

LE RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

(Annexe 1b de l'arrêté de création du diplôme)

Tableau des relations Activités / Compétences terminales

Activités et tâches principales		CAPACITÉS ET COMPÉTENCES TERMINALES								
ACTIVITÉS	TÂCHES PRINCIPALES	COMPÉTENCES TERMINALES	CAPACITÉS							
A1 - Participer à l'exploitation des données de la conception et de la réalisation	T1.1 Participer à la mise à plat d'un modèle. T1.2 Participer à la réalisation d'un patronnage industriel	C1	11 ► Situer l'objet de l'étude 12 ► Contextualiser	S'INFORMER TRAITER						
		C2	11 ► Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel 12 ► Pré concevoir les patrons 13 ► Modifier une toile en tracé à plat 14 ► Rectifier le patronnage après essayage 21 ► Identifier les contraintes liées au contexte d'utilisation 22 ► Décoder et exploiter une fiche technique de matériaux, de fournitures, un étiquetage, des résultats d'essais 23 ► Répertorier les différentes solutions technologiques 24 ► Proposer et/ou adapter des solutions technologiques optimales en rapport avec les matériaux et les diverses contraintes.	S'INFORMER TRAITER RÉALISER TRAITER TRAITER TRAITER S'INFORMER COMMUNIQUER						
	31 ► Exploiter un patronnage industriel 32 ► Modifier un patronnage industriel en C A O 33 ► Produire un fichier vêtement 41 ► Analyser un modèle 42 ► Calculer les besoins de matières, de fournitures 43 ► Réaliser la coupe manuelle du prototype 44 ► Réaliser les prototypes 45 ► Élaborer en D.A.O. tout ou partie du dossier technique 51 ► Participer à un essayage 52 ► Vérifier la conformité technique du produit au regard du cahier des charges		TRAITER RÉALISER RÉALISER S'INFORMER TRAITER RÉALISER RÉALISER COMMUNIQUER TRAITER TRAITER							
	A2 : Participer à l'industrialisation du produit		T2.1 Réaliser le placement des pièces suivant la définition du cahier des charges à l'aide d'un système de CAO T2.2 Participer à la mise en œuvre du processus de matelassage T2.3 Participer à la mise en œuvre du processus de coupe. T2.4 Participer à l'élaboration du dossier d'industrialisation	C3	11 ► Vérifier la conformité des matériaux 21 ► Appliquer les paramètres de placement 22 ► Réaliser le placement des différents éléments du modèle 31 ► Décoder un ordre de coupe 32 ► Effectuer le matelassage 33 ► Réaliser la coupe 34 ► Préparer les éléments du produit pour la fabrication 41 ► Mettre à jour les éléments du dossier technique de fabrication du produit 42 ► Participer à l'élaboration des documents opératoires d'industrialisation du produit	TRAITER TRAITER RÉALISER TRAITER RÉALISER RÉALISER TRAITER COMMUNIQUER COMMUNIQUER				
					A3 : Participer à la réalisation de tout ou partie du processus de fabrication	T3.1 Participer à la réalisation des opérations de montage et de finition dans l'exécution d'une pré-série. T3.2 Participer au contrôle du produit au poste de travail.	C4	11 ► Exécuter les opérations du processus industriel de fabrication du produit prêt-à-porter 12 ► Effectuer une maintenance de premier niveau du parc machines 13 ► Effectuer les réglages des matériels 21 ► Organiser un poste de travail en mettant en œuvre les notions de simplification du travail 22 ► Réaliser le contrôle de la qualité suivant une méthodologie de contrôle qualité pré définie	RÉALISER MAINTENIR RÉALISER MAINTENIR TRAITER RÉALISER	
								C5	11 ► Mettre en œuvre les moyens de communication adaptés 12 ► Transmettre oralement	COMMUNIQUER COMMUNIQUER

C1 : SE DOCUMENTER pour cibler et extraire des informations

COMPÉTENCE TERMINALE : C1.1 Rechercher, s'informer

RÉP	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C1.11	► Situer l'objet d'étude			
	<ul style="list-style-type: none"> - Prospecter, collecter, trier, hiérarchiser et organiser des informations pour créer une banque de données relative à la thématique, au produit ou à l'objet d'étude proposé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentation visuelle, écrite, graphique, sensorielle. - Emissions TV, émissions radio, cinéma, presse, expositions, conférences, manifestations culturelles, visites d'entreprises, - Supports : DVD, CD-ROM, Internet. - Catalogues, revues, encyclopédies, livres, journaux, documents iconographiques, textes. - CDI, médiathèque, ressources culturelles, matériauthèque. - TIC (technique d'information et de communication) 	<p>Justesse de la mise en relation des différentes informations.</p> <p>Utilisation des moyens TIC dans le respect des règles déontologiques.</p>	<p>S1 S2.11 S2.12 S2.21 S2.22 S2.4 S9</p>
C1.12	► Contextualiser			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques stylistiques d'une époque, d'une tendance de mode. - Situer historiquement, sociologiquement, économiquement, esthétiquement, l'objet d'étude. - Observer, analyser les qualités esthétiques et fonctionnelles d'un produit pour en comprendre le sens et les signes, dans le contexte esthétique d'une époque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges esthétique et fonctionnel. - Iconographie et iconologie artistique des domaines des beaux arts, du design, des arts appliqués et des métiers d'art. - Visite de collections de musées. - Salons professionnels, enseignes, de la haute couture et du prêt-à-porter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'identification des styles, des tendances, socio-style. - Exactitude du classement historique. 	<p>S1 S2.11 S2.12 S2.21 S2.22 S2.4 S9</p>

C2 : EXPLOITER LES DONNÉES DE LA CONCEPTION ET DE LA RÉALISATION

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.1

Participer à la mise au point d'un modèle

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.11	► Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel			
	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence les relations entre esthétique et fonction du produit. - Énoncer les fonctions de service du produit. - Identifier pour une fonction technique donnée : critères, niveaux, flexibilité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges esthétique et fonctionnel du produit. - Normes. - Bases de données des tendances de mode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des caractéristiques attendues pour une fonction donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> S1 S2.11 S2.12 S2.21 S2.22 S2.4 S9
C2.12	► Pré concevoir les patrons			
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des transformations simples de patrons de base. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre un équipement de CAO professionnel pour la réalisation ou la transformation des patronnages industriels. ▪ Effectuer la saisie des patrons par digitalisation d'images de base ou par numérisation. ▪ Générer des images à l'écran, à partir de patrons existants et par tracés géométriques dans le plan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du produit. - Figurines et/ou annotations techniques. - Dans un environnement de CAO et de PAO. - Cahier des charges du produit. - Patrons de base préalablement enregistrés dans le système. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension adéquate des performances des systèmes professionnels CAO. - Exactitude des opérations de modélisme sur un élément du produit. - Exactitude des éléments directement générés à l'écran. - Conformité des transformations réalisées. - Utilisation optimale de l'outil informatique pour les actions de modélisme. 	<ul style="list-style-type: none"> S2.3
C2.13	► Modifier une toile en tracé à plat			
	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher un nouveau patronnage conforme au projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Spécifications de fabrication ou du cahier des charges du produit. - Matières premières appropriées. - Toile et/ou patron d'un modèle de base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur et justesse de l'interprétation. - Niveau de conformité avec le cahier des charges. 	<ul style="list-style-type: none"> S2.3
C2.14	► Rectifier le patronnage après essayage			
	<ul style="list-style-type: none"> - Finaliser le patronnage du modèle. - Apprécier la compatibilité du trinôme : patron, procédés, matériaux. - Réunir toutes les informations nécessaires à la fabrication du produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Spécifications de fabrication ou du cahier des charges du produit. - Patron rectifié. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiabilité des patronnages. - Précision, clarté, netteté du dossier d'étude. 	<ul style="list-style-type: none"> S2.3 S2.4 S3 S7

