

Accueil et accompagnement des élèves de sixième
Fiche informative sur l'action

Renseignements utiles

Académie : **Poitiers**

Nom et adresse de l'établissement : **Collège Aliénor d'Aquitaine 1 boulevard Victor Hugo 17480 Le Château d'Oléron**

Téléphone : **05 46 47 61 38**

Courriel de l'établissement : ce.0170005n@ac-poitiers.fr

Courriel du coordonateur de projet : Vladimir.Vukorep@ac-poitiers.fr

Classes concernées : **Quatre classes de 6^e**

Disciplines concernées : **Français, Mathématiques, Histoire-Géographie, EPS, Sciences et Vie de la Terre, Arts plastiques, Education musicale, Documentation**

Durée prévue de l'expérimentation : **Une année renouvelable**

Expérimentation d'initiative locale

Le résumé :

Renforcement de la liaison école/collège

Mise en place d'une aide individualisée

Enseigner et évaluer autrement en adaptant les méthodes aux niveaux des élèves

Elaborer avec les élèves de parcours individualisés dans le souci d'éviter tout décrochage en cours d'année

S'ouvrir sur le patrimoine local par le biais d'activités différentes et de la vidéo en particulier

Structure	Champ de la loi	Thématiques	Aspect novateur	Mots clefs
Collège	-Enseignement des disciplines -Classes à projet artistique et culturel	-Liaison école/collège -Soutien individualisé -Pratiques artistiques -Patrimoine -Ecriture de contes	-Organisation des groupes de travail en fonction des besoins et des envies des élèves -Motivation des élèves -Valorisation des progrès -Enseigner autrement	-Classe à PAC -Vidéo -Liaison école/collège -Evaluation -Patrimoine -Conte

Accueil et accompagnement des élèves de sixième

Collège Aliénor d'Aquitaine -Le Château d'Oléron-

I Introduction sur les motivations pour la mise en place du projet d'accueil

Compte tenu des indicateurs, des résultats des tests d'entrée en sixième, des difficultés éprouvées par de plus en plus d'élèves dès le primaire et des problèmes rencontrés par de nombreux enseignants primaires et secondaires face à un public en constante évolution il nous a semblé important de travailler à un accompagnement des élèves de sixième répondant parfaitement aux axes prioritaires de notre projet d'établissement.

I.1 Premier axe du projet d'établissement : « De l'intérêt pour tous, de l'ambition pour chacun »

Dresser un état des lieux

- Renforcement de la liaison école/collège en favorisant les échanges entre les différents acteurs
- Rencontre et échanges avec deux conseillers pédagogiques afin de permettre aux enseignants de mieux cerner les méthodes d'apprentissage du primaire.
- Travaux de liaison CM2/ sixième entre professeurs des écoles et professeurs de français et mathématiques durant lesquels ces derniers ont fait part de leurs attentes concernant le minimum requis pour qu'un élève suive en classe de sixième.
- Concertations pour la constitution des classes et la constitution des équipes pédagogiques dans le souci de rendre les classes les plus équilibrées possibles.

Moyens mis en œuvre

- Du soutien est intégré à l'emploi du temps pour une heure semaine en français et une heure en mathématiques. Deux classes se retrouvant alors avec trois professeurs afin de privilégier un travail plus individualisé en complément des heures en classe entière.
- Une heure hebdomadaire de méthodologie, dirigée par le professeur principal de chaque sixième, est intégrée à l'emploi du temps durant tout le

premier trimestre. A partir du second trimestre cette heure est consacrée aux projets artistique et culturel dont il sera question plus loin.

I.2 Second axe du projet d'établissement : « De l'élève au citoyen ou envisager différemment le métier d'élève »

Même si la majeure partie des objectifs de contenus et des stratégies de mise en œuvre ont fait l'objet d'une réflexion préliminaire de la part des enseignants, il est important de noter que les élèves ont pu y contribuer dans le cadre d'un travail dirigé par chaque professeur principal durant l'heure de méthodologie.

