

Académie de POITIERS		
Etablissement : Collège Pierre Ronsard 50 rue de la Jambe à l'âne 86036 POITIERS Cedex	Tél : 05 49 01 28 99 Fax : 05 4942 83 39	Personne contact : M. MAYET Professeur
PNI 2 - innovation 2	« L'image »	

I- Description de l'action :

Sensibiliser les jeunes, grands consommateurs d'images, les préparer à une utilisation citoyenne de l'image pour mieux comprendre ses enjeux, décoder les signes, les manipulations, s'approprier les outils de production et de communication.

II- Rappel du contexte :

Le **Collège Ronsard** est situé en ZEP. Depuis l'origine de nombreux projets ont vu le jour dont le but était d'offrir aux élèves une diversité d'activités pour les encourager à retrouver la motivation nécessaire à une bonne scolarité au collège. Pour répondre à ces préoccupations et dans le cadre du projet d'établissement, une équipe d'enseignants proposait à une classe de 6è puis de 5è (suivi sur deux années), à raison d'une heure/semaine inscrite dans l'emploi du temps des élèves, une initiation à l'image : c'était le projet "classe Image" (cf. le bilan final de juin 97). Ces professeurs avaient déjà une formation dans le domaine de l'image.

Les parcours diversifiés se sont alors mis en place au cours de l'année scolaire 1997-98 et notre équipe "image" a pensé pouvoir apporter sa contribution dans ce nouvel espace : nous avons donc proposé de nous insérer dans le dispositif pour évoluer dans nos pratiques et dans les contenus (cf. point de vue), c'est dans ce cadre que la MEIP a encouragé et suivi notre action.

III- Objectifs de l'action :

Il s'agissait de répondre à la demande de l'institution concernant les parcours diversifiés en mettant à la disposition de l'établissement notre savoir-faire acquis au cours des années précédentes. D'autre part nous souhaitions étendre notre action en la proposant à un plus grand nombre d'élèves. Les parcours diversifiés par leur souplesse d'organisation devaient nous permettre d'atteindre ce but. Ces améliorations envisagées à la fois par nous-mêmes et par l'institution - par rapport à la classe image - auraient dû nous permettre de faire un bilan positif à la fin de la première année.

Or nous avons renoncé au cours de la deuxième année à poursuivre l'expérience des parcours diversifiés (Cf. Point de vue sur l'action) ; en effet les conditions d'organisation (effectifs, fréquence, équipe pédagogique) n'ont pas été satisfaisantes et après analyse de la situation par l'équipe et avec le regard extérieur de l'accompagnateur, nous avons résolu d'envisager la poursuite de l'action et son suivi dans le cadre d'une nouvelle Classe Image. C'est le compte rendu de cette action qui va être détaillé dans ce qui suit.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Si les objectifs généraux restent inchangés (acquérir une attitude critique et constructive dans la lecture et la création d'images), les contenus ont été largement renouvelés, surtout au niveau des savoirs et des savoir-faire.

Pour mettre en œuvre nos objectifs, deux moments : l'heure-image (1 heure/semaine en 6è puis en 5è) et la Classe Futuroscope (1er trimestre de 6è) ;

- autour des **savoir être** :

Structurer le groupe classe en proposant des activités où l'élève devra se responsabiliser ou/et faire preuve d'initiatives (gestion d'un groupe) ; une semaine de vie collective (apprentissage des relations de civilité, du respect de chacun, de l'écoute et de la connaissance de l'autre) en classe Futuroscope.

- autour des **savoir-faire** :

Etre capable de comprendre et de produire des images, de les modifier, de les créer en utilisant des outils nouveaux : appareils numériques, logiciels de traitement de l'image. Savoir créer, raconter une histoire en utilisant à la fois des séquences sonores et/ou d'images (vidéo). Utiliser des outils de montage virtuel.

- autour des **savoirs** :

Vocabulaire de l'image : composition, cadrage, angles, échelle des plans, lumière...

Le son : notion de plan sonore, vocabulaire spécifique à la prise de son.

Connaissance des outils d'enregistrement : appareil photos numérique, caméscope, magnétophone, multimédia, montage (séquence vidéo).

IV- Démarches choisies :

La mise en place de notre nouvelle stratégie s'est faite rapidement puisqu'elle s'appuyait à la fois sur notre organisation antérieure et sur des contenus identifiés et éprouvés. A la fin de l'année scolaire 97-98, lors de la réunion de préparation de rentrée, les quatre enseignants de l'équipe initiale, professeurs de français, mathématiques, éducation musicale et anglais ont proposé, en conseil d'enseignement, le projet "classe image" selon les modalités d'organisation et les contenus suivants.