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.21	► Identifier les contraintes liées au contexte d'utilisation			
	- Identifier le seuil d'utilisation et d'entretien du produit.	- Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Tissuthèque et revues spécialisées. - Codes d'étiquetage d'entretien des textiles.	- Identification correcte à chaque stade de la fabrication.	S3
	- Vérifier l'étiquetage et les différentes consignes et limites d'utilisation à chaque phase de la conception et de la fabrication du prototype.		- Compréhension suffisante de la valeur légale de l'étiquetage.	S3.1
C2.22	► Décoder et exploiter une fiche technique de matériaux, de fournitures, un étiquetage, des résultats d'essais			
	- Identifier les matières textiles.	- Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Échantillons des matériaux et des fournitures.	- Exactitude de la description des caractéristiques des matériaux.	S3.1
	- Intégrer l'utilisation des fournitures et des accessoires.		- Identification correcte des caractéristiques des fils. - Association correcte des fournitures et accessoires aux fonctions recherchées et à leur utilisation.	S3.2
C2.23	► Répertorier les différentes solutions technologiques			
	- Isoler les problèmes de fabrication et rechercher les solutions technologiques appropriées.	- Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Résultats des tests de confectionnabilité. - Spécificités et moyens de production. (parc machines,...)	- Les solutions proposées sont cohérentes au regard du cahier des charges du produit, des moyens de production et des coûts.	S4.2
	- Compléter un rapport de confectionnabilité pour des cas d'application simples.		- Exactitude du compte-rendu et des consignes de confectionnabilité.	S2.5 S4.2 S7
C2.24	► Proposer et/ou adapter des solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes			
	- Sélectionner le matériel le plus approprié pour une fabrication donnée, offrant le meilleur rapport procédés / matériaux / coûts.	- Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Échantillons des matériaux, avec le compte-rendu du diagnostic de confectionnabilité. - En tenant compte des spécificités et des moyens de production. - Catalogue de solutions technologiques. - Catalogue des temps. - Banques de données.	- Choix justifié des solutions technologiques en fonction des caractéristiques des matériaux et des performances du matériel.	S2.4 S4.2
	- Choisir une solution technologique de fabrication adaptée à la complexité du triptyque produit - procédés - matériaux.		- Choix adapté de la solution de fabrication en fonction de la complexité d'industrialisation du produit.	S2.4.1 S4.2

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.3 - Industrialiser le patronnage d'un modèle

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.31	► Exploiter un patronnage industriel			
	<ul style="list-style-type: none"> - Ajouter les valeurs de coutures, d'ourlets, de crans, de repères sur un patron. - Concevoir le patronnage de doublures ou triplures d'un modèle donné. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Nomenclature des éléments du produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du cahier des charges du produit. - Prise en compte exhaustive des caractéristiques de confectionnabilité. 	S2.3
C2.32	► Modifier un patronnage industriel en CAO			
	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre tout ou partie des fonctionnalités d'industrialisation d'un logiciel de CAO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduire les changements de volume et de découpes dans les éléments d'un patronnage. ▪ Adjoindre les coutures, remplis, crans... ▪ Découper et fusionner les pièces d'un patronnage de façon optimale. ▪ Créer numériquement les formes nouvelles d'un patronnage. ▪ Générer des variantes du vêtement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges et dossier d'étude du produit. - Nomenclature des éléments du produit. - Un patronnage de base préalablement enregistré. - Dans l'environnement d'un logiciel de modélisme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Application correcte des fonctions de mesure et de contrôle des formes des courbes dans une image et sur un ensemble d'images. - Efficacité et rapidité d'exécution. - Exactitude des résultats. - Exactitude des opérations de modélisme intervenant simultanément sur plusieurs éléments du produit. - Conformité des patronnages avec les exigences du cahier des charges du produit. - Utilisation optimale de l'outil informatique pour les actions de modélisme. 	S2.3 S7.3
C2.33	► Produire un fichier vêtement			
	<ul style="list-style-type: none"> - Créer les nomenclatures codifiées des éléments constitutifs du produit. - Créer un fichier vêtement. - Éditer l'ensemble des données d'un vêtement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel informatisé de CAO professionnelle. - Logiciel de modification d'images. - Cahier des charges des modèles. - Fichiers de tous les patronnages. - Nomenclatures des éléments. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des nomenclatures codifiées des éléments constitutifs. - Conformité des fichiers "vêtement" avec les données du cahier des charges. 	S2.3.2 S4.3.1 S7.3

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.4 - Réaliser le prototype d'un modèle

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.41	► Analyser un modèle			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la nature des éléments constitutifs d'un produit. - Établir une arborescence par niveau de tous les éléments du modèle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du modèle. - Nomenclature des éléments. - Ensemble des patronnages du modèle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les éléments constituant le produit sont clairement identifiés. - Justesse de l'arborescence par niveau des éléments du produit. 	<p>S2.1 S2.2</p>
C2.42	► Calculer les besoins de matières, de fournitures			
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un traçage économique de tous les éléments du produit (tissus, doublures, renforts) en respectant les paramètres de placement pour chaque matière utilisée. - Calculer les métrages optimaux dans les différentes matières. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du modèle. - Nomenclature des éléments. - Ensemble des patronnages du modèle. - Logiciel du type tableur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Efficience du placement tracé. - Justesse des calculs. - Fiabilité des résultats. - Conformité des besoins au produit à réaliser. - Respect des contraintes exigées. 	<p>S4.3.1</p>
C2.43	► Réaliser la coupe manuelle du prototype			
	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser les travaux de coupe en respectant les règles de l'organisation rationnelle et de la sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du modèle. - Nomenclatures des éléments. - Placement des éléments du prototype. - Avec les outils de coupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Précision de découpage avec respect des tolérances conditionnées par le grade de qualité. 	<p>S4.3.1</p>
C2.44	► Réaliser les prototypes			
	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer la procédure de réalisation d'un prototype. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du modèle. - Dossier technique partiel du produit. - Ensemble des éléments du produit. - Parc machines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur de la réalisation du prototype. - Conformité de la fabrication au cahier des charges et au dossier technique du produit. 	<p>S4.3.2 S4.2.1 S5 S6</p>
C2.45	► Élaborer en DAO tout ou partie du dossier technique			
	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les normes et conventions spécifiques à l'habillement sur un dessin technique de définition de produit et sur un document « méthodes ». <ul style="list-style-type: none"> ▪ Représenter un élément, un sous-ensemble ou un ensemble. ▪ Traduire les exigences géométriques, dimensionnelles, de qualité, sous la forme d'une cotation tolérancée normalisée. - Utiliser un logiciel professionnel de dessin technique et des bases de données numériques pour l'habillement. - Réaliser la gamme de montage chronologique d'un ensemble de produits d'une même famille. - Réaliser une gamme opératoire définitive qui tient compte des contraintes de production et des 	<ul style="list-style-type: none"> - Produit, ou une ébauche de dessin technique. - Gamme de montage. - Normes et conventions spécifiques aux métiers de l'habillement. - Logiciel de dessin technique. - Bases de données. - Cahier des charges du modèle. - Dossier technique partiel du produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect total des normes sur la représentation des coutures. - Exactitude du message technique et de la représentation normalisée du dessin. - Choix judicieux de la cotation. - Justesse des informations concernant les tolérances. - Utilisation appropriée des fonctionnalités d'un logiciel de représentation graphique. - Exactitude du nombre d'opérations inventoriées dans la gamme fictive. - Exactitude de la gamme définitive par rapport aux contraintes de production. 	<p>S7 S7.3 S4.1</p>

critères de qualité et d'économie.			
------------------------------------	--	--	--

