

La mère des contes

Où sont donc nés les contes, et pourquoi, et comment ? Une femme l'a su, aux premiers temps du monde. Qui l'a dit à la femme ? L'enfant qu'elle portait dans son ventre. Qui l'a dit à l'enfant ? Le silence de Dieu. Qui l'a dit au silence ?

Il était pour la première fois, dans la grande forêt des premiers temps, un rude bûcheron et son épouse triste. Ils vivaient pauvrement dans une maison basse, au cœur d'une clairière. Ils n'avaient pour voisins que des bêtes sauvages et ne voyaient passer, dehors, par la lucarne, que vents, pluies et soleils. Mais ce n'était pas la monotonie des jours qui attristait la femme de cet homme des bois et la faisait pleurer, seule, dans sa cuisine. De cela elle se serait accommodée, bon an, mal an. Hélas, en vérité, son mari avait l'âme aussi broussailleuse que la barbe et la tignasse. C'était cela qui la tournéboulait. Caressant, il l'était comme un buisson d'épines, et quand il embrassait en grognant sa compagne, ce n'était qu'après l'avoir battue. Tous les soirs il faisait ainsi, dès son retour de la forêt. Il poussait la porte d'un coup d'épaule, empoignait un lourd bâton de chêne, retroussait sa manche droite, s'approchait de sa femme qui tremblait dans un coin, et la rossait. C'était là sa façon de lui dire bonsoir.

Passèrent mille jours, mille nuits, mille roustes. L'épouse supporta sans un mot de révolte les coups qui lui pleuvaient chaque soir sur le dos. Vint une aube d'été sur la clairière. Ce matin-là, comme elle regardait son homme s'éloigner sous les grands arbres, sa hache en bandoulière, elle posa les mains sur ses hanches et pour la première fois depuis le jour de ses épousailles elle sourit. Elle venait à l'instant de sentir une vie nouvelle bouger là, dans son ventre. "Un enfant !" pensa-t-elle, tremblante, émerveillée. Mais son bonheur fut bref, car lui vint aussitôt plus d'épouvante qu'elle n'en avait jamais enduré. "Misère, se dit-elle, qui le protégera si mon mari me bat encore ? En me cognant dessus, il risque de l'atteindre. Il le tuera peut-être avant qu'il ne soit né. Comment sauver sa vie ? En n'étant plus battue. Mais comment, Seigneur, ne plus être battue ?" Elle réfléchit à cela tout au long du jour avec tant de souci, de force et d'amour neuf pour son fils à venir qu'au soir elle sentit germer une lumière.

Elle guetta son homme. Au crépuscule il s'en revint, comme à son habitude. Il prit son gros bâton, grogna, leva son bras nouveau. Alors elle lui dit :

– Attends, mon maître, attends ! J'ai appris aujourd'hui une histoire. Elle est belle. Écoute-la d'abord, tu me battras après.

Elle ne savait rien de ce qu'elle allait dire, mais un conte lui vint. Ce fut comme une source innocente et riieuse. Et l'homme demeura devant elle captif, si pantois et content qu'il oublia d'abattre son bâton sur le dos de sa femme. Toute la nuit elle parla. Toute la nuit il l'écouta, les yeux écarquillés, sans remuer d'un poil. Et quand le jour nouveau éclaira la lucarne, elle se tut enfin. Alors il poussa un soupir, vit l'aube, prit sa hache et s'en fut au travail.

Au soir gris, il revint. Elle l'entendit pousser la porte à grand fracas. Elle courut à lui.

– Attends, mon maître, attends ! Il faut que je te dise une nouvelle histoire. Écoute-la d'abord, tu me battras après !

A l'instant même un conte neuf naquit de sa bouche surprise. Comme la nuit passée son époux l'écouta, l'œil rond, le poing tenu en l'air par un fil invisible. Le temps parut passer comme un souffle. A l'aube elle se tut. Il vit le jour, se dit qu'il lui fallait partir pour la forêt, prit sa hache, et s'en alla.

Et quand le soir tomba vint encore une histoire. Neuf mois, toutes les nuits, cette femme conta pour protéger la vie qu'elle portait dans le ventre. Et quand l'enfant fut né, l'homme connut l'amour. Et quand l'amour fut né, les contes des neuf mois envahirent la terre. Bénie soit cette mère qui les a mis au monde. Sans elle les bâtons auraient seuls la parole.

Henri Gougaud, *L'arbre d'amour et de sagesse*, 1992.

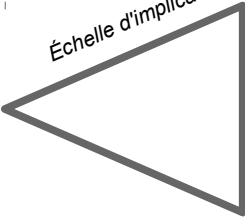
Évaluation de la dictée préparée

Prénom :

Compétences évaluées		évaluation	Conseils pour progresser
L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE – ÊTRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES DANS DIVERSES SITUATIONS : être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper		Qualité de la préparation	/ 2
L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE – FAIRE PREUVE D'INITIATIVE : s'engager dans un projet individuel		Persévérance à mener l'exercice avec attention, volonté et exigence	/ 3
<p>OBSERVATIONS <i>in situ</i></p>			
LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE – ÉCRIRE : écrire lisiblement un texte sous la dictée en respectant l'orthographe et la grammaire		Qualité de l'expression écrite	/ 5
<p><i>Contrat de correction</i></p>			
			/ 10

Évaluation de la dictée préparée

Prénom :

		Compétences évaluées	évaluation			Conseils pour progresser
			☹	☺	☺	
Le document de préparation avec ses repérages est utilisé ; il n'est pas oublié		Sur la grille disciplinaire 1 – Avoir les matériels requis + 14 – Maîtriser les outils d'analyse de la langue (classes grammaticales et fonctions dans la phrase)				
Réalisé en classe	Le lexique original et complexe est surligné et recopié dans la marge					
	Les chaînes d'accord dans le GN sont entourées					
	Les verbes conjugués sont repérés					
D'autres points de « fixations » sont remarqués (homophones, inf. - part. passés...)						
<p>OBSERVATIONS <i>in situ</i></p> <p>Agitation , Concentration</p> <p>Bavardages , Application</p> <p>Renoncement, passivité , Efforts</p> <p>Achèvement précipité , Exploitation de tout le temps proposé pour achever l'exercice</p> 		2 – Être persévérant dans toutes les activités proposées ; participer à la construction des savoirs				
Maîtrise de l'orthographe des termes complexes		13 – Maîtriser les règles courantes d'expression écrite (ponctuation, orthographe, conjugaison...)				
Maîtrise des accords dans le GN						
Maîtrise des terminaisons verbales						
Surveillance des homophones						
Surveillance des terminaisons en [e]						

Contrat de correction

