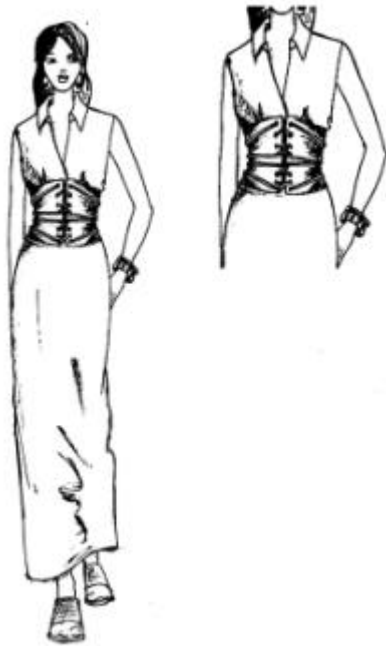


DOSSIER TECHNIQUE



CORSAGE

ANGE

COMPOSITION

- ★ Figurine p.1
- ★ Cahier des charges p.2
- ★ Nomenclature p.3
- ★ Fiche de contrat p.4
- ★ Fiche évaluation en cours d'épreuve (**identification des éléments**) p.5
- ★ Gamme de montage p.6 à 14
- ★ Dessin détail patte et pose œillets p.15
- ★ Laçage p.16
- ★ Feuille d'évaluation p.17

