



Fables et satire...

publié le 19/06/2008 - mis à jour le 03/02/2011

Descriptif :

Séquence sur l'argumentation à travers les fables proposée par [Philippe Bouhier](#) du lycée Palissy (Saintes).

Sommaire :

- Fables et satire
- Séance 1 : Le contexte des fables de La Fontaine
- Séance 2 : La fable : fonctionnement, narration, morale.
- Séance 3 : Fable et argumentation
- Séance 4 : la fable et la satire
- Séance 5 : Travail d'écriture sur la fable
- Evaluation : Fable et argumentation

● Fables et satire

Objectif général : être capable de rédiger un texte satirique à visée argumentative.

Séances	Dominante	Objectifs ou compétences à acquérir	Supports	Activités
1. Le contexte des fables de La Fontaine (1 à 2 heures)	Lecture	Comprendre le contexte d'écriture des fables	documents divers	Recherches documentaires ► Correction
2. La Fable : fonctionnement, narration, morale (1 à 2 heures)	Lecture	Analyser la structure d'une fable	" <i>L'enfant et le maître d'école</i> "	Ecriture : ► remplacer les humains des animaux ► Correction
3. La Fable et argumentation (2 à 3 heures)	Lecture méthodique	- Etudier le burlesque et la description ► Etudier les procédés d'argumentation	" <i>Les animaux malades de la Peste</i> "	Correction
4. La Fable et la satire (2 heures)	Lecture	- Découvrir la satire ► Etudier l' énonciation et la situation d'argumentation	" <i>Le Chat, la Belette et le petit Lapin</i> " et " <i>Le Lion, le Loup et le Renard</i> "	- Etude des procédés d'argumentation ► Etude d'un thème : critique de la justice ► Correction

Séances	Dominante	Objectifs ou compétences à acquérir	Supports	Activités
5. Travail d'écriture (3 heures)	Ecriture	- La narration ▶ L'énonciation ▶ Procédés d'argumentation ▶ Règles d'écriture poétique		Rédaction d' une fable
6. Evaluation (1 heure)				

● Séance 1 : Le contexte des fables de La Fontaine

○ Objectif :

caractériser le XVIIème siècle , retrouver le contexte d'écriture des fables.

○ Démarche :

séquence testée avec des élèves 1 ère Bac Pro industrielles. Ce travail préparatoire peut être fait par groupes et axes de recherches (I ; II ; III) et doit mener à un bilan oral du contexte d'écriture des fables. Il peut être mené à partir de dictionnaires, encyclopédies, dictionnaires des auteurs et oeuvres, atlas historiques, internet... Il est impératif de débiter cette séquence ainsi car il ne faut pas oublier que les élèves n'ont que de très vagues souvenirs du collège...

○ NB :

de nombreux élèves étaient déstabilisés par le style d'écriture plutôt éloigné de notre époque, puis avec courage nous avons affronté cette séquence...pour en arriver à la rédaction individuelle d'une fable contemporaine respectant des règles de versification et de structure...

I- La vie au XVIIème siècle

- 1- Quels sont les souverains français de ce siècle ?
- 2- Quel type de régime domine alors la France ?
- 3- A quoi sert alors la Cour ? Pour qui ? Pourquoi ?
- 4- Quel est le rôle de Versailles ?
- 5- Pourquoi une forte activité artistique à cette époque ?
- 6- Avantages et inconvénients de la guerre ?

II- La Fontaine, légende et réalité

- 7- Quelles sont ses origines sociales ? Etait-ce suffisant pour vivre ?
- 8- Qui fut son premier protecteur ? Ceci lui fut-il préjudiciable ?
- 9- Eut-il à souffrir de sa condition d'écrivain ?
- 10- Qui rencontra t-il pendant sa période de gloire ? Pourquoi sont-ils connus ?

III- Les fables...

- 11- Pouvons-nous parler de société inégalitaire au XVIIème siècle ?

12- Qui est dénoncé dans les fables ?

13- Quels procédés permettent une telle dénonciation sans censure ?

Bilan : Apport oral important du professeur pour ne pas glisser dans la caricature...

○ Réponses

I- La vie au XVII^{ème} siècle

1- Quels sont les souverains français de ce siècle ?