- Travailler autrement en favorisant un travail en groupes classe, petits groupes d'élèves issus de classes différentes.
- Proposer des itinéraires de découverte de l'environnement (patrimoine, ressources, ethnologie, particularités géographiques...).
- Sensibiliser les élèves et l'ensemble de l'équipe éducative à l'environnement local, dans le souci de le respecter et de prendre conscience de son évolution
- Collaborer avec des intervenants extérieurs et locaux (conteur et professionnel de la vidéo).
- Faire des sorties pédagogiques (dans la ville de Saintes avec la visite des arènes, visite et mise en place d'ateliers d'écriture avec le musée de St Pierre).

L'aspect innovant de cet accompagnement des élèves de sixième réside principalement dans la mise en place de deux Projets Artistique et Culturel, offrant ainsi à chaque élève la possibilité trouver son épanouissement au travers d'un parcours plus personnel.

II Les classes à Projet Artistique et Culturel

Le collège a accueilli cette année 112 élèves en sixième, répartis en quatre classes. Dans la mesure où, d'une part il n'est pas possible d'avoir plus de deux classes à PAC par établissement et que d'autre part il nous a semblé important que tous les élèves de sixième participent à un projet, les enseignants ont fait le choix d'associer deux classes pour chaque projet :

- Classes de 6°A et 6°B sur un projet audiovisuel
- Classes de 6°C et 6°D sur un projet d'écriture de conte

II.1 « Le pirate Lazor ; du conte au court-métrage »

L'image tient une place prépondérante dans le quotidien des élèves.

Au-delà d'une simple initiation à ce support, la mise en place d'une classe à PAC orientée vers les nouvelles technologies, en particulier les techniques de l'image, permet à l'élève de passer du statut de consommateur d'images à celui de créateur.

Tout en valorisant une approche pluridisciplinaire, le projet dont les thèmes fédérateurs sont les contes et légendes et le patrimoine local, offre une découverte approfondie et orientée de l'environnement quotidien des élèves.

Objectifs pédagogiques et culturels

- Initier et/ou approfondir les acquis dans le domaine de la création et de la production d'écrit narratif, permettant ainsi à l'élève de s'approprier de façon personnelle et concrète des connaissances et techniques enseignées dans les différentes disciplines.
- Définir un ensemble d'objectifs méthodologiques susceptibles d'amener les élèves à l'acquisition de méthodes et techniques de lecture du milieu.
- Sensibiliser les élèves et l'ensemble de l'équipe éducative à l'environnement local, dans le souci de le respecter et de prendre conscience de son évolution.

Activités

- Acquisition de techniques vidéos (étude de l'image, rapports image/son, prise de vue, montage, tournage).
- Planification des différentes étapes de la production (recherches, déplacements sur le terrain...).
- Itinéraire architectural dans le Château d'Oléron et étude des caractéristiques environnementales.
- Recherche documentaire et constitution à l'aide de personnes ressources d'une base de donnée permettant l'écriture « documentée » d'un conte destiné à être scénarisé.
- Elaboration de costumes.

Les nombreuses activités menées s'organisent selon différentes formules ; les deux classes réunies, en groupe classe, en groupes d'élèves, d'une même classe ou des deux classes, volontaires pour une activité précise. L'objectif étant bien évidemment de répondre aux envies des élèves tout en leur faisant faire le maximum de choses. Du côté enseignant, en plus du travail effectué durant les heures de cours, nous avons pu travailler en binôme, voire plus, en fonction du nombre d'élèves à encadrer.

L'élaboration collective du projet permet à chaque enseignant de s'appuyer sur les programmes.

Français : Travail sur le conte, la compréhension, la description et l'écriture d'un scénario.

Géographie : Décrire les composantes d'un paysage avec le vocabulaire adéquat

- Transcrire ces informations sous forme de croquis.
- Svt : Etude de l'environnement en abordant les influences de l'homme sur le milieu.
- Arts plastiques : Travail sur l'image, les couleurs et le story-board.
- Ed. Musicale : Créativité et travail autour d'un répertoire de musique traditionnelle. Familiarisation avec les technologies nouvelles dans le cadre de la prise de son.
- EPS : Travail sur le corps comme moyen d'expression.