- ★ Bûche taille : 38
- ★ Fournitures : ruban de satin œillets
- ★ Fil

CAHIER DES CHARGES

Modèle : chemisier effet corselet

Nom du modèle : ANGE

Saison : Printemps été

Collection : 2003

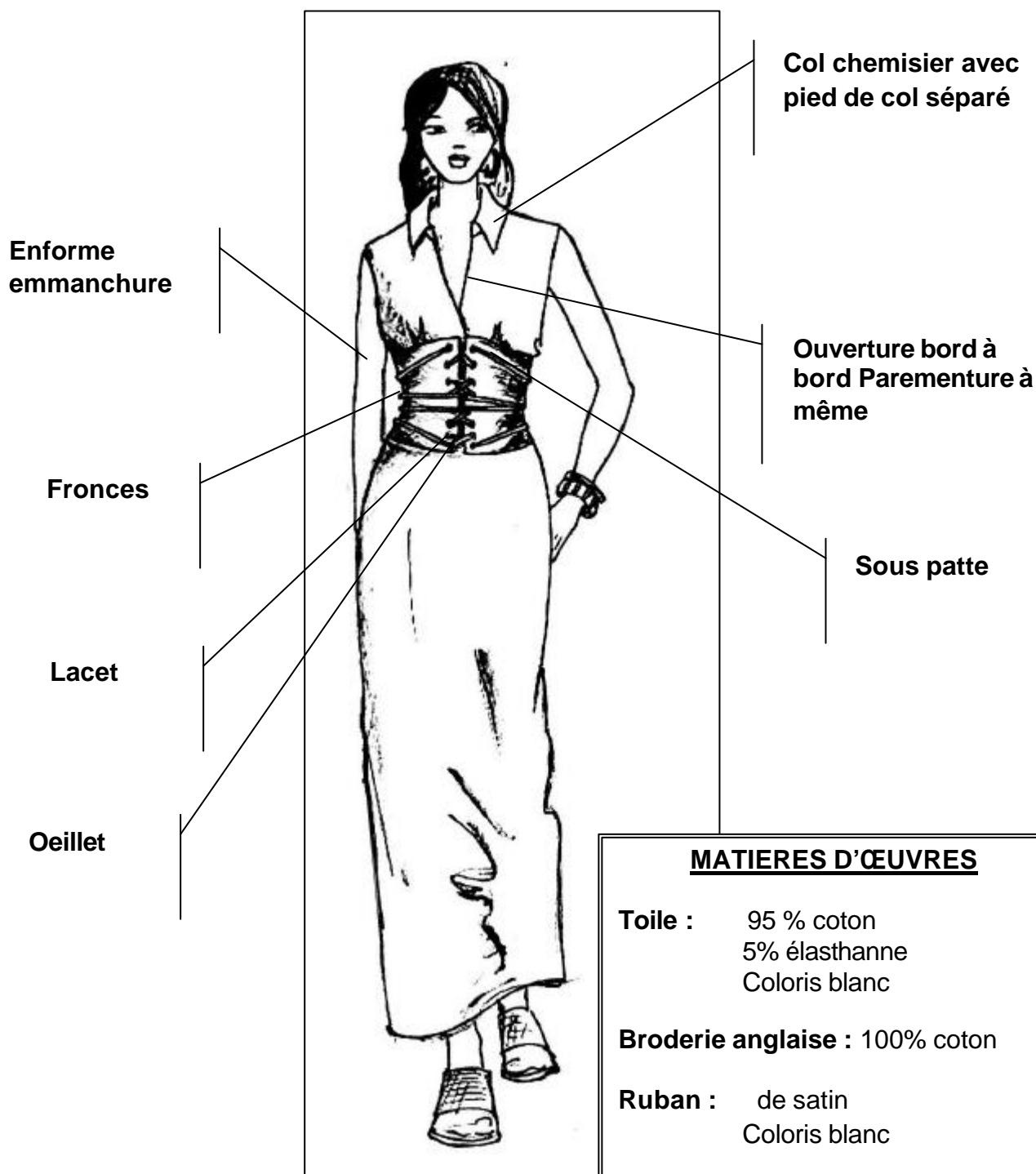
Style : ville ou soirée

Clientèle : Femmes 20-30 ans

Grade de qualité : boutique

Taille : 38

ANGE



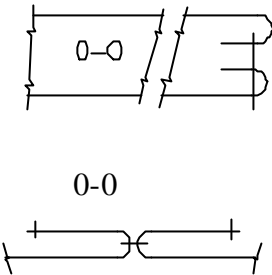
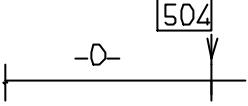
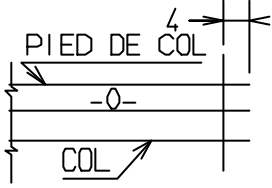
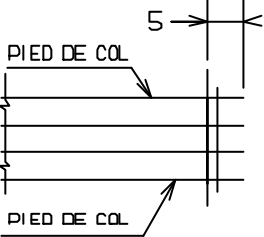
NOMMENCLATURE D'ETUDE ET D'APPROVISIONNEMENT

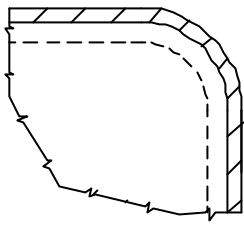
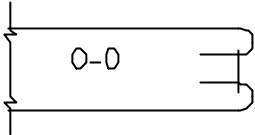
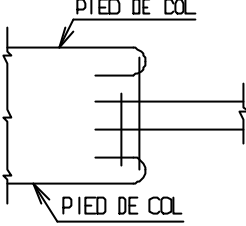
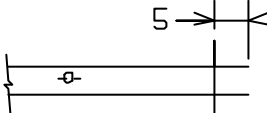
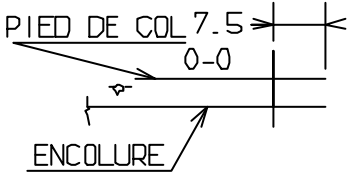
17	14	ŒILLETS	METAL	Diamètre 6 mm
16	1	RUBAN	SATIN	COLORIS BLANC
15	2	CORSELETS COTES DOS (DOUBLAGE)	TOILE 95 % COTON 5% ELASTHANNE	COLORIS BLANC
14	1	CORSELET MILIEU DOS (DOUBLAGE)		
13	2	CORSELETS COTES DEVANTS (DOUBLAGE)		
12	2	CORSELETS MILIEUX DEVANTS (DOUBLAGE)		
11	1	SOUS PATTE		
10	2	ENFORMES EMMANCHURES DOS	BRODERIE ANGLAISE	
9	2	ENFORMES EMMANCHURES DEVANT		
8	2	PIEDS DE COL	TOILE 95 % COTON 5% ELASTHANNE	
7	2	COLS		
6	2	CORSELETS COTES DOS		
5	1	CORSELET MILIEU DOS		
4	2	CORSELETS COTES DEVANTS		
3	2	CORSELETS MILIEUX DEVANTS	BRODERIE ANGLAISE	
2	2	CORSAGES DEVANTS		
1	1	CORSAGE DOS		
Rp	Nb	Désignation	Matières	Renseignements

