



R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM)

publié le 31/03/2019 - mis à jour le 11/06/2019

Lire, étudier et écrire autour des nouvelles fantastiques en laissant plus de place aux choix des élèves

Descriptif :

Lire, étudier et écrire autour des nouvelles fantastiques en laissant plus de place aux choix des élèves

Sommaire :

- Présentation du projet : bousculons les habitudes
- Organisation du projet
- Description de la séquence
- Comme une impression...
- Bilan de l'expérience : des élèves plus autonomes, plus investis et un regard sur l'écriture modifié
- Difficultés et pistes pour les dépasser
- Supports utilisés, réalisations d'élèves



Cet article a été rédigé dans le cadre des TraAM 2017-2018 : [littérature, corpus, interprétation : qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui ?](#) [☞](#).
La page de référence sur éduscol : [Les travaux académiques mutualisés \(TRaAM\) : des laboratoires des pratiques numériques](#) [☞](#).

● Présentation du projet : bousculons les habitudes

Il s'agit d'une séquence de lecture, d'étude et d'écriture autour des nouvelles fantastiques qui se propose d'inverser les habitudes de travail en classe :

- dans un premier temps, les élèves **cherchent les futurs textes du corpus**, les lisent, en rendent compte, les délimitent, votent pour ceux qui seront étudiés en classe entière.
- dans un second temps, les élèves, par petits groupes, **rédigent une nouvelle fantastique complète** intégrant une photographie qui vient en appui du récit.
- enfin, les élèves **remédient aux erreurs collectées** dans un document collaboratif afin d'obtenir des textes qui respectent les principales normes de la langue écrite.



Lire en ligne, écrire ensemble

● Organisation du projet

Contexte numérique de l'établissement : collège connecté avec une tablette individuelle par élève, connexion à internet grâce au wifi.

► Cette séquence s'inscrit après celle sur **le réalisme**, et notamment l'étude de **la nouvelle** ; voici un aperçu du cours sur Moodle, un espace de cours mis à disposition pour les enseignants et les élèves par l'académie :



Sommaire de la séquence

● Description de la séquence

▶ Découvrez le détail des deux premières séances. [↗](#)

Un séquence de lecture, d'étude et d'écriture autour des nouvelles fantastiques qui se propose d'inventer les habitudes : dans un premier temps, les élèves cherchent la future texture du corpus, les laissent, en rendent compte, les délimitent, viant pour ceux qui seront étudiés en classe entière. Dans un second temps, les élèves, par petits groupes, rédigent une nouvelle fantastique complète intégrant une photographie qui vient en appui du récit. Enfin, les élèves travaillent aux enjeux scolaires dans un document collaboratif afin d'établir des textes qui respectent les principales normes de la langue écrite.

Cette séquence s'inscrit après celle du réalisme.

Contacte numérique de l'établissement : collège connecté avec une tablette individuelle par élève, connexion à Internet (grâce au Wi-Fi).

R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : LE JEU DES APPARENCES

🕒 Séance 1 : Découvrir ce que recouvre la notion de fantastique - ⬇

✔ Je prends des notes sur les caractéristiques et les principaux auteurs du fantastique →

TITRE DE L'ACTIVITÉ : Je prends des notes sur les caractéristiques et les principaux auteurs du fantastique
MATERIELS DE L'ÉLÈVE
Un appareil pour consulter internet OU un polycopié reprenant les informations des pages en ligne mentionnées

✔ Je situe les principaux auteurs fantastiques dans le temps →

TITRE DE L'ACTIVITÉ : Je situe les principaux auteurs fantastiques dans le temps
MATERIELS DE L'ÉLÈVE
Le manuel L'ELIENSOLAIRE HÉMIÉ OU un polycopié reprenant les informations des pages mentionnées dans la séance

NOTIONS ET COMPÉTENCES

- Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer au mieux sa lecture (français cycle 4)
- Adapter sa lecture aux supports et modes d'expression (français cycle 4)

📄 Télécharger le détail des deux premières séances (PDF de 502.2 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

▶ Découvrez la séquence [↗](#) sous la forme d'un récit web.