Rôle des intervenants

Philippe Couteau, acteur et scénariste, partage avec les élèves sa connaissance du patrimoine local en travaillant principalement sur l'écriture, l'initiation au conte, la recherche documentaire et la mise en scène.

Thierry Richard, scénariste et réalisateur, travaille quant à lui sur les techniques de prise d'image et de montage vidéo.

Les interventions de l'un et de l'autre se font en fonction des besoins et de l'avancement du travail encadré par les enseignants.

Production finale

- Ecriture d'un conte s'inspirant de la légende du pirate Lazor ayant pour cadre l'île d'Oléron.
- Elaboration d'une cartographie des lieux décrits dans le conte afin d'organiser une course d'orientation pour les autres élèves de sixième.
- Scénarisation du conte et réalisation d'une fiction de 13 minutes.
- Création de costumes et de décors.
- Ecriture et interprétation d'une chanson pour le générique du court-métrage.

A l'heure de ce premier bilan à deux mois de la fin de l'année scolaire où en est le projet par rapport aux objectifs initiaux ?

L'écriture du conte ainsi que la recherche documentaire est achevée depuis le mois de mars et nous sommes entrés dans la phase de tournage depuis le mois d'avril. Parallèlement au tournage les élèves, encadrés plus particulièrement par l'un des intervenants ainsi que par les professeurs de français, poursuivent l'adaptation du conte en scénario. Sur les cinq scènes prévues il n'en reste plus que deux à tourner. Le montage du court-métrage se poursuit sous la direction de l'intervenant technique et du professeur d'éducation musicale. La chanson écrite par les élèves est en cours d'apprentissage et doit être enregistrée pour accompagner le générique de fin.

L'investissement des élèves, des enseignants et des intervenants extérieurs reste sans faille, chacun redouble d'efforts pour mener le projet à son terme.

II. 2 De l'imaginaire à la réalité : mediolanum santorum inspire nos conteurs en herbe

Afin de faire travailler ensemble élèves et professeurs, nous avons proposé un projet fédérateur qui permettrait la création de contes dont la matière serait tirée de recherches historiques liées au patrimoine gallo-romain de notre région et plus particulièrement à la ville de Saintes et son avant-port antique situé sur le site dit du "Moulin du Fâ".

Objectifs pédagogiques et culturels

- Apprendre à collecter des informations pour nourrir un récit.
- Produire des contes : schéma narratif, structure de contes, travail en équipe, mise en commun, répartition des tâches, uniformisation de la production finale.
- Travailler le traitement de texte : écriture, mise en page, illustrations...
- Travailler l'oral : apprendre à "dire" un conte ~> "mise en bouche".
- Découvrir le patrimoine : savoir retrouver dans notre environnement proche des vestiges historiques.
- Apprendre une démarche archéologique pour comprendre le passé.
- Apprendre à formuler des hypothèses et à les confronter aux résultats de la recherche scientifique.

Activités

Après avoir étudié Les Romains en histoire, les élèves sont allés à Saintes visiter l'amphithéâtre, les remparts, l'arc de Germanicus, le musée lapidaire et l'aqueduc (souterrain et aérien). Notre visite s'est achevée sur le site de Barzan, mais sans aller jusqu'à l'endroit des fouilles. On a expliqué aux élèves que, sous ce paysage agricole qui nous entourait, était ensevelie une très grande ville, le port antique de Saintes.

Les élèves ont été invités à deviner pourquoi cette ville a aujourd'hui disparu. Toutes les propositions ont été écoutées. Puis, les 2 classes ont été réparties en 3 groupes et, avec le concours des professeurs de Français, en utilisant les heures de soutien et celle réservée au projet, les élèves ont commencé à créer leur histoire.

- Tirage d'un texte pour chaque élève, chacun ayant écrit son propre texte de 4^{ème} de couverture.
- Illustrations personnalisées : en arts plastiques, chacun insère dans son tirage personnel ses propres productions.
- Visite du site archéologique du Fâ : ateliers "découverte de l'archéologie".

- "Ballade contée" sur le site avec un conteur qui "dit" les textes inspirés par les lieux.
- Echange d'expériences : les élèves vont, à leur tour, "dire" leurs contes devant le conteur professionnel.
- Après la journée archéologique, sur le site du Fâ, confrontation des hypothèses proposées dans les contes avec la réalité historique.