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.5 - Évaluer la conformité esthétique et fonctionnelle du prototype

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.51	► Participer à un essai			
	- Contrôler la conformité du produit dans son ensemble.	- Modèle référent. - Liste des conditions de conformité du produit. - Images, vidéo.	- Identification correcte des non conformités. - Validation du contrôle effectué.	S2.2
C2.52	► Vérifier la conformité technique du produit au regard du cahier des charges			
	- Procéder aux essais de fiabilité des patronages industriels et garantir une mise au point efficace.	- Patronage industriel.	- Conformité du patronage.	S2.2 S2.3 S5.1

C3 : PRÉPARER ET INDUSTRIALISER LE PRODUIT

COMPÉTENCE TERMINALE : C3.1 - S'assurer de la conformité des matériaux

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C3.11	► Vérifier la conformité des matériaux			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et caractériser les matières textiles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du produit. - Cahier des charges des matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude de la description des caractéristiques textiles des fibres - Respect des règles de sécurité 	S3.1 S3.2
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les contraintes liées au contexte d'utilisation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges du produit. - Cahier des charges des matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Description exacte des principaux tests vérifiant les propriétés d'usage des matériaux. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les défauts. - Évaluer leur fréquence - Compléter un procès verbal d'essais 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratoire d'essais des matériaux. - Procès verbal d'essai. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les défauts et aléas sont pris en compte. - Les données collectées sont complètes et les fiches renseignées. 	

COMPÉTENCE TERMINALE : C3.2 - Réaliser un placement en CAO

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C3.21	► Appliquer les paramètres de placement			
	<ul style="list-style-type: none"> - Décoder les contraintes liées aux matériaux et aux modèles. - Utiliser les fonctionnalités du logiciel pour obtenir un placement automatique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipement de CAO - Logiciel de placement - Fichier vêtement 	<ul style="list-style-type: none"> - Les règles sont respectées et conformes au cahier des charges. - L'outil informatique est maîtrisé 	S4.3.1
C3.22	► Réaliser le placement des différents éléments du modèle			
	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un bordereau de coupe, une fiche matelas. - Réaliser un placement en utilisant les fonctionnalités nécessaires du logiciel. - Interpréter les données de placement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipement de CAO. - Logiciel de placement. - Fichier vêtement. - Bordereaux de coupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation correcte des fonctions de placement. - Exactitude de l'utilisation des images des patronnages et optimisation de l'imbrication de ces images. - Compréhension juste des données fournies par le système. 	S4.3.1

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C3.31	► Décoder un ordre de coupe			
	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte toutes les données et paramètres de coupe pour réaliser un matelassage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bordereau de coupe - Equipement de CFAO. - Logiciel de placement. - Cahier des charges des modèles. - Fichiers de tous les patronnages. - Nomenclatures des éléments. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les données et paramètres de coupe sont conformes au bordereau de coupe. 	S4.3.1
C3.32	► Effectuer le matelassage			
	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser le poste de travail de matelassage. - Adapter le processus de matelassage en fonction des contraintes liées aux matériaux et aux matériels. - Repérer les défauts dans les pièces de tissu et y remédier. - Réaliser un matelassage simple pour un placement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipement de CFAO (coupe matelassage professionnel.) - Dossier technique du produit. - Bordereaux de coupe et de matelassage 	<ul style="list-style-type: none"> - Opérationnalité du poste de travail conforme aux exigences de productivité et de sécurité. - Solutions proposées en adéquation avec le modèle et les défauts repérés. - Application des méthodes correcte. - Obtention du matelas dans le respect des paramètres donnés. - Application correcte des règles d'économie des mouvements, de sécurité 	S4.3.1
C3.33	► Réaliser la coupe			
	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les outils et paramètres de coupe - Mettre en œuvre un système de découpage par procédé automatisé, unitaire ou en matelas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipement de CFAO de découpage - Fichiers de placement - Bordereau de coupe - Dossier technique de fabrication du produit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les outils et paramètres de coupe sont compatibles avec les objectifs visés en respectant les règles de sécurité. - Maîtrise des fonctionnalités du logiciel. - Respect des tolérances conditionnées par le grade de qualité. - Exactitude de la qualité et du nombre de pièces coupées. 	S4.3.1
C3.34	► Préparer les éléments du produit pour la fabrication			
	<ul style="list-style-type: none"> - Éclater les éléments coupés suivant les impératifs de lancement. - Identifier les éléments coupés suivant les impératifs de lancement. - Regrouper les éléments coupés, les fournitures, les renforts et les documents techniques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique du produit. - Ordre de lancement en production. - Matelas découpé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opérationnalité du poste de préparation au lancement. - Fiabilité des méthodes d'identification. - Conformité du regroupement par rapport aux impératifs de lancement. 	S4.3.1 S5

COMPÉTENCE TERMINALE : C3.4 - Participer à l'élaboration du dossier d'industrialisation du produit.

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C3.41	► Mettre à jour les éléments du dossier technique de définition et de fabrication du produit			
	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer sous forme de représentation graphique (figurines, croquis ou schémas, commentés, légendés), une solution constructive. - Rectifier et/ou compléter les documents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents techniques et normatifs de la solution retenue. - Bases de données locales et/ou à distance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les données collectées sont complétées, les fiches rectifiées. - Lisibilité et clarté des schémas et croquis. - Précision des légendes. - Suggestions pertinentes de correctifs et de simplifications. 	<p>S2.5</p> <p>S7.1</p> <p>S7.2</p> <p>S9</p>
C3.42	Participer à l'élaboration des documents opératoires d'industrialisation du produit			
	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer l'appartenance à une famille : <ul style="list-style-type: none"> - d'un élément, - d'un produit, - d'une opération, - d'un processus. - Codifier, regrouper les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges - Catalogue des temps - Documents techniques - Produits, matières - Matériels et équipements - Matériel informatique 	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence et pertinence des regroupements. - Les documents sont renseignés. 	<p>S4.1</p> <p>S7.2</p>

