

## « Éducation à l'image et aux médias »

Nous avons longuement exposé dans le bilan d'étape de l'an passé les objectifs, le déroulement et la tentative d'évaluation de ce projet. Rappelons brièvement qu'il s'agit de rendre les élèves actifs et critiques par rapport aux médias qui les entourent et que l'objet d'étude permet aisément un travail pluridisciplinaire développant l'autonomie des élèves. L'an passé le travail d'une classe de 3<sup>ème</sup> aboutissait à la création d'un journal télévisé traitant d'informations d'actualité, cette année le projet a été reporté en 4<sup>ème</sup> sur deux classes, un semestre chacune.

**Mots clés** : critique, création, transdisciplinarité, médias

Descriptif	p 2
Analyse/Evaluation	p 3

# Descriptif

## 1 .Les ajustements par rapport à l'an passé

Le choix du niveau 4<sup>ème</sup> s'explique par l'existence d'un cadre de travail nouveau, « les travaux croisés » nous permettant de disposer de 2 heures élèves par semaine sur lesquelles interviennent en même temps 4 professeurs (Français, Histoire-Géo, Technologie, Espagnol) et un aide éducateur spécialisé dans les nouvelles technologies. Les professeurs sont rémunérés en H.S.A. (1 heure chacun).

Le matériel dont nous disposons s'est étoffé puisque nous avons pu monter un plateau télévision et une régie qui diffuse dans toutes les salles de classe.

Lors de la diffusion du journal ou plutôt du magazine, les élèves de tout le collège sont en classe devant un poste de télévision. Des observateurs notent leurs réactions en vue d'une évaluation.

Les élèves se sont répartis volontairement sur deux classes mais sans avoir pratiqué auparavant l'éducation aux médias. Cette répartition a abouti à la création involontaire d'une classe forte et d'une classe faible. Nous avons alors décidé de comparer les effets du projet sur ces deux types de classes.

## 2. Le fonctionnement habituel du projet

- Rapide initiation à la lecture de l'image, à l'écriture vidéo et au dispositif télévisuel
- Choix des thèmes à traiter en conférence de rédaction, constitution volontaire des groupes, choix de la date de diffusion
- Partage des fonctions dans la création du journal télévisé
- Par thème et par groupe, recherche documentaire et repérages, prise de rendez-vous, écriture
- Interviews et tournage éventuellement à l'extérieur souvent accompagné d'un professeur
- "Dérushage" et montage avec l'aide de l'éducateur pendant les séances ou sur le temps libre
- Habillage du journal (générique, interviews, conducteur) et initiation à la régie pour les élèves désignés
- Diffusion (journal d'environ 20 min)
- Evaluation individuelle et en groupe prenant en compte ce qui est bon ou mauvais et la réaction des téléspectateurs.

# Analyse/Evaluation

## 1. Les informations recueillies cette année auprès des élèves de la communauté éducative

	<i>Elèves de la classe forte</i>	<i>Elèves de la classe faible</i>
Ce qui est commun	« Le projet est intéressant car on a une autre relation avec les enseignants qui nous font confiance (prêt de matériel, circulation libre dans l'établissement...) on n'est pas stressé, ça développe notre autonomie car on choisit les sujets, on prend des initiatives, on a un matériel excellent, ça peut nous servir plus tard... » Le trac devant la caméra existe dans les deux cas. Le transfert d'apprentissage dans les champs disciplinaires n'est pas repéré sauf la prise de confiance.	
Ce qui est différent	Les bons élèves sont vite autonomes, le travail est souvent imaginatif et d'excellente qualité, ils ont le souci d'exprimer « leur » point de vue, leurs critiques. Le message est plus clair.	Moins d'autonomie mais plus de respect pour le matériel, travail plus lent laborieux. Les reportages sont plus concrets et touchent plus à la réalité des collégiens et à leurs peurs. On voit mieux les progrès car l'appréhension du départ est plus grande. Le plaisir est plus grand après la réussite.
Quelques sujets réalisés	« Fort Bobard », « Qui veut gagner des neurones », la centrale de Civaux, une intervention chirurgicale sur un chien...	La S.P.A., la peur de la caméra, la fièvre aphteuse, les pompiers de Gençay

### Les parents

Lorsqu'ils s'expriment les parents adhèrent complètement au projet et nous font part de l'intérêt de leurs enfants. Si besoin ils transportent les élèves pour un reportage. Ils souhaitent voir le résultat final comme les personnes interviewées. Ils retiennent surtout l'ouverture du collège et des élèves sur l'extérieur.

