

Bilan classes bd 2012/2015

Titre de l'action :

Comment buller au collège René Cassin ?

Qui ?

Disciplines : Interdisciplinarité (Lettres, Histoire-Géographie, TICE, HDA, SVT , Langues étrangères)

Où ?

Au CDI, en cours, à la CIBDI

Quand ?

Une heure hebdomadaire pour 28 élèves, encadrée par deux enseignantes (1 heure enseignant) en classe de cinquième.

Deux heures hebdomadaires pour 28 élèves, encadrées par une enseignante.

Ils sont répartis en deux groupes qui fonctionnent alternativement (de 8h à 9h pour le groupe 1 et de 9h à 10h pour le groupe 2)

Pendant 36 semaines, auxquelles s'ajouteront des sorties pédagogiques ainsi que des rencontres avec des professionnels de la bande dessinée (pour les deux niveaux).

Pendant les cours de français, histoire- géographie, éducation civique, anglais, svt .

Ce qui est fait :

Décryptage des règles et des codes de la BD. Chaque thématique disciplinaire est abordée au travers d'une « œuvre référente » . Analyse et description du contenu .

Trois grandes thématiques sont retenues en classe de sixième et de cinquième : conte et mythologie, moyen âge, corsaires et pirates.

Mise en place d'un carnet de lecture (mémoire, essai, dessin , reproduction, notes de lecture...) permettra de garder trace.

Mise en appétence autour d'événements littéraires :Présentation de bandes dessinées, visite d'expositions, rencontres d'auteurs, ateliers, fréquentation régulière du musée de la BD et de la bibliothèque de la CIBDI , etc.

Étude et analyse des différentes étapes de la création d'une bande dessinée. Mise en pratique

Comparaison des bandes dessinées avec leurs éventuelles adaptations cinématographiques .
Création d' une histoire sous forme littéraire, dans un premier temps , puis sous forme iconographique en réalisant une planche de bande dessinée.

Fiche de lecture sous forme de critique littéraire, publiée sur le blog

Les scénarios sont écrits et travaillés en cours de français (co animé professeur de français et documentaliste), en sixième.

En cinquième, les thèmes(moyen age et pirates) sont travaillés en cours de français, en atelier bd et en cours d'histoire, au même moment.

Chaque élève crée sa planche pour une histoire collective en sixième et pour une production individuelle en cinquième mais sur une thématique commune.

Les résultats constatés ?

Meilleure connaissance du monde de la bd .

Les élèves ont appris à écrire un scénario collectivement donc apprentissage du respect des

idées de chacun. Apprentissage de la démocratie en instaurant un vote pour le scénario à retenir (pas facile de faire des choix, se mettre d'accord).

Un des aspects intéressants dans le travail d'écriture (et du dessin) est le passage d'un travail à l'état de brouillon vers un texte (ou d'un planche) finalisé et mise en page sur traitement de texte. Plaisir d'améliorer la planche, de retravailler les brouillons (refaire plusieurs fois), fierté du résultat final.

Ils ont pris conscience des différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une BD, de l'indispensable lien entre 2 cases, de la difficulté de créer une bande dessinée (création de l'histoire, de l'intrigue, la mise en images).

Cette action a permis une valorisation des savoirs-faire des élèves : dessin, création, imagination, sens artistique, en lien avec la compétence 5 du socle commun, mais aussi bien évidemment la compétence 1 liée à la maîtrise de la langue, ainsi que la compétence 4 liée à la maîtrise de l'outil informatique. Le travail s'organisant à un rythme adapté, il permet de mettre en place une pédagogie différenciée et de ce fait recouvre également les compétences 6 et 7.

L'originalité de ce projet est le travail en équipe qui nécessite, pour qu'il puisse bien se dérouler, une remise en cause de la pédagogie spécifique à la discipline enseignée. Par exemple dans le travail sur l'écriture, alors que le professeur de français se soucie des mots, de la richesse du vocabulaire, du style ; le professeur documentaliste (réfèrent bd) et la médiatrice de la CIBDI pensent déjà à l'étape d'illustration, d'adaptation en BD. Chaque enseignant doit se détacher des méthodes propres à sa discipline pour essayer de concevoir le projet du point de vue de l'autre collègue.

Ce projet pédagogique met l'élève au centre de toutes les démarches. Il y a une finalité concrète pour les élèves. L'élève est dans une situation d'apprentissage où il est maître de son projet, constructeur du sens qu'il veut lui donner. L'élève impulse et oriente son travail car les suggestions des adultes sont données en fonction de ses questionnements.

Dans cette démarche chaque projet est valorisé et à travers le projet, c'est l'élève qui est reconnu. La fierté des élèves s'est faite ressentir au moment où, il leur a été demandé de présenter leur travail auprès de professionnels de la bd (auteur, bibliothécaire, journaliste, etc,) et quand ils ont découvert la maquette de leur bd et les articles de presse concernant leur travail. Enfin la démarche de projet a permis au groupe classe de travailler dans un climat positif, d'entraide. Nous avons remarqué depuis trois ans un groupe classe plus soudé. En majorité ces élèves sont restés des lecteurs actifs, qui fréquentent régulièrement les lieux de lectures (cdi, bibliothèque, clubs lecture, cibdi). Ils ont amélioré leurs capacités de lecture et d'écriture dans un encadrement ludique leur permettant d'oublier les contraintes liées à la maîtrise de la langue, même s'il s'avère qu'ils les respectent aussi dans ce cadre.

En 2014 nous avons créé un carnet de compétences qui suit les élèves sur les deux années et abouti à un « *diplôme de bédéiste* »

Création d'un blog avec les élèves « René Case 1 tout en bd » : les élèves et les professeurs rédigent leurs aventures dans le monde de la bd. La majorité des travaux des élèves y est présentée.

<http://blogpeda.ac-poitiers.fr/coll-gond-pontouvre-toutenbd/>

En conclusion, il importe d'indiquer que l'intérêt, l'implication croissante des élèves et le

souhait de continuer l'expérience sur plusieurs années, restent les critères les plus probants

Impact sur les autres niveaux et disciplines

En section européenne anglais : étude et création de comics strips

En espagnol : étude d'une bd de Lola Lorente et rencontre de l'auteur

En français, classe de troisième : étude de bd sur le thème de l'autobiographie, de la première et troisième guerre mondiale

En histoire géographie : étude de bd sur le thème de la première et troisième guerre mondiale et histoire contemporaine (bd reportage)

En SVT, création de fiches scientifique sur les animaux dans la bd