COMPÉTENCE GENERALE C4 : PARTICIPER A LA REALISATION DE TOUT OU PARTIE DU PROCESSUS DE FABRICATION

COMPÉTENCE TERMINALE : C4.1

Réaliser des opérations de montage et de finition

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C4.11	▶ Exécuter les opérations du processus industriel de fabrication du produit prêt-à-porter			
	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire correctement tout poste de travail : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Décoder, interpréter, la gamme de montage, la gamme opératoire, les fiches d'instruction d'un produit. ▪ Effectuer les opérations de préparation, de piquage et de finition sur poste. ▪ Respecter le comportement physico - mécanique des matériaux. 	Dans un atelier de piquage et/ou en entreprise. <ul style="list-style-type: none"> - Produit, prototype simple « vêtement de ville », « sportswear » tee-shirt, polo, sweater, jogging... - Dossier technique du modèle. - Équipement conventionnel et automatisé récent - Guides et attachements. - Instructions et consignes de travail dans un respect total des règles de sécurité. - Exemple référent, d'étoffes et de fournitures ayant des caractéristiques physico-mécaniques variées - Documentation technique pertinente. - Gamme de montage préalablement mise au point. - Critères de qualité exigés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conformité de la position de l'opérateur devant la machine. - Conduite conforme aux consignes et en dominant la vitesse. - Maîtrise du mode opératoire de piquage. - Exactitude du décodage de la gamme de montage. - Application adéquate des techniques de montage. - Détermination correcte du type de machine en fonction de la tâche à effectuer. - Conformité du modèle réalisé aux critères de qualité requis et au processus de fabrication. - Auto contrôle efficace. - Détection minutieuse des anomalies dans la fabrication du produit. - Mise en place des solutions. 	S4.3.2
	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser tout moyen de production conventionnel, programmable automatisé, informatisé. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les différentes parties d'une machine conventionnelle et/ou programmable. ▪ Utiliser tout équipement conventionnel automatisé récent. 	Supports papiers ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> - Notices relatives aux matériels, aux équipements, aux installations. - Documents constructeurs. - Gammes opératoires des matériels. - Éclatés, schémas, plans. - Consignes particulières. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification justifiée des différentes parties d'une machine conventionnelle et programmable. - Collecte judicieuse d'informations dans les manuels de fabricants. 	S6.1

	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier la représentation symbolique des risques, appliquée dans le secteur de la confection. ▪ Appliquer les mesures de sécurité relatives aux travaux comportant des risques spécifiques. ▪ Respecter les principes généraux concernant la santé et la sécurité des personnels. ▪ Participer à la mise en œuvre des moyens d'intervention en cas d'accident. 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation symbolique des affiches illustrant les risques et les moyens de protection. - Études de cas et illustrations relatives à la fabrication dans les ateliers de coupe et de montage des entreprises d'habillement. - Réglementation européenne : directives sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des moyens de protection. - Respect des postures sécuritaires. - Appliquer des consignes d'intervention en cas d'incident. - Exactitude des solutions proposées au moment des études de cas. - Application juste des règlements. - Interprétation correcte des manuels techniques. - Méthode de conduite du poste. - Comportement au poste. 	<p>S6.3</p> <p>S8.1</p> <p>S8.2</p> <p>S8.3</p>
C4.12 ► Effectuer une maintenance de premier niveau du parc machines				
	<ul style="list-style-type: none"> - Garantir le bon fonctionnement du parc matériel mis à sa disposition pour réaliser la fabrication de produits conformes aux exigences du cahier des charges. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Effectuer les interventions de maintenance préventive en tenant compte des contraintes d'environnement, d'hygiène et de sécurité : <ul style="list-style-type: none"> ○ Exploiter les documentations techniques. ○ Faire un diagnostic de panne de 1^{er} niveau. ○ Identifier les éléments défectueux et apporter des solutions correctives. ○ Consigner le compte rendu ○ Tenir à jour un cahier de bord ▪ Maintenir en état de fonctionnement normal une machine selon ses spécificités. <ul style="list-style-type: none"> ○ Différencier les types de lubrification. ○ Vérifier le cours normal de la lubrification. ○ Nettoyer, lubrifier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produit fini. - Cahier des charges. - Dossier technique d'un modèle. - Programme préétabli pour une utilisation industrielle. - Parc machines - Notices relatives aux matériels, aux équipements, aux installations, à l'environnement et à la sécurité. - Éléments normatifs. - Échantillons types. - Matériaux, fournitures pour essais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance suffisante des procédures d'une maintenance de premier niveau. - Application correcte de la méthodologie d'inventaire et de la documentation remise. - Validation pertinente par des essais. - Respect parfait du mode opératoire de lubrification. - Propreté du poste de travail. - Interprétation correcte des manuels techniques. 	<p>S6.1</p> <p>S6.2</p>

C4.13	► Effectuer les réglages des matériels			
	<ul style="list-style-type: none"> - Régler les différents matériels automatisés ou non. • Adapter le poste de travail à l'opérateur • Programmer et/ou régler tous postes et machines avec ou sans boîtier de programmation. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sélectionner un programme ○ Programmer un schéma de couture possible. ○ Mettre en œuvre une séquence de repassage. • Exploiter les documentations techniques. 	Supports papiers ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> - Notices relatives aux matériels, aux équipements, aux installations et à la sécurité. - Documents constructeurs - Gammes opératoires des matériels - Éclaté, schémas, plans. - Éléments normatifs. - Consignes particulières. - Étoffes et fournitures pour essais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Positionnement correct du cône de fil, de l'aiguille, pied presseur, guide ou attachement sur tout poste. - Pertinence du réglage de la tension des fils inférieurs et supérieurs sur tout poste. - Exactitude de l'enfilage des fils de dessus et de dessous sur tout poste. - Exactitude de la procédure de programmation. - Respect des critères de pressage. - Collecte-judicieuse d'informations dans les manuels de fabricants. - Choix et mise en œuvre des moyens de réglages. - Détection d'indices de mauvais réglage. 	S6.1
	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter les matériels aux spécificités du travail à réaliser. • Utiliser les symboles normalisés. • Identifier le principe de formation de tout type de point. • Choisir le point appliqué aux spécificités du cahier des charges. • Choisir l'aiguille adaptée au type de la machine, de la matière d'œuvre, au fil et à l'aspect recherché. • Identifier, sélectionner les différents types de guides et attachements. • Mettre en œuvre les différents types d'entraînement. • Choisir la vitesse machine en fonction des spécificités du travail à réaliser. 	Supports papiers ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> - Extrait ou Cahier des charges - Dossier technique - Notices relatives aux matériels, aux équipements, aux installations. - Documents constructeurs - Gammes opératoires des matériels. - Éclatés, schémas, plans. - Éléments normatifs. - Consignes particulières Maquette formation du point. Jeu d'aiguille didactique. Crochet de démonstration. Machines et matériels associés	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation juste du cahier des charges. - Perception juste des sources d'information à consulter. - Choix de machine appropriée en fonction des critères qualité. - Application juste des modes opératoires de réglage. - Approche sécuritaire de l'utilisateur. - Utilisation juste des symboles normalisés propres aux différents types de points de couture. - Réglage correct des machines en adéquation avec les points de couture et la matière. - Choix judicieux du type de point et du nombre de points par cm. - Choix correct d'une aiguille, d'un guide, d'attachements. 	S4.2 S4.3.2 S6.1