### La communauté éducative du collège

Chacun est invité à participer. Pas de marques négatives y compris de ceux qui sont en dehors du projet, plutôt une certaine curiosité sur le contenu du prochain journal.

Les élèves des autres classes sont plus distants surtout les plus âgés.

### L'équipe éducative

Elle fonctionne essentiellement au cours des séances encadrées. Elle se félicite de ce travail en commun enrichissant pour les adultes comme pour les élèves d'autant plus que la communication est très libre et chaleureuse.

On gagnerait du temps avec des élèves initiés en 5<sup>ème</sup> à la lecture de l'image.

Il n'y a pas suffisamment de réflexion commune sur les objectifs et sur l'implication des disciplines. On se heurte ici à un problème de temps et à un problème de compétences.

La coupure en deux semestres pour deux classes est néfaste pour la bonne marche du projet car elle ne permet pas une progression des élèves et provoque une frustration dans le groupe qui arrête l'activité.

## **2. Pour une utilisation cohérente du projet : une programmation de l'éducation à l'image et aux médias en collège**

Cette programmation est facilitée par les nombreuses références à l'image et aux médias dans les programmes. Elle est aussi facilitée par les nouveaux cadres institutionnels offerts : « parcours diversifiés », « travaux croisés » et bientôt « itinéraires de découverte ». Dans le cadre du projet d'établissement il faut préciser les objectifs de cette éducation et montrer son intérêt pour la re motivation des élèves, l'approche transdisciplinaire, l'éducation à la citoyenneté, l'aspect fédérateur. On peut espérer que l'on ne perd pas du temps avec cette éducation mais que l'on en gagne !

Notre expérience nous permet de suggérer ces pistes de travail et d'activités pour les élèves **associant lecture critique et création** :

**En 5<sup>ème</sup>** *2 heures par semaine avec deux professeurs de disciplines différentes*

Etude de l'image fixe sous toutes ses formes

- Découverte des différents codes perceptibles par les sens
- La communication écrite (la lettre)
- Les paramètres de l'image fixe
- Le langage du corps et les émotions dans la B.D.
- L'image et le texte
- L'image et le son
- L'affiche publicitaire
- La composition des Unes
- Les séries d'images fixes (roman photo, diaporamas...)
- Les pages web

L'utilisation de l'informatique et de la photo numérique sont d'un réel secours pour cette initiation.

**En 4<sup>ème</sup>** *2 heures par semaine avec des professeurs de disciplines différentes*

Etude de l'image animée : **création d'un journal télévisé.**

Les élèves initiés en 5<sup>ème</sup> sont aptes à utiliser la vidéo pour s'exprimer. On peut commencer avec peu de matériel (3 caméras VHS : 10 000 F + les magnétoscopes et les télévisions de l'Etablissement).

Nous pensons qu'il y a lieu de recadrer notre journal avec des rubriques obligatoires liées aux objectifs du collège : citoyenneté, métiers, culture, vie au collège.

Il y a lieu de mieux impliquer les disciplines et de mieux « servir » la communauté scolaire. Le journal peut être un outil de promotion de l'Ecole à l'extérieur lorsque les conditions de diffusion le permettent mais surtout un outil de promotion des élèves y compris les élèves faibles qui se sentent reconnus.

Ces remarques ne sont pas définitives, elles peuvent permettre de faire naître des projets, des échanges et peut être des remises en cause.

Jean-Yves VENIEN