Organisation : La classe a été constituée fin juin, au cours de l'inscription en 6è, par le chef d'établissement, sur la base du volontariat des élèves et sur le seul critère d'hétérogénéité du groupe classe (pas de classe de niveau). L'engagement des élèves se fait pour les deux années (6è/5è). Les quatre enseignants interviennent en même temps sur une séquence de cours par semaine : c'est l'heure-image dans l'emploi du temps de l'élève - et du professeur -. Pour le professeur responsable du projet, cette heure fait partie de son service normal (sur dotation horaire globale de l'établissement). Les autres collègues disposent d ' HSE demandées dans le cadre des crédits globalisés, (crédits qui ont permis par ailleurs de compléter notre équipement).

Cela permet tout type d'intervention auprès de la classe : soit un travail commun avec possibilité de suivre chaque élève, soit une prise en charge de quelques élèves pour un travail spécifique, soit encore une répartition en quatre groupes, chaque groupe travaillant sur un projet différent (Voir contenus). Nous avons une totale souplesse dans la gestion de la classe, ce qui instaure des relations de travail nouvelles tant entre enseignants qu'entre enseignants et élèves.

Bien sûr, la collaboration des enseignants ne se limite pas à l'heure-image. Des séances de concertation précèdent la mise en œuvre de nos objectifs, pour en définir les contenus, faire le point sur le déroulement des activités et d'éventuels changements de stratégie. D'autre part nous essayons d'intégrer dans notre enseignement disciplinaire un maximum de savoirs et savoir-faire acquis au cours des séances communes.

Mise en œuvre : Il va sans dire que la stabilité de l'équipe sur le long terme est indispensable au bon déroulement du projet. C'est notre cas depuis huit ans. Cela permet même d'entraîner d'autres collègues - voire tous les professeurs de la classe - sur telle ou telle partie du projet.

Innover n'est pas toujours perçu comme positif, que ce soit pour l'institution scolaire, les parents, parfois les collègues. C'est pourquoi, il faut faire preuve de pédagogie, et d'abord envers les adultes. De ce point de vue notre projet est bien perçu par l'ensemble de la communauté scolaire. D'autre part nous avons bénéficié de l'aide de partenaires extérieurs (Conseil Général) grâce à l'appui de l'Inspection Académique sur le volet pédagogique - qui fait l'objet d'un suivi régulier et d'une évaluation de la part de l'institution -.

Les parents et les enfants sont consultés lors de l'inscription (choix), de la réunion de rentrée (information) et pour le suivi des activités et leur bilan (fin d'année). Les élèves sont directement associés à notre travail puisque c'est leur perception de nos propositions d'activités qui nous conduit à approfondir, à simplifier, à améliorer les contenus et leur mise en œuvre.

Activités pédagogiques et éducatives (98-99) :

- Une fiche de renseignements et de motivations est complétée par l'élève (en rapport avec la classe Image).
- Nous lui demandons de décrire puis de réaliser une photo (au choix, dans le collège).
- Après une prise en mains très rapide de l'appareil numérique, réalisation de la photo.
- Remise d'une fiche individuelle incluant sa production. Objectif : comparer le résultat au projet, critiquer puis améliorer la production, aborder les notions de base de la lecture d'image (à partir d'autres fiches d'activités) :
 - échelle des plans (du plan d'ensemble au très gros plan)
 - composition (cadrage, points forts et lignes de force)
 - angles (plongée, contre plongée, champ/contre champ)
- Enfin, réaliser la même photo en tenant compte des savoirs et des savoir-faire acquis. Comparer les deux photos.
- Initiation à l'utilisation du caméscope, à l'image vidéo, parallèlement au travail sur la photo, avec rotation des groupes et préparation de la classe Futuroscope.
- Travail sur le son : notion de plan sonore, exercice d'enregistrement de sons plus ou moins familiers (à l'aide d'enregistreurs portables) puis écoute critique et identification des sons. Savoir raconter une histoire avec des sons (sans paroles).
- **Classe Futuroscope** : L'un des objectifs de la semaine de classe découverte est de solliciter l'ensemble des enseignants de la classe qui proposent chacun une activité en rapport avec une attraction du parc, dans leur discipline. Bien sûr des activités spécifiques autour de l'image et du son sont aussi proposées :
 - Enregistrement de plans sonores afin de construire un compte-rendu sonore (Par groupes de 2/3 élèves).
 - Réalisation de photos des pavillons du Futuroscope (application des savoir-faire acquis précédemment) avec un appareil numérique : chaque élève devait réaliser un plan d'ensemble, un plan moyen, un plan rapproché, un gros plan et un ou deux plans libres du pavillon (extérieur) choisi.
 - Enregistrement de plans vidéo afin de construire un compte-rendu vidéo de la semaine au Futuroscope (un plan différent par élève après répartition des propositions).
 - Photos et séquences vidéo libres.