COMPÉTENCE TERMINALE : C4.2		Contrôler l'application de la qualité au poste de travail.		
RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs Associés
C4.21	► Organiser un poste de travail en mettant en œuvre les notions de simplification du travail			
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser l'aménagement au poste de travail : <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les besoins d'organisation au poste de travail. • Sélectionner les moyens à mettre en œuvre • Agencer le poste de travail en respectant les règles d'économie des mouvements et d'ergonomie. • Décoder une fiche de consignes au poste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pré série définie. - Situations réelles d'entreprise. - Postes à aménager - Fiche de consignes au poste. - Analyse de déroulement. - Analyse de procédés. - Extraits du Cahier des charges. - Règles d'ergonomie et de simplification du travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du cahier des charges. - Application juste des lois d'économie des mouvements lors de l'installation d'un poste. - Choix pertinent des éléments d'ergonomie optimisant le poste de travail. - Conformité aux règles d'ergonomie et de simplification du travail. - Aménagement réussi du poste de travail. - Décodage sans erreur d'une fiche de consignes au poste. - Pertinence des chemins de circulation du produit au poste 	<p>S4.3.2</p> <p>S4.3.3</p> <p>S8.3</p>
C4.22	► Réaliser le contrôle de la qualité suivant une méthodologie de contrôle qualité pré définie			
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la qualité de fabrication au poste de travail : <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher tous les éléments qui concourent à l'obtention de la qualité demandée. • Identifier les tolérances de qualité liées : <ul style="list-style-type: none"> - à la fabrication ; - aux moyens de mesurage. • Identifier les différents points d'un produit à contrôler en cours de fabrication. • Appliquer les consignes établies au poste de contrôle en cours. • Détecter les anomalies dès leur apparition et les signaler. 	<ul style="list-style-type: none"> - Directives du cahier des charges du produit. - Fiches de contrôle. - Outils, instruments de mesure habituellement utilisés. - Supports normatifs. - Documents de suivi appropriés. - Produits «en cours» de fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation correcte des critères de qualité. - Pertinence des actions menées au regard de la fiche de consignes au poste en vue de garantir la qualité de la fabrication. - Respect total des procédures de contrôle en cours de fabrication. - Justesse de l'interprétation des données. 	<p>S2.2</p> <p>S5.1</p> <p>S5.2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôler un produit en cours et en fin de fabrication : <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la méthode de mesurage appropriée. • Décoder les données de mesures. • Renseigner une fiche de contrôle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Directives du cahier des charges du produit. - Fiches de contrôle - Outils, instruments de mesure habituellement utilisés. - Supports normatifs. - Documents de suivi appropriés. - Produits «en cours» de fabrication et produits finis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesurage correct. - Utilisation conforme des fiches de contrôle. - Justesse des informations portées sur les fiches de contrôle. 	<p>S5.1</p>

COMPÉTENCE GENERALE C5 : COMMUNIQUER pour saisir et restituer l'information

COMPÉTENCE TERMINALE : C5.1 Communiquer techniquement

RÉP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C5.11	► Mettre en œuvre les moyens de communication adaptés			
	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une idée ou un projet. - Identifier et mettre en œuvre des codes de représentation. - Annoter un modèle numérique. - Diffuser ou réceptionner un courrier électronique. - Envoyer images et pièces jointes. - Transformer des documents en PDF (Portable Document Format). 	<ul style="list-style-type: none"> - Outils graphiques traditionnels et infographiques. - logiciels de CAO, de retouche d'image, de dessin vectoriel, traitement de texte, tableur, PDF, présentation. - logiciel de messagerie pour réseau local ou à distance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concision, précision et lisibilité du message. - Maîtrise des moyens de communication. - Pertinence du choix du moyen de communication. - Respect des protocoles et usages 	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>S8</p> <p>S9</p>
C5.12	► Transmettre oralement			
	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer oralement les idées relatives aux modifications d'un prototype - Reformuler la demande. - Rendre compte à son supérieur hiérarchique. - Maîtriser le vocabulaire professionnel. - Ecouter ses différents interlocuteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Communication dans un contexte professionnel réel ou simulé, face à face ou par média interposé : avec un client, un partenaire professionnel, une équipe de travail... - Notices et revues spécialisées. - Support de communication : Prototype, projet de réalisation, tout ou partie du dossier technique ou esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Précision du vocabulaire professionnel employé. - Prise en compte des interventions, des remarques et des particularités des interlocuteurs. - Compréhension et confirmation de la demande. - Compréhension du message par l'interlocuteur. 	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>S8</p> <p>S9</p>

LES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

Le plan de la page ci-dessous présente les contenus organisés autour de dix thèmes distincts (S1 à S9).
Le schéma de la page suivante spécifie les niveaux d'acquisition et de maîtrise des contenus.
Les pages suivantes définissent, pour chaque thème :

- Les connaissances associées (partie de gauche).
- Les niveaux d'acquisition et de maîtrise de ces connaissances.

S 1 – Les entreprises de la filière mode

1. La typologie des entreprises.
2. Les types d'activités.
3. Les intervenants.
 - 1 Les intervenants.
 - 2 Les relations entre les intervenants.
4. Les types de marché.

S 2 – Définition technique des produits

1. Les concepts de mode, les types de produit.
 - 1 Les concepts de mode.
 - 2 Les types de produits : grades de qualité.
2. L'analyse fonctionnelle.
 - 1 Analyse fonctionnelle externe.
 - 2 Analyse fonctionnelle interne.
 - 3 L'analyse technique.
3. Études techniques de conception des modèles.
 - 1 Obtention des formes.
 - 2 Obtention des patronnages.
4. Études des solutions constructives.
 - 1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédés, matériaux.
 - 2 Les bases de données numériques.
5. Spécification des produits.
 - 1 Cotation et tolérancement normalisés.
 - 2 Démarche de spécification.

S 3 – Matières et matériaux

1. Typologie et techniques d'obtention.
2. Caractéristiques chimiques, physiques et mécaniques.

S 4 – Industrialisation des produits

1. Organisation des procédures et modes opératoires.
2. Relation conception, industrialisation, production, contrôle.
3. Procédés d'obtention des produits :
 - 1 Les moyens de matelassage, de placement et de coupe en CFAO.
 - 2 Les moyens et techniques d'assemblage et de montage.
 - 3 Les moyens et techniques de traitement et de finition.
 - 4 Les moyens et techniques de contrôle.

S 5 - Qualité et contrôle

1. La conformité du produit au regard des spécifications.
2. La qualité dans l'entreprise.

S 6 – Système de production et maintenance

1. Architecture des équipements de production.
2. Maintenance préventive de premier niveau.
3. Protection de l'environnement et risques industriels.

S 7 - Représentation technique du produit

1. Outils à développer en phase de recherche de solutions.
 2. Représentation technique 2D de définition des produits.
 3. Utilisation des logiciels de représentation technique et des bases de données.
 4. Utilisation des technologies de l'information et de la communication.
-