Henri IV ; Louis XIII ; Louis XIV.

2- Quel type de régime domine alors la France ?

Monarchie de droit divin ; monarchie absolue ; notion d'étiquette ; pas d'égalité entre individus mais trois états dont deux privilégiés.

3- A quoi sert alors la Cour ? Pour qui ? Pourquoi ?

Résidence du souverain et de ses ministres ; pour les " courtisans " ; favorise la dévotion et la recherche des faveurs du roi.

4- Quel est le rôle de Versailles ?

Château qui concentre la cour, les courtisans et foyer artistique.

5- Pourquoi une forte activité artistique ?

Mécénat du roi pour sa propre gloire = pensions, académie, droit d'impression sinon censure.

6- Avantages et inconvénients de la guerre ?

Extensions territoriales et coloniales pour la gloire du roi et son royaume mais ruineuse, meurtrière, impôts sur le peuple.

II- La Fontaine, légende et réalité

7- Quelles sont ses origines sociales ? Etait-ce suffisant pour vivre ?

1621, issu de la bourgeoisie mais revers de fortune car dettes laissées par son père.

8- Qui fut son premier protecteur ? Ceci lui fut-il préjudiciable ?

Fouquet ministre des finances assurait une pension jusqu'à sa disgrâce, ensuite exil à Limoges...

9- Eut-il à souffrir de sa condition d'écrivain ?

Dépendance financière des mécènes en exil et censure.

10- Qui rencontra-t-il pendant sa période de gloire ? Pourquoi sont-ils connus ?

La Rochefoucault ; Perrault et protectrices, auteurs de fables et académie.

III- Les fables...

11- Pouvons-nous parler de société inégalitaire au XVII^{ème} siècle ?

Trois états : noblesse, clergé, peuple. Peuple majoritaire mais dominé.

12- Qui est dénoncé dans les fables ?

Ceux qui commettent des injustices mais surtout les courtisans.

13- Quels procédés permettent une telle dénonciation sans censure ?

Les personnages sont des animaux, la lecture des fables est implicite.

● Séance 2 : La fable : fonctionnement, narration, morale.

○ Objectif :

étudier les fonctionnements, narrations, types de morales I- Etude de l'écriture II- Récit / discours III- Schémas narratif et actantiel IV- Etude des personnages V- Le rôle de la morale

○ Démarche :

la fable est donnée avant le cours pour une première lecture et faire rechercher les premières questions.(I ; II)- le III et IV peuvent être traités par groupes- le V par toute la classe- l'étude doit donner lieu à un bilan avec toute la classe.

○ Support :

L'enfant et le Maître d'école I,19. [↗](#)

I- Etude de l'écriture

- 1- Quel est le thème ? Justifier.
- 2- Quelles règles de la versification sont ici respectées ?

II- Récit / discours

- 3- Délimitez le discours du narrateur.
- 4- Identifiez le discours du maître d'Ecole.
- 5- Retrouver ce qui correspond au récit du narrateur. Quels sont les temps dominants ?

III- Schémas narratif et actantiel

- 6- Quel rôle jouent les deux premiers vers ?
- 7- Retrouvez les étapes du récit.
- 8- Qu'est ce que veut l'enfant ? Qu'est ce qui le pousse ainsi à agir ? 9- Quel personnage intervient ? Qui aide et qui retarde ?
- 10- Compléter le schéma actantiel de l'enfant
- 11- Compléter le schéma actantiel du maître d'Ecole.

IV- Etude des personnages

- 12- Quelle vision nous est donnée du maître ? (champ lexical de la dévalorisation du discours)
- 13- Pourquoi utiliser, au vers 11, le verbe " s'aviser " ? Expliquer la gradation v. 12 à 16. Expliquer l'absurde du v. 15.
- 14- En quoi s'opposent les discours du maître et de l'enfant ?
- 15- Quelle vision nous est donnée de l'enfant ?

V- Le rôle de la morale

- 16- V 19, comment se présente le narrateur ? Comment élargit-il le champ d'action de la morale ?
- 17- Expliquez le vers 20.
- 18- Quelle est la morale ?

Cours : le genre de la Fable - Le texte étudié correspond-il au modèle classique de la fable ?