La classe Futuroscope est un des moments forts de l'année, pour diverses raisons : les enfants vont vivre ensemble pendant cinq jours une expérience nouvelle dans un cadre nouveau (acquisition de savoir-être) ; ils vont découvrir des activités différentes proposées par toute l'équipe éducative de la classe (savoirs et savoir-faire) ; ils vont établir des relations nouvelles avec leurs camarades et les adultes (savoir...vivre ?). Par expérience, il s'avère que ce moment de vie partagé par enfants et adultes a des répercussions fortes et bénéfiques tant sur le plan pédagogique, relationnel que sur la vie de la classe en général.

- Exploitation de la classe Futuroscope et acquisition de nouveaux savoirs et savoir-faire :
 - photos numériques : séance collective de visionnement pour choisir et nommer celles qui seront retenues (conformes aux consignes données). Puis, par groupes avec l'aide d'un des quatre professeurs, réalisation de l'album (présentation collective), travail d'une ou plusieurs photos avec des logiciels de traitement d'image (activité individuelle).
 - vidéo : visionnement, repérage des plans intéressants en séance collective. Puis, sous la conduite d'un professeur, "dérushage" des bandes vidéo (il s'agit de repérer avec précision chaque plan) en petits groupes, chaque élève participant ainsi à un travail qui servira au groupe. Une banque de plans vidéo est mise à la disposition des élèves (les mêmes plans pour tous) afin qu'ils puissent réaliser leur propre montage (voir plus loin). Etude de reportages extraits d'actualités télévisées (durée, plans, construction du récit).
 - son : écoute et choix des plans sonores faits au cours de la classe Futuroscope. Préparation d'un scénario et enregistrement de sons complémentaires (pris en charge par le professeur d'éducation musicale)
 - écriture de scénarios et de commentaires pour la production des récits sonores, des montages vidéo et du photorama. Ces séances d'écriture, menées sous la responsabilité du professeur de français permettent de faire percevoir à l'élève toute la rigueur nécessaire à la construction des récits audiovisuels (liaison avec le Français).
 - montage des récits sonores, audiovisuels (vidéo), et du photorama.
 - présentation de l'ensemble des travaux aux parents au cours de la soirée "Fête du FSE".

NB : L'ensemble de ces productions est rendu possible car l'établissement dispose d'un équipement important acquis au fil des années et des projets : entre autres, 5 caméscopes Svhs, 2 appareils photos numériques, un banc de montage analogique (tous formats vidéo) et dernièrement un appareil pour le montage numérique (à partir de documents vidéo tous formats). Le montage numérique (virtuel) permet à chaque élève de construire rapidement et facilement son propre montage. Tout ce matériel acquis grâce au projet image a largement bénéficié à l'ensemble de la communauté scolaire pour des sorties pédagogiques, des séjours à l'étranger, l'enregistrement de conférences et d'autres collègues se sont intéressés à l'utilisation de la vidéo et de l'outil audiovisuel dans leur discipline.

Projet global pour la deuxième année :

- Approfondissement des savoirs et savoir faire (image, outils) :
 - le montage : raccords de plans, effets spéciaux, rapports images-sons.
 - l'image numérique : création et transformations. Animation.
 - utilisation des outils de montage, approfondissement des fonctions du caméscope et des appareils photos numériques.
- Réalisation de produits multimédias (fictions en images et sons - photos numériques et/ou vidéo-pages web). Nous avons déposé un projet dans le cadre des crédits globalisés pour la réalisation de clips sur le thème : " Collège et citoyenneté : petit catalogue des comportements citoyens attendus d'un élève de collège".
- Regard critique sur les médias audiovisuels et de communication globale (Internet) : observation de documents (reportages d'actualités télévisées, pages Internet...) et étude critique.