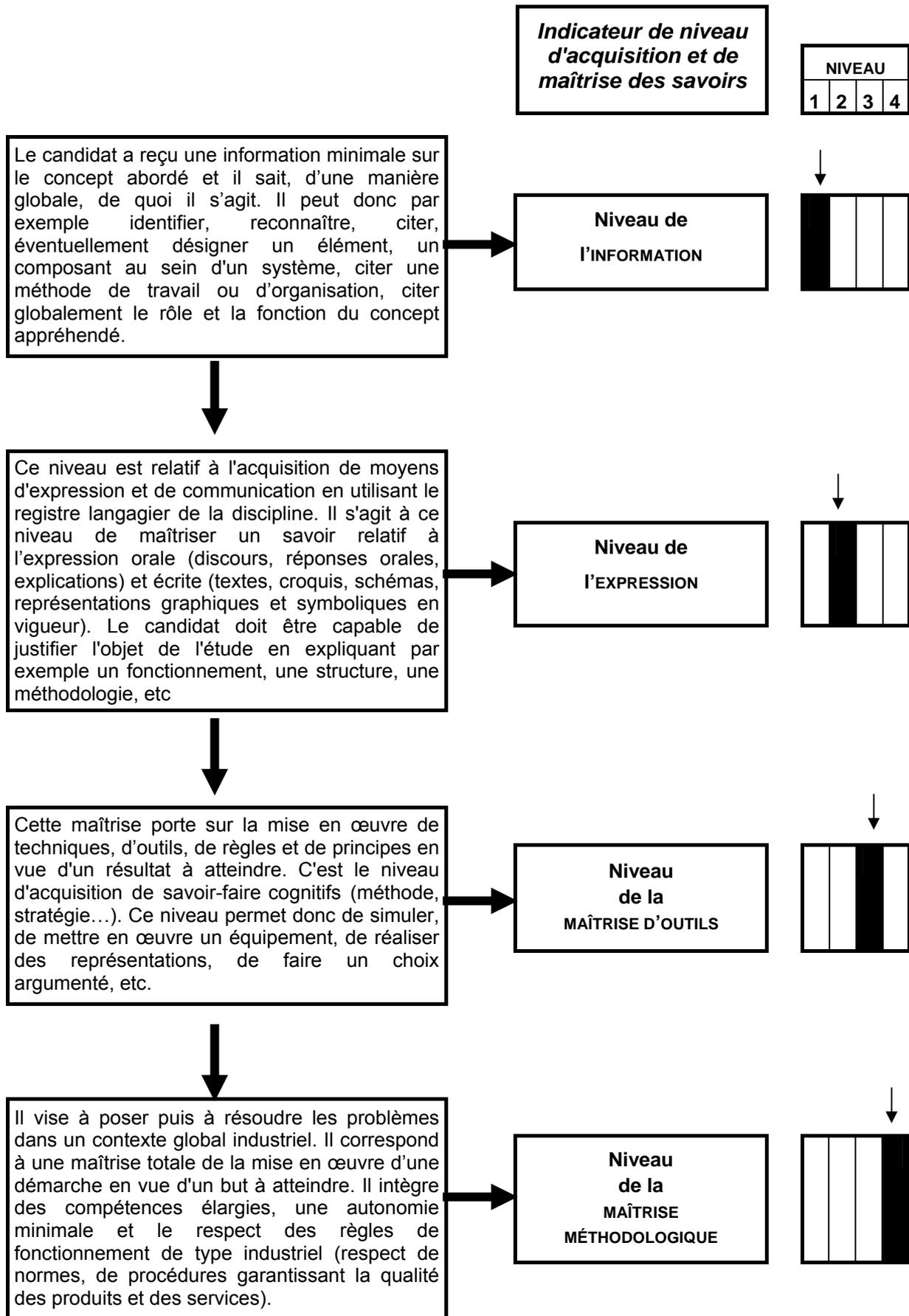
S 8 – Sécurité et ergonomie

1. Principes généraux.
2. Conduite à tenir en cas d'accident.
3. Organisation du poste de travail.

S 9 – Arts appliqués

1. Culture artistique.
 - 1 Culture artistique, histoire de la mode vestimentaire et de son environnement.
 - 2 Influence des contextes culturels, stylistiques et sociaux économiques.
 2. Moyens de traduction et d'expression liés aux modifications du prototype et à la réalisation du produit.
 - 1 Les moyens graphiques, chromatiques et volumiques.
 - 2 Les moyens de représentation.
 - 3 Les modes de représentation.
-

Spécification des niveaux d'acquisition et de maîtrise des savoirs



Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S 1 - Les entreprises de la filière mode		1	2	3	4
S1.1	La typologie des entreprises				
	<ul style="list-style-type: none"> - L'insertion de l'entreprise dans le tissu économique (branche, secteur, filière). - Le positionnement de l'entreprise sur les marchés et le choix du produit. - L'analyse fonctionnelle de l'entreprise, l'interdépendance des différentes fonctions. - Les modes d'organisation de l'entreprise (par service, par projet, par processus). - Les relations de l'entreprise avec son environnement (rapports avec les clients, les fournisseurs, les sous-traitants, les co-traitants). 				
S 1.2	Les types d'activités				
	<ul style="list-style-type: none"> - Unitaires. - Sérielles. - Continues, discontinues. - Mise en œuvre sur site ou hors site. 				
S 1.3	Les intervenants				
	<p>S 1.31 Les intervenants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donneurs d'ordres. <p>S 1.32 Les relations entre les intervenants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrat client / fournisseur. - Démarche qualité. - La sous-traitance et la co-traitance. 				
S 1.4	Les types de marché				
	<ul style="list-style-type: none"> - Notion de marché, de concurrence. - La protection des marques et des modèles. 				
S 2 - Définition technique du produit		1	2	3	4
S2.1	Les concepts de mode, les types de produits				
	<p>S2.1.1 Les concepts de mode :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression d'une tendance de mode, d'un milieu. <p>S2.1.2 Les types de produits : grades de qualité.</p>				
S 2.2	L'analyse fonctionnelle				
	<p>S2.2.1 Analyse fonctionnelle externe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besoin à satisfaire. - Cycle de vie du produit. - Expression fonctionnelle du besoin. - Frontière d'une étude, diagramme des inter acteurs. - Fonctions de service (usage, estime), contraintes. - Cahier des charges fonctionnel : caractéristiques des fonctions de service (critères, niveaux et flexibilité). 				
	<p>S2.2.2 Analyse fonctionnelle interne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déclinaison des fonctions de service en fonctions techniques (diagramme FAST) (fonctions, composants, solutions technologiques). 				
	<p>S2.2.3 L'analyse technique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse morphologique : forme, proportions, ampleurs, tailles. - Tableaux de mesures. - Éléments constitutifs du produit : arborescence par niveau. 				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S2.3	Études techniques de conception des modèles	1	2	3	4
	S2.3.1 Obtention des formes <ul style="list-style-type: none"> - Techniques de moulage sur mannequin. - Obtention d'un patron par mise à plat d'une toile. - Techniques de contrôle par essayage (des toiles, des modèles). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérification, rectification des aplombs, de l'aisance, des proportions, du volume. - Obtention des patrons en CAO par transformations numériques. - Techniques de transformations dans le plan en CAO (translation, rotation, homothétie, similitude, fusion, découpe...) 				
	S2.3.2 Obtention des patronnages <ul style="list-style-type: none"> - Obtention des patronnages industriels en CAO. - Gestion des bases de données de modèles. - Création de fichiers (patrons, vêtements). 				
	<i>Remarques : les connaissances à développer en CAO seront abordées sur système informatique professionnel.</i>				
S2.4	Étude des solutions constructives				
	S2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédés, matériaux : <ul style="list-style-type: none"> - Intégrant les contraintes du cahier des charges et le grade de qualité. - Proposant des simplifications de structure. - Prenant en compte les contraintes technico-économiques du modèle. S2.4.2 Les bases de données numériques : <ul style="list-style-type: none"> - Accessoires, fournitures, matériels, matériaux, produits et procédés. 				
S2.5	Spécification du produit				
	S2.5.1 Cotation et tolérancement normalisés <ul style="list-style-type: none"> - Spécification géométrique du produit : ensemble et sous-ensembles. - Normes. - Spécifications dimensionnelles, de forme, de position relative, d'orientation, éléments de référence. 				
	S2.5.2 Démarche de spécification : <ul style="list-style-type: none"> - Inventaire des fonctions techniques auxquelles participe le sous-ensemble d'éléments du produit (ex sous-ensemble poche, capuche, col amovible, manches amovibles, fermeture à glissière...) - Indentification des aplombs, aisance, caractéristiques géométriques (symétrie, parallélisme) - Identification des grades de qualité (quantification des spécifications pour une fonction technique donnée : prise en compte des conditions de montage, des éléments standards, des procédés d'élaboration, méthodes de vérification des valeurs et tolérances satisfaisant le grade de qualité). 				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S3 – Matières et matériaux		1	2	3	4
S3.1	Typologie et techniques d'élaboration				
	<ul style="list-style-type: none"> - Terminologie. - Procédés d'élaboration (des fibres, des fils, des étoffes, des matériaux souples techniques, naturels et synthétiques). - Étiquetage, normalisation. 				
S3.2	Caractéristiques chimiques, physiques et mécaniques				
	<ul style="list-style-type: none"> - Titrage des fils. - Texture des étoffes (Chaîne et trame, non-tissé, maille). - Propriétés des tissus mixtes. - Propriétés textiles, physiques et chimiques des matériaux : <ul style="list-style-type: none"> o Aspect, couleur, confort, santé, protection, etc. 				
S4 – Industrialisation des produits					
S4.1	Organisation des procédures et des modes opératoires				
	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des conditions matérielles des postes. - Contraintes d'antériorité et de successivité. - Technique d'analyse des opérations et mise en famille des processus opératoires. - Catalogue des temps. - Technologie de groupe : <ul style="list-style-type: none"> o différentes gammes (type, provisoires...); o regroupement par analogie; o éléments de codification d'analyse. - Techniques d'exploitation de banques de données informatisées ou non. - Normes de classification. - Codification des nouveaux modèles. - Modification de la codification d'un produit. - Banque de données. 				
S4.2	La relation conception, industrialisation, production, contrôle				
	S4.2.1 - Les paramètres influents des principaux procédés d'obtention des produits. <ul style="list-style-type: none"> - Principes du procédé. - Influence des propriétés du matériau. - Outillages associés. 				
S4.3	Procédés d'obtention des produits				
	S4.3.1 - Moyens de matelassage, de placement et de coupe en CFAO. <ul style="list-style-type: none"> - Ordre de coupe. - Typologie des matelassages, (zigzag, à sens, etc...) - Repérage des défauts : variations de laizes, différence de bains, etc... - Matelassage sur machine à commande numérique. - Techniques de placement : <ul style="list-style-type: none"> o Typologie des placements. o Techniques d'optimisation de l'emploi matière – efficacité. o Techniques de placement en CFAO. S4.3.2 - Les moyens et techniques d'assemblage et de montage. <ul style="list-style-type: none"> - Assemblage par piquage (tout type de point). - Assemblage par collage. - Assemblage par soudage. - Assemblage par rivetage. - Matelassage (CFAO et manuel). - Découpage (CFAO et manuel) - Assemblage virtuel pour contrôle. - Procédés techniques de mise en forme par préformage, pressage, mémoire de formes. S4.3.3 - Les moyens et techniques de traitement et de finition. S4.3.4 - Les moyens et techniques de contrôle. <ul style="list-style-type: none"> - Fiche de consignes au poste. 				

