

Objet d'étude :

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Titre de la séquence :

Ziméo de Saint Lambert

Question(s) :

- 1) Quelles armes littéraires les philosophes nous ont-ils léguées pour dénoncer l'injustice ?
- 2) Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?
- 3) En quoi les écrits des philosophes des lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

**Objectif général de la séquence
et/ou attitude(s) visé(es):**

- Devenir un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer

Compétence (s) :

- Lire et confronter des documents
- Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments

Séances	Capacité (s)	Connaissance (s)	Support (s)	Activités
1. L'esclavage, une pratique du passé ?	Comprendre les intentions d'un artiste Confronter des écrits qui dénoncent une injustice Faire le lien entre hier et aujourd'hui	Enonciation Implication de l'émetteur Anaphore Impératif Arguments	Vidéo du groupe Assassin, « Esclave 2000 » Extrait du discours de Luther King Dessin de presse de Plantu paru dans le journal Le Monde	-lire l'image mobile -lire le dessin de presse -compléter un tableau -lire un discours -s'exprimer à l'oral : quels liens entre ces différents supports ? -répertorier les « armes » à notre disposition
2. Le tract, une arme contemporaine ?	Analyser une prise de position	Idem séance 1	2 tracts pour la défense de l'IVG	-Etudier des tracts pour un dégager les différents éléments -Rédiger un tract pour dénoncer l'esclavage contemporain

3. Ziméo, un conte philosophique pour dénoncer l'esclavage ?	Analyser une dénonciation à travers la description d'un environnement	Auteur/narrateur Point de vue	Début du conte, jusqu'à la ligne 140	Lecture analytique : Description des lieux et relation entre les personnages
4. L'action de Ziméo est-elle juste ?	Réinvestir le parcours d'un personnage (2 nd e) S'interroger sur la notion de juste et d'injuste	Portrait Arguments Discours direct Juste et injuste	Extrait du film <u>Amistad</u> de Spielberg Conte de la ligne 140 à la ligne 442	Etudier le parcours de Cinké dans le film Amistad de Spielberg Comparer les personnages de Spielberg et de Saint Lambert Relever les arguments qui motivent la révolte de Cinké, comme celle de Ziméo Ecrire : la cause de Ziméo est-elle juste ?
5. Ziméo, un réquisitoire abolitionniste ?	Appréhender l'évolution du point de vue de l'auteur et analyser un réquisitoire	Enonciation Interrogations oratoires Impératif Circuit argumentatif Réquisitoire	Conte de la ligne 443 à la fin	Lecture analytique : les éléments du réquisitoire et le circuit argumentatif
6. Evaluation sommative	Lire Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.	Connaissances sommatives	Extrait de Candide, chapitre 19 de Voltaire « c'est à ce prix là que vous mangez du sucre » Affiche « c'est joli un nounours »	Compétences de lecture Compétences d'écriture : écrire un réquisitoire contre l'esclavage contemporain des enfants (possibilité de réinvestir le tract rédigé en séance 2)
7. Correction-Bilan				