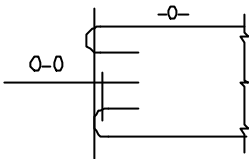
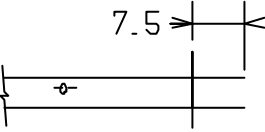


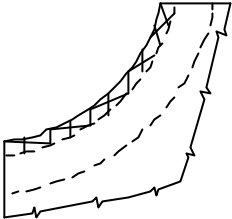
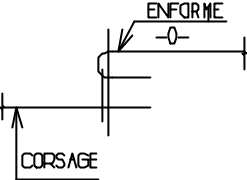
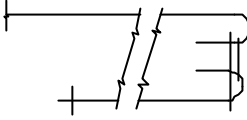
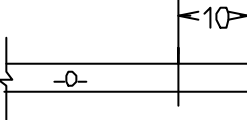
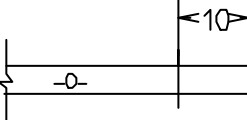
GAMME DE MONTAGE

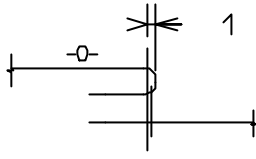
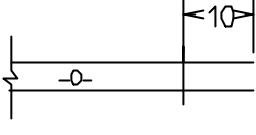
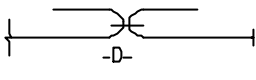
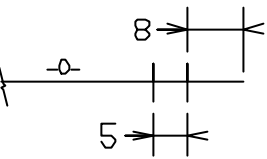
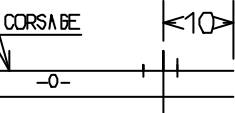
N°	OPERATIONS	SCHEMAS	POINTS CLES
Régler la piqueuse plate 4 points au centimètre			
1	<p>SURFILER : le corsage devant les côtés les épaules les parementures, les bords extérieurs et les épaules</p> <p>le corsage dos les côtés les épaules</p> <p>les enformes emmanchures les épaules les côtés</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Respecter l'endroit de la matière d'œuvre ★ pour les angles de la parementure veiller à ne pas recouper la matière d'œuvre
2	<p>ASSEMBLER : le corsage : les côtés les épaules</p> <p>les enformes emmanchures : les épaules les côtés</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Piqûre régulière, points d'arrêts début et fin couture. ★ Bord à bord
3	<p>COULISSER : le col</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Piqûre régulière points d'arrêts début et fin travail ★ Bord à bord
4	<p>DEGARNIR : les angles du col</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Recouper dans l'angle,
5	<p>RETOURNER : le col sur l'endroit</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bien ressortir les angles ★ Sans les effranger.