	- Typologie des méthodes de mesurage et de contrôle.			
--	--	--	--	--

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
------------------	---------------	---------	--	--	--

S5 – Qualité et contrôle		1	2	3	4
S5.1	La conformité du produit au regard des spécifications				
	<ul style="list-style-type: none"> - Facteurs d'influence sur la qualité des produits (maîtrise du processus). - Typologie des contrôles. - Critère de qualité, tolérances. - Critère d'acceptation ou de refus. - Méthodologie du contrôle. - Contrôle des prototypes initiaux, des préséries. - Contrôle par échantillonnage ou à 100%. - Méthodologie de traitement des problèmes (inventaire, classement, étude de solutions). - Traitement des non-conformités par retouche, dérogation, déclassement, recyclage, mise au rebut. 				
S5.2	La qualité dans l'entreprise				
	<ul style="list-style-type: none"> - Définition de la qualité selon les normes ISO en vigueur. - Les enjeux de la politique qualité pour l'entreprise. - Les relations client / fournisseur. - L'assurance qualité. - Le service qualité dans l'entreprise (rôle et fonctionnement). - Les outils de description et d'analyse. Les différents types de graphes ; le diagramme de Pareto, le diagramme de dispersion, le diagramme polaire. - Les outils logiciels de traitement et de présentation des données : traitement statistique et graphique. 				

S6 – Système de production et maintenance		1	2	3	4
S6.1	Architecture des équipements de production				
	<p>S6.1.1 - Principes de fonctionnement des matériels et des systèmes de production.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques cinématiques des chaînes d'énergie (pneumatique, hydraulique, électrique). - Réglages des actionneurs. - Caractéristiques des chaînes d'information et de commande (programmation des systèmes de piquage). - Normalisation des représentations des machines <p>S6.1.2 - Technologie des systèmes de CFAO de coupe et de matelassage.</p>				
S6.2	Maintenance préventive de premier niveau				
	<ul style="list-style-type: none"> - Technique de maintenance de 1er niveau. - Méthode d'intervention préventive et corrective. - Lecture d'un tableau de bord. 				
S6.3	Protection de l'environnement et risques industriels				
	<p>S6.3.1 - Le développement durable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concept, enjeux et valeurs fondamentales associées. 				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
------------------	---------------	---------	--	--	--

S7 - Représentation technique du produit		1	2	3	4
S7.1	Outils à développer en phase de recherche de solutions				
	<ul style="list-style-type: none"> - Figurine de mode en PAO. - Figurine technique en DAO et/ou PAO. - Schémas, croquis en DAO. 				
S7.2	Représentation technique 2D de définition des produits				
	<ul style="list-style-type: none"> - Les dessins techniques spécifiés de définition du produit en DAO. - Les documents techniques de définition des modes opératoires. 				
S7.3	Utilisation des logiciels de représentation technique et des bases de données				
	<ul style="list-style-type: none"> - Les logiciels professionnels de PAO et CAO-DAO. - Les bases de données de solutions technologiques. - Les bases de données des patronnages de base. - Les bases de données des placements. 				
S7.4	Utilisation des technologies de l'information et de la communication				
	<ul style="list-style-type: none"> - Courrier électronique. - Logiciels de compression de fichiers (ZIP). - Logiciels de transformation de fichiers (PDF). 				

S8 – Sécurité et ergonomie		1	2	3	4
S8.1	Principes généraux				
	<ul style="list-style-type: none"> - Facteurs de risques. - Hiérarchie des mesures de protection. - Sécurité intégrée. - Protections collective et individuelle. 				
S8.2	Conduite à tenir en cas d'accident				
	<ul style="list-style-type: none"> - Les mesures d'urgence par rapport aux personnes et aux moyens. 				
S8.3	Organisation du poste de travail				
	<ul style="list-style-type: none"> - Facteurs d'influence (causes de fatigue, dépenses énergétiques). - Normes concernant la conception du poste de travail, des sièges et des équipements. 				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S9 – Arts appliqués		1	2	3	4
S9.1	Culture artistique				
	<p>S9.1.1 Culture artistique, histoire de la mode vestimentaire et de son environnement</p> <p><i>Les objets d'étude seront traités au travers de thématiques à choisir dans la liste ci-dessous.</i></p> <p>Les thématiques balayent l'ensemble des périodes historiques et s'élargissent à l'international :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode et culture : <ul style="list-style-type: none"> - Mode en miroir : les résurgences historiques, les métissages géographiques. - Art et mode : les avant garde, le patrimoine. - Insignes du luxe. - Mode en spectacle : théâtre, cinéma, défilés... • Mode au féminin, au masculin, au masculin/féminin : <ul style="list-style-type: none"> - Oscillations entre liberté et contraintes, modelage du corps. - Extravagances et excentricités. - Mode et séduction : analogies et différences selon l'origine historique ou géographique. - Emprunts, échanges, brouillage des genres : l'évolution des vestiaires. • Mode et société : <ul style="list-style-type: none"> - Rayonnement de la culture de la Renaissance. - Influence de la philosophie des Lumières. - Ruptures révolutionnaires. - Société des loisirs : sport, voyages, cérémonies, soirées, fêtes.- • Focalisations : <ul style="list-style-type: none"> - Sous-vêtements, lingerie, layette... - L'univers de l'enfant. - La coupe située dans son contexte de création : biais, oblique, à plat... - Nouveaux matériaux, matières traditionnelles. - Artisanat d'art : broderie, dentelle, bijouterie-joaillerie, sellerie, maroquinerie... - Ornement, motif, imprimé. - Accessoires : chaussures, sacs, ceintures... <p>S9.1.2 L'influence des contextes culturels, stylistiques et sociaux économiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les concepts de mode : <ul style="list-style-type: none"> - Expression d'une tendance de mode, d'un milieu, groupes de référence groupes d'appartenance. - Signes relatifs à l'image et à l'identification du produit (sociale, culturelle et esthétique). - Innovation, recherche et développement, éco-conception. • Les types de produits : <ul style="list-style-type: none"> - Gammes : Haute couture, créateurs, prêt-à-porter, grande diffusion, griffes mondialisées. - Lignes : Homme, Femme, Enfant. - Genres : sportswear, streetwear, maille, lingerie, soirée, spectacle. 				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
------------------	---------------	---------	--	--	--

