeout.fr/paris/actualites/le-musee-dorsay-met-en-ligne-13-podcasts-pour-vous-faire-voyager-en-peinture-031720</a>
<b>Le château de Versailles</b>	Visite guidée virtuelle	<a href="http://www.chateauversailles.fr/decouvrir">http://www.chateauversailles.fr/decouvrir</a>
	Toutes les ressources pédagogiques	<a href="http://www.ressources.chateauversailles.fr">http://www.ressources.chateauversailles.fr</a>
<b>Musée d'art moderne de Paris</b>	Collections en ligne	<a href="http://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=&amp;page=1&amp;layout=grid&amp;sort=random">http://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=&amp;page=1&amp;layout=grid&amp;sort=random</a>
<b>MEP (Maison Européenne de la Photographie)</b>	Visite virtuelle	<a href="http://virtuelle.mep-fr.org/index.php/fr/">http://virtuelle.mep-fr.org/index.php/fr/</a>
<b>Orangerie</b>	Une œuvre Un regard	<a href="https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/une-oeuvre-un-regard">https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/une-oeuvre-un-regard</a>
<b>Le Metropolitan Opéra de New-York</b>	Nightly Met Opera Streams : "il barbiere di Siviglia" (01/04) Durée : 2 h 45	<a href="https://www.metopera.org">https://www.metopera.org</a>

N'hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Contact : [histoire-des-arts@ac-poitiers.fr](mailto:histoire-des-arts@ac-poitiers.fr)

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,  
Co-référents

**Histoire  
des arts**