- ▶ Quel est ici le type de moralité ?
- ▶ Proposez en d'autres (les médecins ...)

○ Réponses

I- Etude de l'écriture

- 1- Quel est le thème ? Justifier.
Enfant et un maître (4 ;10 ;19 ;9 ;11).

2- Quelles règles de la versification sont ici respectées ?

Majuscules ; décasyllabes ; rimes croisées et suivies ; enjambement...

II- Récit-discours

3- Délimiter le discours du narrateur.

Lignes 2-3 ; 20-26 ; études pronoms et temps

NB ligne 8 " dis-je ".

4- Identifier le discours du maître d'Ecole.

Lignes 13-18 ; études pronoms et temps et ponctuation.

5- Retrouver ce qui correspond au récit du narrateur. Quels sont les temps dominants ?

Lignes 3-13 ; passé simple et présent de narration.

III- Schémas narratif et actantiel

6- Quel rôle jouent les deux premiers vers ?

Situation initiale.

7- Retrouvez les étapes du récit.

(SI : 1-2) (EP : 4-5) (P : 6-18) (EEq : 19) (SF : 20-28).

8- Qu'est ce que veut l'enfant ? Qu'est ce qui le pousse ainsi à agir ?

Il veut de l'aide pour sortir de l'eau (l. 10) " au secours " ; (l. 4) " chute dans l'eau ".

9- Quel personnage intervient ? Qui aide et qui retarde ?

Le maître ; le saule ; les cris ; le retard " à contre temps ".

10- Compléter le schéma actantiel de l'enfant

11- Compléter le schéma actantiel du maître d'Ecole.

Maître : faire payer la sottise ; à cause chute ; pour la morale et les parents ; malgré le saule, la jeunesse ; sa présence.

IV- Etude des personnages

12- Quelle vision nous est donnée du maître ? (champ lexical de la dévalorisation du discours)

Somme de critiques (7) qui s'opposent à (l.12)" à contre temps "

Parle avant d'agir.

13- Pourquoi vers 12 utiliser le verbe " s'aviser " ? Expliquer la gradation v. 12 à 16. Expliquer l'absurde du v. 15.

Il réfléchit sans agir ; Babouin, fripon, canaille ; critique des parents ; le maître se donne un statut de supériorité.

14- En quoi s'opposent les discours du maître et de l'enfant ?

Enfant : phrases courtes, directes ; maître : phrases longues élaborées...

15- Quelle vision nous est donnée de l'enfant ?

Insouciant face au danger.

V- Le rôle de la morale

16- V 20, Comment se présente le narrateur ? Comment ouvre t-il le champ d'action de la morale ?

La morale s'élargit à tous publics par les deux dernières phrases (2eme personne et impératif et futur).

17- Expliquez le vers 21.

Tous les beaux parleurs...

18- Quelle est la morale ?

Il est plus facile de dire que de faire...

Cours :

le genre de la Fable

Le texte étudié correspond-il au modèle classique de la fable ?

Quel type de moralité ?

les trois possibilités : Conseil / constat / critique

Proposez en d'autres (les médecins ...)

● Séance 3 : Fable et argumentation

○ Objectif :

Lecture méthodique, retrouver les éléments de l'argumentation et la visée argumentative.

1- L'écriture

2- Le genre de la fable : personnages, étapes, morale

3- L'argumentation

4- Compétences d'écriture

○ Démarche :

▶ lecture préparatoire avant la séance ;

▶ parties I et II, révision pour familiariser les élèves à leur futur travail d'écriture d'une fable ;

▶ partie III souvent vue comme plus compliquée car la visée argumentative semblait pour certains obscure dans une fable...

○ Support :

[*Les animaux malades de la Peste*](#) ↗

I- L'écriture

1- L'écriture est-elle régulière ? Justifier.

2- Que constatez-vous à propos des sonorités finales ?

3- Que constatez-vous à propos des sonorités intérieures et particulièrement pour la morale ?

4- Quelle figure de style retrouvez-vous v.4-6 (image) ?

5- Quelle figure de style retrouvez-vous v. 61-62 (rythme) ?

II- Le genre de la fable : personnages, étapes, morale

6- En quoi les personnages sont-ils caractéristiques d'une fable ?

