

## FICHE : Séquence de français (Seconde Bac Pro)

<b>Objets d'étude croisés</b>	<i>Construction de l'information et Des goûts et des couleurs, discutons-en.</i>
<b>Titre de la séquence</b>	La construction du goût dans les médias de l'information et de la communication.
<b>Problématique</b>	Comment les médias participent-ils à la construction du goût au cinéma ?
<b>Objectif général et/ou attitude(s) visée(s)</b>	Rédiger une critique de cinéma (CCF) en tenant compte des contraintes de ce genre journalistique. S'intéresser à l'actualité cinématographique et être conscient de la subjectivité de ses goûts culturels.
<b>Compétences</b>	Entrer dans l'échange oral et écrit, devenir un lecteur critique et un scripteur compétent.

Document d'accroche "le palmarès de la cérémonie des Oscars 2013" (genres cinématographiques et goûts des élèves).

Séances	Capacités	Connaissances	Supports	Activités
<b>1. La promotion du film <i>Lincoln</i>.</b>  <i>Comment les médias de la communication nous donnent-ils envie de voir un film ?</i>	Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information	* Arts, informations, communications : <i>Cinéma de Steven Spielberg</i>  * Histoire des Etats-Unis : <i>Abraham Lincoln, esclavage.</i>	- L'affiche du film <i>Lincoln</i> de Steven Spielberg.  - La bande-annonce du film.	Lecture d'images fixe et mobiles : <i>étude de ces documents iconographiques avec le groupe-classe, participation orale des élèves, et trace écrite des éléments pertinents au tableau par les élèves ou le professeur.</i> a) Analyse de l'affiche en Dénotation/Connotation. b) Observation des effets visuels et sonores de la bande annonce (choix du montage, effets d'annonce, musique) c) Sondage parmi les élèves sur l'efficacité de ces outils de promotion : <i>Lincoln, un film à voir?</i>
<b>2. La controverse <i>Lincoln</i> dans la presse écrite.</b>  <i>Comment les journalistes nous convainquent-ils de voir ou de ne pas voir un film ?</i>	Distinguer information, commentaire et prise de position dans une critique de cinéma.	* Champ journalistique : la critique de presse écrite * Objectivité/Subjectivité * Termes péjoratifs et mélioratifs * Valeur des temps et des modes verbaux * Connecteurs (analogie, énumération)	Télérama n° 3290 du 2 au 8 février 2013.  Extraits des articles de Samuel Douhaire (T 1) et Frédéric Strauss (T 2).	Lecture analytique et comparative de critiques antagonistes  Ecriture : Etablir une liste des angles journalistiques pour évaluer une production cinématographique (histoire, jeu des acteurs, construction des personnages, mise en scène...)

<b>3. La polémique Lincoln dans la presse radiophonique</b>  <i>Comment les journalistes nous persuadent-ils de voir ou de ne pas voir un film ?</i>	S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.	* Champ journalistique : la presse radiophonique.  * Lexique du cinéma * Lexique du jugement * Valeur des pronoms	Podcast <i>Le Masque et la Plume</i> de Jérôme Garcin, le dimanche 24 février 2013 sur France Inter.	Ecoute active du podcast à l'aide d'un tableau à compléter : - l'identité de chaque chroniqueur (journal, noms) - leur point de vue sur le film - leur stratégie argumentative respective - les mots du cinéma (champ contre champ, synopsis...) - la différence entre la critique écrite et orale (énonciation, tonalité)
<b>4. Evaluation formative</b> Corpus de documents : une critique du film <i>Hugo Cabret</i> de Martin Scorsese + l'affiche du film. I/ Compétences de lecture : analyser une affiche promotionnelle, identifier l'énonciation d'une critique de presse. II/ Compétences d'écriture : inverser le point de vue du journaliste.				

<b>5. L'Emigrant de Charlie Chaplin.</b>  <i>Comment regarder un film avec les yeux du critique?</i>	Analyser et interpréter une production artistique  Exprimer à l'oral une impression, un ressenti, une émotion esthétique.	Histoire des arts visuels :  * Charlie Chaplin * Cinéma muet * Burlesque américain	Court-métrage " <i>The Immigrant</i> " de Charlie Chaplin (1917)  CD Lycéen au cinéma 2012 en Région Centre.	Echange oral entre les élèves à la fin du film afin de compléter  la fiche d'étude n°1 (1 <sup>e</sup> visionnage) : les caractéristiques techniques du film.  La fiche d'étude n°2 (2 <sup>e</sup> visionnage) : la construction du récit et sa mise en scène burlesque.
<b>6. La critique de "The Immigrant".</b> Premier jet d'écriture du CCF à partir d'une consigne générale (5 points)				
<b>7. La réécriture.</b> Second jet d'écriture : consignes d'amélioration individuelles (fiche de vérification des critères de réussite jointe à la copie), et emploi des documents ressources suivants : les fiches d'étude n°1 et 2. (10 points)				
<b>8. La mise en forme journalistique.</b> Mise en forme de la critique par traitement de texte en salle informatique (5 points)				
<b>9. La séquence d'ouverture des Temps modernes.</b>  <i>Comment le burlesque peut-il être mis au service d'une critique sociale?</i>	Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.	Histoire des arts : "Arts, sociétés, cultures"  L'entre-deux-guerres : - Evolution du cinéma de Chaplin, des techniques cinématographiques, de l'organisation du travail dans le monde ouvrier : Taylorsime/fordisme.	<i>Modern Times</i> , Chaplin, 1936.	Regarder la séquence à partir d'une fiche d'observation et d'analyse.  Restitution orale des élèves.  Mutualisation des réponses et trace écrite sur le cahier.