V- Regards sur l'action :

Dans l'action dont ce compte rendu est l'objet il y a deux aspects : le fond - le travail sur l'image- et la forme - groupe de 5è en parcours diversifié ou classe de 6è puis 5è ? Il est donc évident que si nous avons changé d'option c'est bien parce que le regard que nous avons porté sur notre action nous a conduit à cette nécessité. Ce n'est ni l'institution - qui ne regarde pas toujours les contenus - ni les parents qui ont influé sur notre démarche. Dans tous les cas, qu'il s'agisse des membres de la communauté scolaire concernés directement ou non par le projet, nous avons au mieux bénéficié d'un soutien (équipe de direction, élèves - demandeurs -, parents, collègues) au pire de l'indifférence...

Ce qui nous a facilité la tâche c'est aussi la crédibilité que l'équipe avait acquise au cours des années précédentes. D'autre part le développement des NT (nouvelles technologies) reçoit de plus en plus l'approbation de l'institution, ce qui nous a permis l'obtention de crédits tant auprès du Conseil Général que de l'Inspection Académique (crédits globalisés). Ainsi, tout en conservant les notions fondamentales du travail sur l'image nous avons pu utiliser des outils nouveaux plus performants, donnant plus de possibilités et d'autonomie aux élèves.

Même s'il n'y a pas véritablement de mémoire de l'action (sous forme de journal de bord ou de comptes-rendus de réunion), l'ensemble des travaux et fiches d'activités destinées aux élèves - et qui sont disponibles sous forme de pages HTML ou sur le site du collège- constituent en soi un cheminement fidèle de ce que nous avons fait. Ces derniers documents peuvent être librement utilisés par les collègues qui le souhaitent mais nous serions reconnaissants qu'ils nous envoient leurs remarques et/ou leurs propres travaux.

Des étudiants de l'OAVUP se sont également intéressés à notre action et ont produit dans le cadre des travaux de DESS un outil utilisable en ligne ou sur ordinateur pour une initiation à la fois ludique et interactive sur les notions de base du langage de l'image (profondeur de champ, échelle des plans, cadrage, lumière). Cet outil sera bientôt disponible sur le site de Bips (CRDP). Ils ont également pu tester leur outil en le présentant à nos élèves.

C'est avant tout dans les relations qui s'établissent avec les élèves que réside l'aspect innovant du projet. Notre intervention à quatre professeurs soit tous ensemble soit à un ou deux, en fonction des activités, est, pour nous comme pour les élèves une façon nouvelle d'établir des rapports pédagogiques plus sereins. Certes la motivation joue un rôle mais la convivialité de ces heures d'image est pour nous une occasion de mieux connaître les élèves et cela rejaillit sur notre approche disciplinaire. La découverte des nouveaux outils de production d'image et de communication est également cette année un volet très motivant et innovant de notre action.

VI- Evaluation de l'action :

Nous avons chaque année produit pour l'Inspection Académique une évaluation de notre action. C'est un point difficile du projet dans la mesure où nous n'avons pas de groupe témoin. Il est assez aisé de vérifier les savoirs, également les savoir-faire mais il est plus compliqué d'évaluer l'évolution des comportements. Les critères que nous pouvons retenir sont les suivants :

- en termes de savoirs et savoir-faire : leur capacité à réinvestir les acquis dans les travaux demandés ; leur créativité ; leur degré d'autonomie.

- en terme de savoir-être : leur degré de motivation ; leur attitude par rapport au groupe ; leur capacité d'écoute et d'intervention ; l'impact sur le comportement général de la classe dans toutes les disciplines.

Il s'agit globalement d'une évaluation qualitative mais certains exercices ont pu donner lieu à une évaluation quantitative même si elle n'est pas chiffrée. Exemple : le premier exercice proposé en début d'année ; approche par essai/erreur (prendre une photo sans consignes particulières, observer, déduire des règles, apprendre des notions, acquérir des savoir-faire puis appliquer en prenant la même photo, observer et comparer). Cet exercice a visiblement été très motivant pour les élèves et il a donné lieu entre autre à des échanges et des prises de parole très riches au sein de la classe parfois en totale autonomie - en notre présence - et le bilan de l'exercice était clairement une amélioration du résultat pour tous les élèves à des degrés divers. Cette démarche est tout à fait transposable dans d'autres apprentissages.

Depuis le début de l'année les élèves ont toujours été très demandeurs d'activités et cela est vrai également dans les autres disciplines ce qui peut être considéré comme un indicateur intéressant de leur degré de motivation et de l'impact sur le comportement général de la classe. Le retour que nous avons en conseil de classe de la part de l'ensemble des professeurs montre en tout cas que le travail en équipe et la participation de tous les enseignants à un même projet (classe Futuroscope) a permis une meilleure cohésion des deux groupes, une meilleure circulation des informations de l'un à l'autre ce qui permet de régler très vite les problèmes. Cela est parfaitement perçu par les enfants comme par les parents (présents à 100% à la réunion parents-professeurs autre indicateur non prévu mais me semble-t-il assez significatif pour être noté ici).