7- Où se situe l'élément perturbateur ? Indice ?

8- Quelle est la partie incontournable de la fable ? Comment la distinguer ? Auxquels des trois types appartient-elle ?

III- L'argumentation

9- Quel est le thème du conseil ? Justifiez.

10- Quelles sont les situations d'énonciation ?

11- Quelles sont les situations d'argumentation ?

- 12- Comment le lion réfute-t-il la thèse selon laquelle il serait coupable ? (connecteurs...)
- 13- Quels sont les arguments avancés par le renard pour justifier le lion ?
- 14- L'âne argumente-t-il bien ?
- 15- Qui est symbolisé ? Quel est l'enjeu et la vraie morale de l'histoire ?

IV- Compétences d'écriture

Sur le modèle de la fable, modifiez la confession de l'âne en utilisant des arguments montrant qu'il n'est pas plus coupable que les autres...

NB : respect du mètre non obligatoire...

o Réponses

I- L'écriture

1- L'écriture est-elle régulière ? Justifier.

Octosyllabes et alexandrins sauf 29.

2- Que constatez-vous à propos des sonorités finales ?

Une certaine régularité, suivies, croisées et embrassées.

3- Que constatez-vous à propos des sonorités intérieures et particulièrement pour la morale ?

assonances tristes.

4- Quelle figure de style retrouvez-vous v.4-6 (image) ?

Personnification : la Peste faisant la guerre.

5- Quelle figure de style retrouvez-vous v. 61-62 (rythme) ?

Enjambement qui annonce la chute.

II- Le genre de la fable : personnages, étapes, morale

6- En quoi les personnages sont-ils caractéristiques d'une fable ?

animaux ; qui parlent ; symboles caractères humains.

7- Où se situe l'élément perturbateur ? Indice ?

V. 15 le lion tint conseil ; passé simple d'action.

8- Quelle est la partie incontournable de la fable ? Comment la distinguer ? Auxquels des trois types appartient-elle ?

Chute 63-64, c'est un constat (critique implicite).

III- L'argumentation

9- Quel est le thème du conseil ? Justifiez.

Sacrifice expiatoire contre la peste : péchés ; sacrifice ; accidents ; dévouement ; guérison...

10- Quelles sont les situations d'énonciation ?

Distinguer récit discours par les pronoms, les temps...

11- Quelles sont les situations d'argumentation ?

Les émetteurs sont : le lion, le renard, le loup, l'âne qui s'opposent et le narrateur...

12- Comment le lion réfute-t-il la thèse selon laquelle il serait coupable ? (connecteurs...)

De v. 26-33 enchaînement logique annoncé par : donc, si, mais.

13- Quels sont les arguments avancés par le renard pour justifier le lion ?

V 34-42, il utilise la flatterie en retournant les arguments : moutons bêtes et hommes prétentieux...

14- L'âne argumente t-il bien ?

V 49-54, il achève son raisonnement par un contre argument, justifiant l'adversaire.

15- Qui est symbolisé ? Quel est l'enjeu et la vraie morale de l'histoire ?

Les grands de ce monde, les responsables devraient donner l'exemple aux plus humbles...

● Séance 4 : la fable et la satire

○ Objectif :

- ▶ étudier le burlesque et la description étudier l'argumentation comparer et mettre en relation des images
- ▶ étudier un thème : la critique de la justice

○ Démarche :

- ▶ le premier texte peut être à préparer et à présenter en classe ; ou par groupes
- ▶ le deuxième texte reprend la démarche du premier support

○ NB :

l'objectif est de mettre en évidence que la fable peut être très contemporaine, donc que les élèves peuvent prendre la plume comme La Fontaine pour dénoncer certaines injustices (préparation au travail d'écriture)

Support 1 : *Le Chat, la Belette et le petit Lapin VII, 16* [↗](#)

I- Le genre de la Fable

- 1- Distinguez-vous les deux parties de la Fable ? Nommez-les !
- 2- Faites le relevé des personnages. Précisez leurs caractéristiques humaines.
- 3- Qui le fabuliste représente t-il alors ? Quels métiers ?