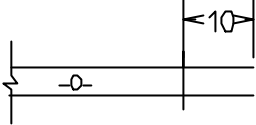
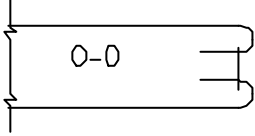
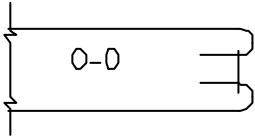
<p>6</p>	<p>REPASSER :</p> <p>le col</p> <p>les enformes : les coutures d'épaules, côtés</p> <p>le corsage : les coutures d'épaules</p> <p>les coutures de côtés</p> <p>plier les parementures</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Sans lustrer matière d'œuvre ★ Lisser la couture un millimètre sur l'envers pour déterminer le dessus de col. ★ Ouvrir les coutures ★ Repassage net ★ En respectant les crans et l'aplomb
<p>7</p>	<p>SURFILER : le bord extérieur (partie convexe) des enformes emmanchures</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Commencer le surfilage sur la couture de dessous de bras. ★ Bien maintenir les coutures ouvertes
<p>8</p>	<p>ASSEMBLER : le pied de col (dessus) sur le col</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Milieu col sur milieu pied de col. ★ Le bord du col au cran extrémité pied de col.
<p>9</p>	<p>CONTROLER</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ La symétrie du col pointe extrémité pied de col la platitude des éléments
<p>10</p>	<p>COULISSER : le col avec le dessous pied de col</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Piqûre très régulière ★ Arrondis bien respectés ★ Bord à bord ★ Points d'arrêts début et fin
<p>11</p>	<p>CONTROLER :</p> <p>le coulissage du pied de col</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Les arrondis sont symétriques ★ La piqûre est régulière (visuel) ★ Les pointes de col sont de même longueur.

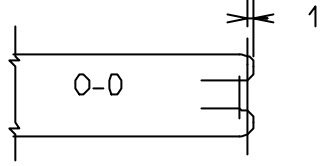
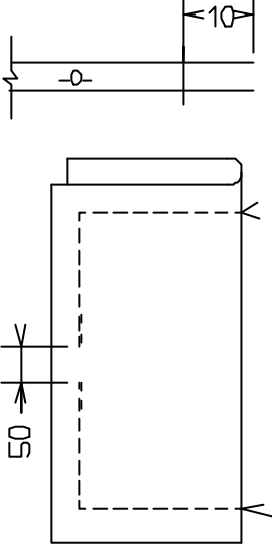
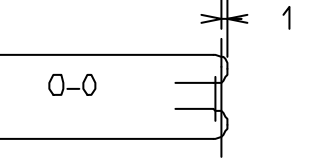
12	DEGARNIR : recouper légèrement dans les arrondis		<ul style="list-style-type: none"> ★ Tolérance + 3 ★ Cette opération permet d'obtenir une bonne qualité et moins d'épaisseur
13	RETOURNER : le col sur l'endroit		<ul style="list-style-type: none"> ★ Lisser la couture entre les doigts
14	REPASSER : le col		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bien tendre le pied de col dessus et dessous sans lustrer la matière d'œuvre
15	CONTROLLER les extrémités du pied de col		
16	MAINTENIR : la parementure encolure et bas vêtement		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bord à bord ★ Piqûre de maintien, sans points d'arrêts
17	ASSEMBLER : le col sur l'encolure		<ul style="list-style-type: none"> ★ Milieu pied de col sur le milieu dos du corsage ★ Extrémité pied de col bord à bord avec le bord devant ★ Cran sur épaules ★ Piqûre très régulière. ★ Points d'arrêts début et fin travail. ★ Faire attention à la qualité de la piqûre aux extrémités ★ La qualité du montage col est compromise par cette première opération ★ Couture d'épaules ouvertes

