

SESSION 2011

Brevet d'Études Professionnelles
« rénové »

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

Examen : BEP « rénové »	Session 2011	SUJET Code : FIB-1024
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : FRANÇAIS	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/5

Objet 1 : Du côté de l'imaginaire

Texte 1

Le savant Griffin vit dans l'auberge de George et Janny Hall. Il a inventé une formule chimique pour devenir invisible. Après avoir fait l'expérience sur le chat de sa voisine, il décide d'expérimenter la formule sur lui-même.

– George ! Tu as trouvé ?

A cet appel, il tressaillit et sortit précipitamment.

– Janny ! lui dit-il par-dessus la rampe de l'escalier, c'est vrai ce que disait Henfrey !... Il n'est pas dans sa chambre, il n'y est pas. Et la porte de la rue n'est pas
5 verrouillée.

D'abord Mme Hall ne comprenait pas ; mais, dès qu'elle eut saisi, elle voulut voir par elle-même la chambre vide. Hall, tenant toujours sa bouteille, commença par redescendre jusqu'en bas.

– S'il n'y est pas, ses vêtements y sont. Et que peut-il faire sans ses
10 vêtements ? Ma foi, c'est bien singulier.

Comme ils remontaient, tous deux, — ce fut reconnu exact par la suite, — ils crurent entendre la porte de la rue s'ouvrir et se refermer ; pourtant, la voyant close (rien n'apparaissait d'anormal), ni l'un ni l'autre, à ce moment-là, n'en dit un mot. Mme Hall dépassa son mari dans le corridor et arriva en haut la première. Quelqu'un
15 éternua dans l'escalier : Hall, qui suivait à six pas, crut que c'était sa femme ; elle, étant au-dessus, s'imagina que c'était lui. Elle poussa violemment la porte et s'arrêta sur le seuil de la chambre.

– Ah bien ! en voilà une affaire ! s'écria-t-elle.

Il lui semblait qu'on reniflait tout près, derrière sa tête : s'étant retournée, elle
20 fut surprise de voir que Hall était encore sur la dernière marche, éloigné d'une douzaine de pas ; mais, en une seconde, il l'avait rejointe. Elle se pencha et mit sa main sur l'oreiller, puis sous les couvertures.

– Froid ! Il est levé depuis une heure au moins.

Elle en était là quand se produisit une chose invraisemblable : les couvertures
25 se réunirent d'elles-mêmes, se dressèrent en une espèce de montagne, et sautèrent rapidement par-dessus le pied du lit, tout à fait comme si une main les eût empoignées et jetées de côté. Aussitôt après, le chapeau fit un bond, tournoya en décrivant presque un cercle et s'élança droit au nez de Mme Hall. Puis la chaise, laissant tomber habits et pantalon, riant sèchement d'une voix toute semblable à
30 celle de l'étranger, se tourna avec ses quatre pieds dans la direction de Mme Hall, parut un instant la viser et fondit sur elle. La pauvre femme poussa des cris et fit demi-tour ; alors les pieds de la chaise, s'appliquant avec douceur, mais avec

fermeté, contre son dos, l'obligèrent à sortir de la pièce, et son mari ensuite. La porte battit violemment sur leurs talons et fut refermée à clef.

35 Chaise et lit, pendant une minute, semblèrent exécuter une valse triomphale, et tout brusquement rentra dans le silence.

Mme Hall tomba presque évanouie dans les bras de son mari, sur le carré¹.

H.G. Wells, *L'Homme invisible*, 1897

¹ Carré : palier ménagé en haut d'un escalier et sur lequel donnent les portes d'un même étage.

Document 2



Marcel Mariën, *L'esprit de l'escalier*, 1952

Évaluation des compétences de lecture

10 points

Texte 1

- 1- Quels indices montrent que l'homme invisible est bien dans la maison ?
(2 points)
- 2- Quels éléments lexicaux et quels procédés d'écriture l'auteur emploie-t-il pour rendre le récit fantastique ?
(3 points)

Document 2

- 3- En vous appuyant sur l'étude de la photographie, expliquez le titre donné par son auteur, Marcel Mariën.
(2 points)

Texte 1 et document 2

- 4- Mettez en relation le texte de H.G. Wells et la photographie de Mariën. Quel effet produisent-ils sur le lecteur ? Justifiez votre réponse.
(3 points)

Évaluation des compétences d'écriture

10 points

Vous écrivez un récit fantastique dans lequel l'homme de la photographie se réveille un matin et découvre qu'il est devenu invisible.

Vous rédigez ce récit fantastique en vingt à vingt-cinq lignes, en respectant les consignes suivantes :

- Vous décrivez ses sentiments face à cette découverte.
- Vous racontez ses actions et les réactions de son entourage.
- Votre récit se déroule sur le temps d'une journée.