S9.2	Moyens de traduction et d'expression liés aux modifications du prototype et à la réalisation du produit	1	2	3	4
	S9.2.1 Les moyens graphiques, chromatiques et volumiques : <ul style="list-style-type: none"> - Constituants plastiques : ligne, forme, valeur, volume, couleur, matière et matériaux. - Composition, organisation spatiale des éléments plastiques. - Le corps humain : proportions, directions, caractère, mouvement, notions de morphologie. 				
	S9.2.2 Les moyens de représentation : <ul style="list-style-type: none"> - Outils, supports, formats et leur interdépendance. - Croquis, dessin, maquette, prototypage, photographie, photomontage, - Infographie (logiciels de retouche d'image, de dessin vectoriel). 				
	S9.2.3 Les modes de représentation : <ul style="list-style-type: none"> - Prise de notes écrites, graphiques et chromatiques. - Traduction graphique, colorée et volumique d'un modèle ou d'une proposition. - Expression des formes, des matières et des textures, relation corps/vêtement. - Traduction descriptive, sensible ou expressive d'une intention. 				

LES UNITÉS CONSTITUTIVES DU DIPLOME

(Annexe 2a de l'arrêté de création du diplôme)

Tableau de mise en relation des tâches professionnelles avec les unités constitutives du diplôme

Tâches professionnelles		UP1	UP2
T1.1	Participer à la mise à plat d'un modèle.	X	
T1.2	Participer à la réalisation d'un patronnage industriel.	X	
T2.1	Réaliser le placement des pièces suivant la définition du cahier des charges à l'aide d'un système de CAO.		X
T2.2	Participer à la mise en œuvre du processus de matelassage.		X
T2.3	Mettre en œuvre le processus de coupe.		X
T2.4	Participer à l'élaboration du dossier d'industrialisation.	X	
T3.1	Réaliser des opérations de montage et de finition dans l'exécution d'une pré-série.		X
T3.2	Contrôler le produit au poste de travail.		X

Unité UP1 (épreuve E1) : Etude et construction d'un modèle

• Contenu

Cette unité recouvre tout ou partie des compétences exigées du titulaire du Brevet d'études professionnelles « Métiers de la mode – Vêtements » pour effectuer l'étude et la construction d'un modèle.

• Contexte professionnel

Bureau d'études et de réalisation des prototypes.

• Nature des travaux à effectuer

Ces travaux correspondent en tout ou partie aux tâches des activités déclinées ci-dessous :

Activité N°1 : Situer l'objet de l'étude

- Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel
 - Situer historiquement et esthétiquement l'objet d'étude.
 - Identifier les caractéristiques stylistiques d'une époque, d'une tendance de mode.
 - Décrire le besoin en prenant en compte le concept de mode, la tendance, l'environnement...
 - Décrire la frontière de l'étude.
 - Énoncer les fonctions de service du produit.
 - Identifier pour une fonction technique donnée : critères, niveaux, flexibilité.
- Décrire les spécificités d'un modèle à partir de sa représentation technique.

Activité N°2 : Exploiter et modifier un patronnage industriel en CAO

- Mettre en œuvre les fonctionnalités d'un logiciel de CAO pour :
 - Modifier l'aspect d'une image d'un patron à l'aide des fonctionnalités géométriques et dimensionnelles
 - Adjoindre les coutures, rempli, ourlet, cran et repères...
 - Découper et fusionner les pièces d'un patronnage de façon optimale.
 - Concevoir le patronnage de doublures ou triplures d'un modèle donné.
 - Créer numériquement les formes nouvelles d'un patronnage.

Activité N°3 : Valider le patronnage industriel en CAO

- Contrôler et assurer la mise au point de toutes les images de base.
- Créer les nomenclatures codifiées des éléments constitutifs du produit.
- Créer un fichier vêtement.

Activité N°4 : Rechercher et adapter des solutions constructives

Liée à la définition du produit abordé lors de l'activité N°1, cette activité développée à partir de la recherche et du choix de solutions constructives mobilise les actions suivantes :

- Proposer et/ou adapter une solution technologique optimale en rapport avec les matériaux, les matériels et diverses contraintes.
- Évaluer et apporter les modifications nécessaires.
- Proposer, ou expliciter sous forme de représentations graphiques (croquis ou schémas), commentés, légendés, une solution constructive.

Activité N°5 : Compléter un dossier technique

- Mettre à jour les éléments du dossier technique de définition et de fabrication du produit.
 - Rectifier et/ou adapter tous documents techniques.
- Contribuer à l'archivage des dossiers
 - Recenser et regrouper les opérations similaires parmi une même famille de modèles.

- Classer l'étude.

Unité UP2 (épreuve E2) : Préparation et réalisation de produit

• Contenu

Cette unité recouvre tout ou partie des compétences exigées du titulaire du Brevet d'études professionnelles « Métiers de la mode – Vêtements » pour effectuer la préparation et la réalisation du produit.

• Contexte professionnel :

Bureau de recherche et développement des produits.

• Nature des travaux à effectuer :

Ces travaux correspondent en tout ou partie aux tâches des activités déclinées ci-dessous :

Activité N°1 : Établir le processus de matelassage et de découpage

- ☞ Exploiter un ordre de coupe.
- ☞ Effectuer le matelassage en vue du découpage.
- ☞ Réaliser la coupe sur un système informatisé.
- ☞ Préparer les éléments du produit pour la fabrication.

Activité N°2 : Réaliser les opérations de réglage, de fabrication et de maintenance

- ☞ Identifier les matières textiles.
- ☞ Exécuter les opérations du processus industriel de fabrication d'un produit :
 - Conduire correctement tout poste de travail.
 - Utiliser tout moyen de production conventionnel
 - Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène.
- ☞ Effectuer une maintenance de premier niveau du parc machines.
- ☞ Effectuer les réglages de premier niveau du parc machines.

Activité N°3 : Réaliser tout ou partie du prototype d'un modèle

- ☞ Situer l'objet de l'étude.
- ☞ Définir les paramètres de placement.
- ☞ Réaliser le placement et la coupe manuelle des éléments constitutifs du prototype.
- ☞ Appliquer la procédure d'exécution du prototype.

Activité N°4 : Réaliser l'aménagement du poste de travail

- ☞ Agencer le poste de travail en respectant les règles d'économie des mouvements et d'ergonomie.
- ☞ Décoder les consignes et contrôler la présence des paramètres nécessaires pour garantir la qualité des consignes.

Activité N°5 : Vérifier la qualité de fabrication du produit

- ☞ Effectuer les contrôles en cours de fabrication.
-

