

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points- 1h10)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

1. Le narrateur nous apprend que « la forêt de Revigny était traversée par deux lignes » (lignes 4-5)
 - a) Que sont devenues ces lignes de chemin de fer ? (4 points)
Elles ne sont plus en service (« les rails ont été retirés ») mais leur tracé « existe toujours » et elles ont été aménagées en « voies vertes », c'est-à-dire en chemins destinés aux promeneurs.
2 points pour toute idée de lignes de chemin de fer abandonnées ou ne servant plus au moment où s'exprime le narrateur. 2 points pour l'idée de réaménagement des lignes.
 - b) Sur laquelle des deux lignes se trouve le tunnel qui fascine le narrateur ? Quelle est sa particularité par rapport à l'autre ligne de chemin de fer ? (4 points)
Le tunnel se trouve sur la ligne reliant Lons-le-Saunier à Saint-Claude, en contrebas de la première. (2 points)
Le tracé de cette ancienne ligne « n'est pas tellement aménagé » contrairement à celui de l'autre ligne, et elle est peu fréquentée (2 points pour toute idée d'aménagement inexistant ou très minime et d'absence de fréquentation).
2. Le narrateur évoque plusieurs fois son père. D'après les éléments que nous donne le texte, quelles hypothèses peut-on faire sur ce qui est arrivé au père du narrateur ? (4 points)
Le narrateur parle du « fantôme » de son père, évoque sa chute et le fait qu'il aurait dû se promener plutôt sur la ligne la mieux aménagée. On peut donc supposer que celui-ci est mort de manière accidentelle sur la ligne qui reliait Lons-le-Saunier à Saint-Claude .
On accepte toute hypothèse argumentée qui s'appuie sur le texte.
3. Lignes 14 à 24 : Comment le narrateur considère-t-il le tunnel ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte. (6 points)
Le narrateur considère le tunnel comme un lieu « fascinant » et mystérieux. Il trouve qu'il ressemble à une grotte (lignes 18-19). C'est pour lui un lieu à part, hors de la réalité (ligne 24), où tout peut arriver (lignes 20-21). (1 point par élément dans la limite de 4).
4. Que cherche le narrateur dans ce lieu ? Justifiez votre réponse. (4 points)
Le narrateur cherche un contact (imaginaire) avec son père même si ce dernier a disparu. (2 points)

« un lieu [...] où je pouvais imaginer qu'il m'écoutait. » ; « Une fois, j'ai voulu l'interroger [...], lui demander ce qui s'était passé ». (1 point par élément justifié employant un des verbes soulignés, dans la limite de 2.)

5. Comment comprenez-vous le dernier paragraphe du texte ? (4 points)
**Le candidat peut faire une lecture fantastique du texte et considérer que le narrateur rencontre vraiment le fantôme de son père dans le tunnel et qu'il lui parle.
Il peut aussi considérer que rien ne se passe en réalité, et que le narrateur imagine simplement la présence de son père et le dialogue qu'il pourrait avoir avec lui.
On accepte toute interprétation appuyée sur le texte.**
6. Quelle atmosphère se dégage de ce tableau ? Pourrait-il illustrer le texte ? Justifiez votre réponse.(6 points)
**L'atmosphère qui se dégage de ce tableau est étrange, comme celle du tunnel dans le texte de Pierrick Bailly. Il y a un décalage entre le tunnel très artificiel et la nature qui l'entoure. Leur association semble incongrue, propre à un univers onirique ou fantastique.
Le candidat qui répond négativement à la question peut obtenir la totalité des points s'il justifie sa réponse.**