II- L'écriture

- 4- Quels sont les types de vers utilisés ?
- 5- Pourquoi vers 6 une majuscule à Aurore ?
- 6- Trouvez et expliquez un enjambement.
- 7- Expliquez l'utilisation d'une énumération vers 8 par La Fontaine.

III- Le dialogue et l'argumentation

- 8- Délimitez le dialogue. Justifiez.
- 9- A qui renvoient les " incisives " ?
- 10- Dans les vers 16 à 24, se mêlent trois types de discours. Lesquels ? Expliquez.
- 11- Quel est le thème de l'argumentation ?
- 12- Quels sont le premier argument et la thèse de la belette ?
- 13- Quels sont l'argument principal et la thèse défendue du Lapin ?
- 14- Donnez votre opinion sur le poids de ces arguments...

IV- La critique de la justice

- 15- Quels éléments subjectifs montrent l'hypocrisie du Chat ?
- 16- Quel ton emploie t-il ?
- 17- De quelle manière résout-il le conflit ? Pourquoi cette chute ?
- 18- Mettez cette fable en relation avec celle des Animaux malades de la peste.

V- Texte et images

- ▶ Quelle illustration convient le mieux à la Fable ? Pourquoi ?

Support 2 : *Le Lion, le Loup et le Renard VIII, 3* [🔗](#)

I- Le genre de la Fable

- 1- En quoi les personnages sont bien caractéristiques des personnages de fables ?
- 2- Que symbolisent chacun des animaux ? Citez d'autres fables où ces animaux ont les mêmes caractéristiques ?
- 3- La moralité est-elle du même type que la fable précédente ? A qui s'adresse t-elle ?

II- L'écriture

- 4- Quels sont les types de vers utilisés ?
- 5- Expliquez la disposition des rimes de la moralité.

III- Le dialogue et l'argumentation

- 6- Faites l'étude des situations de communication ?
- 7- Faites l'étude de la situation d'argumentation.

IV- La critique de la justice

- 8- De qui se moque La Fontaine ?
- 9- Résumez la critique du fabuliste. A qui s'adresse t-elle ?
- 10- A qui aujourd'hui s'adresserait cette critique dans la moralité ?

○ Réponses

I- Le genre de la Fable

- 1- Distinguez vous les deux parties de la Fable ? Nommez-les !
Récit (1-45) ; morale (46-47).
- 2- Faites le relevé des personnages. Précisez leurs caractéristiques humaines.
Le Lapin : maître, jeannot ...
La Belette : dame, madame...
Le Chat : dévot ermite, saint homme, arbitre, majesté, apôtre.
- 3- Qui le fabuliste représente t-il alors ? Quels métiers ?
Le roi confronté aux petits souverains, le chat peut être un juge contemporain.

II- L'écriture

- 4- Quels sont les types de vers utilisés ?

Octosyllabes et alexandrins

Rimes pauvres pour le lapin ; rimes suffisantes pour la belette.

5- Pourquoi vers 6 une majuscule à Aurore ?

Personnification : faire la cour.

6- Trouvez et expliquez un enjambement.

v. 3, " s'empara : c'est une rusée " ; annonce du conflit donc de la chute.

7- Expliquez l'utilisation d'une énumération vers 8 par La Fontaine.

Mise en image de l'agitation du lapin et de son insouciance.

III- Le dialogue et l'argumentation

8- Délimitez le dialogue. Justifiez.

Etude pronoms temps, ponctuation...

9- A qui renvoient les " incisives " ?

Donne l'identité du locuteur.

10- Dans les vers 16 à 24, se mêlent trois types de discours. Lesquels ? Expliquez

Direct ; indirect et indirect libre.

11- Quel est le thème de l'argumentation ?

L'occupation illégale...

12- Quel est le premier argument de la belette et sa thèse ?

16-17 : la terre est au premier occupant, droit du sol, ou " qui va à la chasse... "

13- Quels sont l'argument principal et la thèse défendue du Lapin ?

La coutume, l'usage... sont les bases de la propriété.

14- Donnez votre opinion sur le poids de ces arguments...

Le lapin semble plus humain alors que la belette en appelle à la loi de la nature...

IV- La critique de la justice

15- Quels éléments subjectifs montrent l'hypocrisie du Chat ?

Chattemine, gros gras ; ironie de " dévot ermite, saint homme, apôtre.. " c'est donc un profiteur.