Rôle des intervenants

Les professeurs se sont répartis les tâches en tenant compte bien évidemment des programmes de chaque discipline.

- Histoire : étude des romains, des gallo-romains
premiers travaux pratiques d'archéologie (ateliers sur le site du Fâ).
- Géographie : lecture de paysages géographiques : estuaire, presqu'île (Talmont).
- Français : travail d'écriture sur le conte, au programme de 6^{ème}
écriture collective, puis personnelle
mise en forme, mise en page, 4^{ème} de couverture personnalisée
préparation à l'oralisation du texte : par cœur et mise en scène.
- Documentaliste : recherche documentaire et travail de mise en page avec traitement de texte
- Arts Plastiques : élaboration du livret final

Le conteur professionnel donne l'exemple de : "comment on invente en s'inspirant d'un lieu" et "comment on *met en bouche* ce que l'on a créé".

Production finale

- Trois contes seront produits. Ils vont être édités, sous forme de petits livrets. Chaque enfant aura le sien, avec ses propres illustrations et la 4^{ème} de couverture qu'il aura écrite lui-même.
- Chaque élève se prépare à raconter à la classe une partie de l'histoire créée en classe.
- Certains élèves seront des guides actifs pour faire (re)découvrir notre patrimoine local à leur famille.

A ce jour, toutes les visites sont faites, tous les textes sont écrits. Il reste maintenant à terminer les traitements de textes et les tirages dans le but de produire un livret pour chaque élève.

Le travail oral semble bien difficile ; les élèves ont du mal à apprendre leur texte et à essayer de le "raconter" de façon vivante. Cependant, l'exemple du conteur va peut-être les avoir relancés.

III Conclusion et analyse des résultats par rapport à nos attentes

Ce programme d'accueil tel qu'il a été conçu peut paraître ambitieux mais il nous a semblé important d'y consacrer beaucoup de temps et les quelques moyens que nous avons à notre disposition ; la mise en place des deux projets artistique et culturel donnant une dimension concrète et complémentaire à l'enseignement disciplinaire conventionnel.

La mise en place du projet a mobilisé toutes les forces vives du collège sans aucune restriction. Les élèves d'abord ont manifesté de l'intérêt et éprouvé du plaisir dans des activités scolaires, l'association de parents d'élèves ainsi que le foyer socio-éducatif ont contribué financièrement, l'administration du collège a soutenu les différentes activités proposées en adaptant les emplois du temps et en libérant les professeurs en fonction des besoins et enfin l'ensemble des professeurs, outre l'intérêt porté au projet, n'a compté ni son temps ni son énergie pour le mener à bien.

Deux regrets seulement ; d'une part que l'aide extérieure au collège que nous sommes en droit d'attendre compte tenu de notre investissement soit insuffisante pour ne pas dire dérisoire tant au niveau de la dotation horaire que de l'aide financière, et d'autre part que ne soit nullement pris en compte l'isolement géographique de notre établissement dans l'attribution des aides.

Modalités d'évaluation

- Durant l'année les élèves ont auto-évalué la progression de leur travail par rapport au planning préalablement établi et aux objectifs à atteindre
- En fin d'année, les élèves présenteront leur production à l'ensemble de la communauté éducative ainsi qu'aux parents, et devront y porter un regard critique afin de déterminer ce qui est techniquement acquis, perfectible et non acquis

Il est encore tôt pour mesurer précisément l'efficacité d'un tel projet du point de vue des élèves, sinon peut-être le plaisir qu'ils ont éprouvé dans le cadre des projets artistique et culturel, mais il est certain que du côté enseignant cela a eu de nombreux effets positifs.

- Harmonisation des pratiques rendue possible par l'instauration de nombreux temps de concertation.
- Réflexion sur l'évaluation en s'appuyant notamment sur le livret de connaissances et de compétences mis à notre disposition.
- Partage de pratiques pédagogiques et mise en place de nouvelles démarches d'apprentissage dans un souci d'adaptation.