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. Dans le premier paragraphe (de la ligne 1 à 3), le narrateur s'adresse directement à son lecteur.
a) Relevez le pronom et le verbe qui le montrent. (2 points)
« vous » et « rassurez-vous » (1 point pour le pronom et 1 point pour le verbe ; « rassurez-vous » peut être accepté comme verbe et pronom.)
b) À quel mode est le verbe ? (1 point)
L'impératif
8. Lignes 4-5 : « la forêt de Revigny était traversée par deux lignes ». Cette proposition est à la forme passive. Transformez-la à la forme active de manière à ce que les « deux lignes » deviennent le groupe sujet de la proposition. (2 points)
**Deux lignes traversaient la forêt de Revigny.
(1 point pour une syntaxe correcte, 1 point pour la forme correcte du verbe)**
9. « C'est sur celle-ci que mon père aurait mieux fait d'aller se promener. » (ligne 11)
a) Retrouvez dans le texte l'expression à laquelle renvoie le pronom « celle-ci ». **« celle-ci » = « la voie verte PLM »**
b) Réécrivez la phrase en remplaçant le pronom « celle-ci » par cette expression. **« C'est sur la voie verte PLM que mon père aurait mieux fait d'aller se promener. »**
3 points si les deux réponses sont justes (on accepte que le candidat mentionne uniquement « la voie verte »).

10. Réécrivez ce passage en mettant au pluriel les noms soulignés et faites toutes les transformations nécessaires.

« Ce tunnel fascinant appartient au second tracé. [...] Le tunnel est tout de même éclairé. . L'édifice, de plus de trois cents mètres de long, est pourvu de détecteurs de présence [...]. »

« Ces tunnels fascinants **appartiennent** au second tracé. [...] Les tunnels **sont** tout de même éclairés. Les édifices, de plus de trois cents mètres de long, **sont** pourvus de détecteurs de présence [...]. »

1 point par transformation correcte sauf pour « les tunnels » et « Les édifices » qui comptent chacune pour 1 point.

Dictée (10 points – 20 minutes)

En rejoignant le chemin de verdure où a été prise la photo qui figurait en une du journal, je lui présente autre chose dont je lui ai également beaucoup parlé : un immense tunnel en pierre de taille creusé dans la pente. À quelques dizaines de mètres de l'endroit où mon père est tombé. Une porte noire. Une bouche monstrueuse, silencieuse, monumentale. Une vision hallucinante.

D'après Pierric Bailly, *L'Homme des bois*, 2017.

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 / 4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 / 4	
De 6 à 7 erreurs	2 / 4	
8 erreurs	1 / 4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 / 6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 / 6	
4 erreurs	4 / 6	
5 erreurs	3 / 6	
6 erreurs	2 / 6	
7 erreurs	1 / 6	
Plus de 7 erreurs	0	

Dictée aménagée (10 points)

Accorder 1 point par bonne réponse.

Rédaction (40 points – 1h30)

Vous traiterez au choix, le sujet de réflexion ou d'imagination.

Sujet de réflexion

Un lieu qui vous est cher est menacé par la construction d'une autoroute. Vous écrivez au maire de votre commune pour faire part de votre mécontentement. Vous décrivez ce lieu puis vous développez plusieurs arguments pour convaincre le maire qu'il faut le protéger.

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
Argumentation (20 points) - Le candidat défend la position demandée par le sujet. - Le candidat développe plusieurs arguments. - Le candidat prend appui sur des exemples et éléments de justification. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat respecte la situation d'énonciation imposée. - Le candidat établit une liaison entre ses arguments. Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	Oui-Non Oui-Non Oui-Non

Sujet d'imagination

Comme le narrateur, vous retournez sur un lieu qui vous a marqué.

Vous expliquez dans quelles circonstances vous êtes amené(e) à y revenir.

Vous décrivez ce lieu et les impressions que vous ressentez.

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
Invention (20 points) - Le candidat contextualise le retour dans le lieu choisi. - Le candidat décrit le lieu. - Le candidat évoque ses impressions. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Organisation et situation d'énonciation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat rédige un texte à la première personne. - Le candidat articule les trois moments de son récit. Donc le lecteur suit le déroulement du récit.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	Oui-Non Oui-Non Oui-Non