16- Quel ton emploie t-il ?

Il est faussement affectif " mes enfants ".

17- De quelle manière résout-il le conflit ? Pourquoi cette chute ?

Il les croque, manière radicale de résoudre le conflit au lieu de parlementer, solution ironique et cynique...

18- Mettez cette fable en relation avec celle des Animaux malades de la peste.

Là aussi la Justice est hypocrite puisque c'est le plus fort qui mène le monde...

V- Texte et images

► Quelle illustration convient le mieux à la Fable ? Pourquoi ?

Voir avec droits d'auteurs.

Support 2 :

Le Lion, le Loup et le Renard VIII, 3 [↗](#)

I- Le genre de la Fable

1- En quoi les personnages sont bien caractéristiques des personnages de fable ?

Animaux qui parlent, symboles de caractères humains...

2- Que symbolisent chacun des animaux ? Citez d'autres fables où ces animaux ont les mêmes caractéristiques ?

Le Corbeau et le renard ; le loup et l'agneau...

3- La moralité est-elle du même type que la fable précédente ? A qui s'adresse t-elle ?

Conseil donné aux courtisans et ceux qui veulent briller...

II- L'écriture

4- Quels sont les types de vers utilisés ?

Octosyllabes et alexandrins...

5- Expliquez la disposition des rimes de la moralité.

AA : l'annonce ; BCCB le conseil est encadré, mis en valeur.

III- Le dialogue et l'argumentation

6- Faites l'étude des situations de communication ?

Schématiser.

7- Faites l'étude de situation d'argumentation.

Schématiser.

IV- La critique de la justice

8- De qui se moque La Fontaine ?

Sont visés les courtisans ou les carriéristes, les médecins et les hommes de pouvoir (le roi).

9- Résumez la critique du fabuliste. A qui s'adresse t-elle ?

Nul ne peut se protéger contre ceux pour qui la fin justifie les moyens.

10- A qui aujourd'hui s'adresserait cette critique dans la moralité ?

On viserait aujourd'hui de façon caricaturale certains politiques, des grands patrons de FMN, les profiteurs de tous genres, les manipulateurs et démagogues...

● Séance 5 : Travail d'écriture sur la fable

○ Objectif :

Faire rédiger une fable dont la visée sera de dénoncer un problème contemporain.

○ Consignes :

I- Préparation :

1- Présenter le thème.

2- Présenter l'idée défendue par la morale (première rédaction) .

3- Choisir les animaux et préciser qui ils incarnent.

4- Faire le schéma narratif de l'histoire.

5- Faire le schéma actantiel des principaux personnages.

NB : travail ramassé, corrigé ou réorienté..

II- Ecriture

6- Première écriture sans respect obligatoire de la versification.

7- Travail ramassé, corrigé ou réorienté..

8- Ecriture avec respect de la versification.

● Evaluation : Fable et argumentation

○ Support :

Le Lion, le Loup et le Renard VIII, 3

○ Petit lexique :

V1 : goutteux : goutte, maladie des articulations / v3 alléguer : souligner / v 9 se dispense : ne vient pas / v10 : daube : dire du mal / v 11 : à l'heure : immédiatement / v 16 imputer : accuser / v 21 langueur : faiblesse / v 28 : défaillante : qui faiblit / v 31 goûte : approuve.

○ Questions

- 1- Comment de par sa forme, ce texte est caractéristique de toute fable (précisez les passages) ? (1.5)
 - 2- Quelles sont les caractéristiques des personnages ? Faites le lien avec la chute pour expliquer le message. (3)
 - 3- A quel type appartient cette chute (les 3 C) ? Justifiez. (1.5)
 - 4- Faites l'étude de l'écriture. (2)
 - 5- Faites l'étude des situations d'énonciations pour toute la fable. (3)
 - 6- Quelle est la particularité de l'énoncé v 10 à 13 " Le loup...le fasse venir ". (1.5)
 - 7- Faites l'étude de la situation d'argumentation du renard. (2)
 - 8- Démonstration ou discussion ? (1.5)
 - 9- De qui se moque La Fontaine. Adaptez sa chute de façon plus contemporaine. (3)
- Orthographe syntaxe méthode (1)