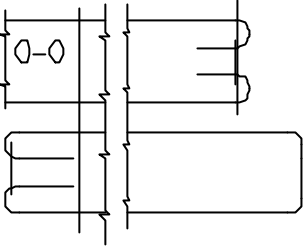
18	CONTROLLER : l'aplomb du col		<ul style="list-style-type: none"> ★ En repliant milieu sur milieu les épaules doivent être en correspondance. ★ Vérifier si les coutures d'épaules ne sont pas repliées ★ Vérifier la symétrie du pied de col et des arrondis.
19	RABATTRE : le col sur encolure		<ul style="list-style-type: none"> ★ Commencer le rabattage sur une couture d'épaule, ★ rabattre et surpiquer le pied de col ★ reprendre bien points dans points. ★ La piqûre doit être dans le sillon de l'assemblage. ★ Les extrémités du pied de col ne doivent pas dépasser le bord devant, le bord doit être bien plat. ★ Piqûre régulière
20	CONTROLLER : le montage col		<ul style="list-style-type: none"> ★ La longueur des pointes ★ La symétrie des arrondis du pied de col. ★ Les extrémités ★ La piqûre de rabattage : régulière et dans le sillon de l'assemblage.
21	ASSEMBLER : les enformes emmanchures sur le corsage.		<ul style="list-style-type: none"> ★ crans sur crans ★ Epaules sur épaules côtés sur côtés ★ Bien maintenir les coutures ouvertes. ★ Commencer sur la couture de côté, sans points d'arrêts reprendre dans les ponts de piqûre.
22	CONTROLLER : le montage des enformes		<ul style="list-style-type: none"> ★ les enformes sont bien positionnés ★ Les coutures sont bien maintenues ouvertes : épaules et côtés. ★ La correspondance des coutures : épaules et côtés Piqûre régulière