A la fin de l'année scolaire les élèves auront tous produits, soit individuellement soit en groupe :

- les deux photos de début d'année (Voir ci-dessus) ;
- plusieurs photos en classe Futuroscope (selon des consignes précises) ;
- une image numérique personnelle avec effets spéciaux ;
- un montage sonore avec préparation écrite ;
- un montage vidéo avec préparation écrite et commentaire enregistré ;

Tous ces documents donneront lieu à une évaluation à partir d'une grille qui sera utilisée par les professeurs, les élèves et peut-être les parents. Ainsi chaque élève aura une idée de la façon dont son travail aura été apprécié par l'ensemble des partenaires concernés, sans qu'il soit question de le juger. Cela devra lui permettre de faire le point sur ses acquisitions et sur le parcours qu'il lui reste à faire au cours de l'année de 5è.

VII- Perspectives :

Pour faire le lien avec ce qui précède, nous aurions pu ajouter à nos critères d'évaluation un autre indicateur : la demande des parents des nouveaux élèves de 6è "Y aura-t-il une classe image à la rentrée prochaine ? " (le bouche à oreille sûrement !) . Il n'est donc pas question d'abandonner le projet - poursuivi en 5è au cours de l'année scolaire 99-2000 - mais s'il est satisfaisant pour l'équipe de recevoir la demande des parents il est aussi frustrant de ne pas pouvoir y répondre.

Il ne semble guère possible à une même équipe d'assurer à la fois la prise en charge, la même année, d'une classe de 6è et d'une classe de 5è (notre action se fait pour le moment sur deux ans). Il faudrait pour cela deux équipes distinctes travaillant en parfaite coordination. Le potentiel de collègues compétents existe, encore faut-il pouvoir l'entraîner dans un projet ! L'expérience des parcours diversifiés s'est révélé un échec (provisoire ?) alors l'avenir pour nous repose sur une reconnaissance institutionnelle plus forte dégageant des moyens horaires dans le cadre du service de tous les enseignants intervenant dans l'action.

Pour tenir compte des cycles du collège, nous pourrions proposer à l'avenir une classe Image sur le cycle 5^e/4^e puis 3^e. On pourrait concevoir le choix de cette "option" en parallèle avec celle du latin en 5^e pour aboutir en 4^e/3^e sur une option technologique qui pourrait s'appeler "technologie de l'image et de la communication". On pourrait, dans cette nouvelle perspective envisager la sensibilisation en 5^e sous forme de "vrais" parcours diversifiés. Nous en sommes là de nos interrogations et nous aimerions que notre participation à la politique nationale d'innovation et de valorisation des réussites puisse susciter des réactions nous aidant, en nous donnant moyens humains et encouragements institutionnels, à explorer valablement ces nouvelles pistes.

VIII- Transfert et diffusion :

Les outils actuels de diffusion et de communication permettent de mettre à la disposition du plus grand nombre les documents dont nous disposons. C'est pourquoi, depuis la rentrée 98, tous les documents que nous avons produits à l'intention des élèves sont entièrement conçus et réalisés par nous-mêmes, y compris les documents contenant des photos. S'ils sont donc libres de droits, nous demandons néanmoins qu'ils ne soient pas utilisés à des fins commerciales en tout cas sans notre accord.

Il nous paraît normal de faire bénéficier ceux qui le souhaitent de notre travail ; le partage d'expériences ne peut qu'être salutaire surtout s'il est conçu en termes de réciprocité et d'échanges. C'est pourquoi nous nous situons tout à fait dans l'esprit de la Meip dont l'un des rôles est de faire connaître aux collègues ce qui se fait de novateur dans les établissements. Les collègues peuvent entrer en contact directement avec nous, nous rencontrer, venir voir ce que nous faisons sachant que nous ne sommes pas un modèle mais un exemple d'action parmi d'autres.

IX- Documents :

Outre ce compte-rendu de l'action que nous avons menée, il existe une présentation en pages Html comportant à la fois ce texte, avec des liens qui renvoient aux documents élèves utilisés au cours de l'année. Ils peuvent être employés dans les conditions indiquées au paragraphe précédent. Ils pourront également être consultés en ligne sur le site d'hébergement du collège. Au fur et à mesure où nous produirons de nouveaux documents ils y seront ajoutés.