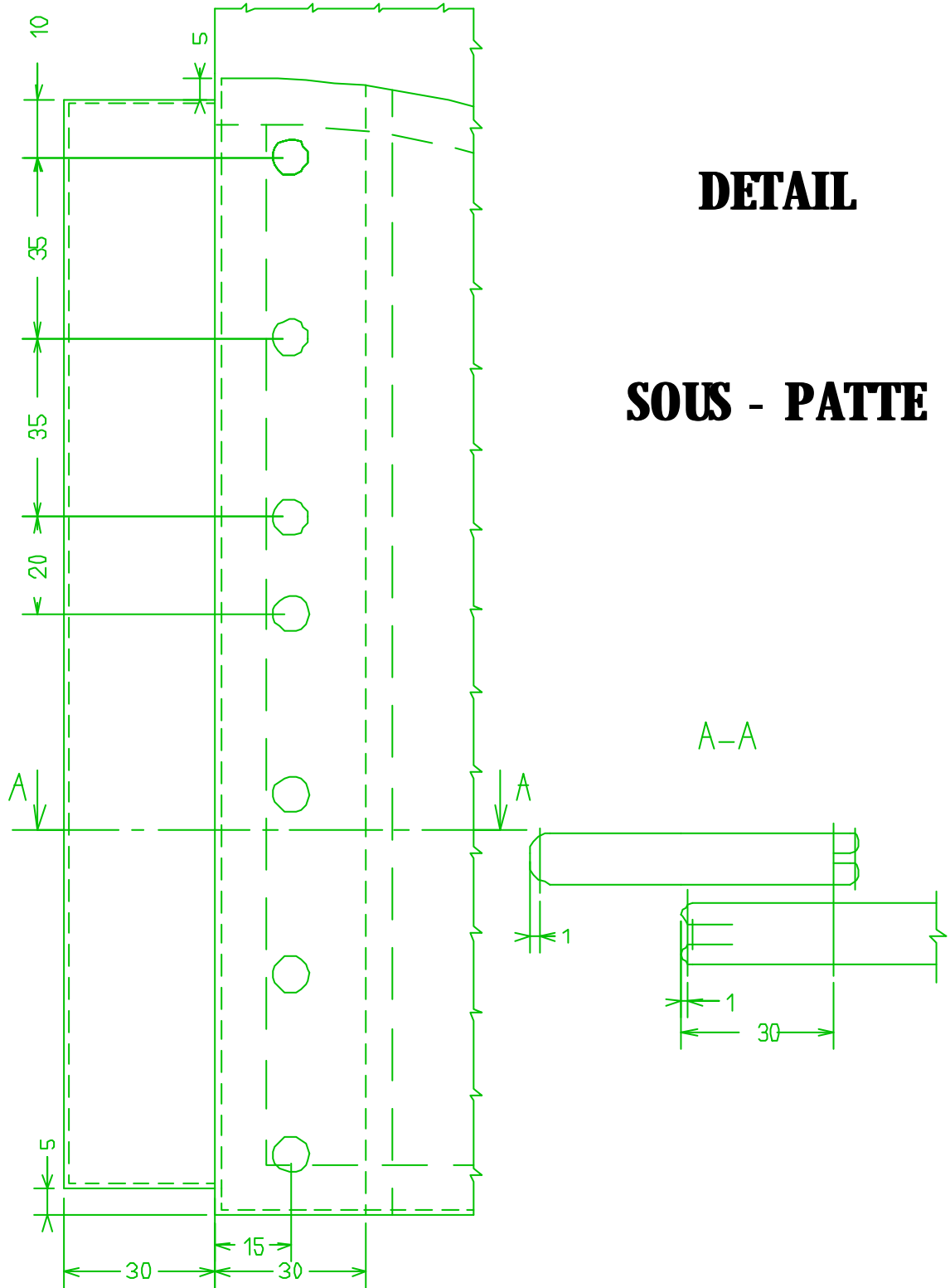
23	DEGARNIR : la couture emmanchure		<ul style="list-style-type: none"> ★ Recouper la couture sur 3 millimètres. ★ Eviter de cranter pour obtenir une belle ligne
24	SURPIQUER : la couture de l'enforme		<ul style="list-style-type: none"> ★ Commencer sur la couture de côté. ★ Surpiquer couché sur l'enforme. ★ Cette piqûre facilite le repassage et maintient l'enforme bien à plat
25	REPASSER : les enformes		<ul style="list-style-type: none"> ★ Repassage net sans lustrer la matière
26	FINITIONS DU CORSAGE : maintenir les enformes sur la couture d'épaule et de côté, au niveau du point de carrure maintenir la parementure sur la couture d'épaule.		<ul style="list-style-type: none"> ★ Par un point main 213 ★ En maintenant les éléments bien d'aplomb
27	ASSEMBLER le corselet milieu devant avec le corselet côté devant (côté droit et côté gauche) - dessus et doublage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bord à bord piqûre régulière ★ Faire correspondre impérativement les crans pour éviter d'inverser les éléments. ★ Points d'arrêts début et fin piqûre
28	ASSEMBLER le corselet milieu dos avec le corselet côté dos (côté droit et côté gauche) - dessus et doublage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bord à bord piqûre régulière ★ Faire correspondre impérativement les crans pour éviter d'inverser les éléments. ★ Points d'arrêts début et fin piqûre.

29	SURPIQUER : les assemblages (découpes devant et dos) - dessus et doublage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Sans faire de points d'arrêts ★ Piqûre régulière ★ Coutures couchées vers les milieux sur l'envers. Bien tendre les coutures.
30	ASSEMBLER : les coutures de côtés. - dessus et doublage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Piqûre régulière ★ Faire correspondre les crans. ★ Points d'arrêtes début et fin travail. ★ Bord à bord
31	REPASSER : les coutures de côtés. - dessus et doublage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Coutures ouvertes. ★ Repassage net sans lustrer
32	Passer les fils de fronces sur le corsage		<ul style="list-style-type: none"> ★ Mettre la piqueuse plate au point maximum. ★ Passer des fils de fronces de cran à cran devant et dos <ul style="list-style-type: none"> ★ Laisser du fil en début et en fin de piqûre pour resserrer les fronces.
33	REGLER LA MACHINE IMPERATIVEMENT Longueur des points (4 points au centimètre)		
34	ASSEMBLER : le corsage avec le corselet		<ul style="list-style-type: none"> ★ Piqûre régulière ★ Le corselet doit dépasser de 10 millimètres le corsage ★ Répartir les fronces suivant les crans. ★ Egaliser les fronces. ★ Bloquer les fils de fronces en les entourant sur une épingle. ★ Les fronces doivent être fines ★ Bord à bord

35	CONTROLLER : la régularité de l'assemblage		<ul style="list-style-type: none"> ★ La répartition et l'égalisation des fronces. ★ Si toutes les coutures sont maintenues ouvertes, corsage et corselet.
36	COULISSER : le doublage corselet (travail en fourreau)		<ul style="list-style-type: none"> ★ Commencer à 4 centimètres du milieu dos ★ En fourreau s'arrêter comme pour le commencement à 4 centimètres du milieu dos ★ Points d'arrêts début et fin travail. ★ Bord à bord piqûre régulière
37	CONTROLLER la mise en fourreau du corselet		<ul style="list-style-type: none"> ★ La régularité de l'assemblage ★ La correspondance des coutures. ★ Le milieu devant, le corsage et le corselet bien dans le même prolongement.
38	DEGARNIR : les angles		<ul style="list-style-type: none"> ★ Recouper la couture sur le haut du corselet milieux devants. (5 millimètres)
39	RETOURNER : sur l'endroit		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bien ressortir les angles. ★ Rouler les bords avant de repasser.
40	REPASSER : les milieux devants la base du corselet le haut du corselet		<ul style="list-style-type: none"> ★ Rouler la couture légèrement sur l'envers ★ Sans écraser les fronces. ★ Bien tendre la couture sur l'endroit et sur l'envers.

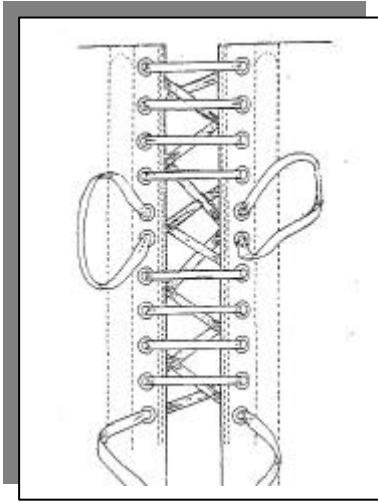
41	SURPIQUER : le contour du corselet		<ul style="list-style-type: none"> ★ Surpiquer piqûre régulière ★ En fermant l'ouverture dos. ★ Commencer sur une couture de côté faire une reprise de coutures points dans points.
42	MARQUER l'emplacement des oeillets		<ul style="list-style-type: none"> ★ Se référer au document technique.
43	POSER les oeillets		<ul style="list-style-type: none"> ★ En respectant les pointages et l'endroit des œillets.
44	ASSEMBLER : la sous- patte		<ul style="list-style-type: none"> ★ En laissant une ouverture au milieu pour retourner, points d'arrêts début et fin
45	RETOUNER : la patte sur l'endroit		<ul style="list-style-type: none"> ★ Ressortir les angles
46	REPASSER la patte		<ul style="list-style-type: none"> ★ Bien rouler la couture sans faire de décalage.
47	SURPIQUER : le contour de la sous-patte		<ul style="list-style-type: none"> ★ En fermant l'ouverture. ★ Reprendre points dans points ★ Piqûre régulière

<p>48</p>	<p>PLAQUER : la patte sur le corselet, au côté gauche.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Voir détail sur document technique. ★ Pour les points d'arrêts reprendre bien points dans points
<p>49</p>	<p>CONTROLER : l'aplomb de la patte sur l'envers, la régularité de la piqûre</p>		
<p>50</p>	<p>REPASSER : repassage final</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Eviter de faire des plis au doublage et aux enformes. ★ Ne pas écraser les fronces. ★ Repassage net sans lustrer
<p>51</p>	<p>METTRE SUR CINTRE</p>		



LE LACAGE à la "paresseuse"

Le lacage simple ou lacage en surjet



Le lacage croisé