Des récits fantastiques à lire, à choisir, à écrire

une séquence co-construite avec les élèves

R3FL3TS F4NT4ST1QU3S

Le titre de cette séquence, R3FL3TS F4NT4ST1QU3S, dont la graphie s'inspire de la technique du *lect speak*, fait implicitement écho à plusieurs dimensions explorées lors de cette séquence.

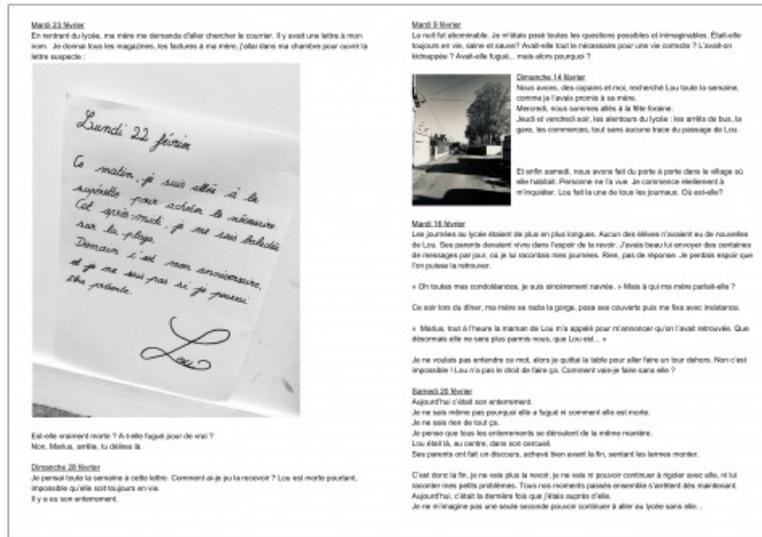
📄 Télécharger la présentation de la séquence (PDF de 3.2 Mo)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

● Comme une impression...

Toutes les nouvelles devaient être rédigées autour d'un titre imposé : **Comme une impression.**

Le recours à l'image comme support ou contrepoint de la narration a enrichi les récits de manière parfois inattendue et surprenante : à partir d'une photographie d'un portail, d'une maison, d'un détail du quartier, les élèves ont bâti une histoire et créé un lien avec ces lieux...



Découvrez les textes de quelques élèves :

Texte du groupe 7 (PDF de 318.4 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Texte du groupe 9 (PDF de 611.7 ko)

TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

● **Bilan de l'expérience : des élèves plus autonomes, plus investis et un regard sur l'écriture modifié**

Les premières séances ont permis aux élèves de devenir **plus autonomes** : ils devaient organiser leur cahier, prendre des décisions quant aux éléments à prendre en note, gérer le temps à consacrer aux activités dans un temps donné, quitte à terminer chez eux pour respecter le délai imparti.

J'ai pu remarquer que les élèves dont le texte avait été choisi *via* le vote étaient beaucoup **plus investis dans l'analyse** ; sans doute car le texte était bien connu d'eux : le vocabulaire ne posait plus question, les structures leur apparaissaient clairement et lors de nos échanges (pendant la phase de sélection du passage), ils avaient abordé de nombreux points liés au style du passage. Il est désormais clair que la longueur d'avance que leur procurait cette position leur a permis de s'investir davantage lors de l'explication en classe sans grande prise de risque.

Utiliser les rues bien connues du quartier comme catalyseur du fantastique a beaucoup aidé les élèves à **s'investir dans l'écriture**. Il ne s'agissait plus seulement d'un exercice demandé par l'enseignant mais désormais, d'une contribution collectivement littéraire à l'histoire du quartier.

● **Difficultés et pistes pour les dépasser**

| Difficultés | Pistes |
|---|--|
| <p>Des idées pour écrire</p> <p>Tous les groupes d'élèves ne se sont pas investis dans l'écriture de la nouvelle, par manque d'inspiration souvent : certains ont écrit une vingtaine de lignes quand d'autres ont écrit plusieurs pages</p> | <p>Proposer aux élèves moins investis des <i>canevas</i> comportant des idées pour les différentes étapes du récit pour recentrer l'objectif du travail sur l'écriture</p> |
| <p>Des amorces ou des chutes pour se projeter</p> <p>Malgré les différentes lectures effectuées, on se rend compte que chez certains élèves, <i>l'inspiration</i> tant attendue n'est pas au rendez-vous</p> | <p>Proposer aux élèves les moins inspirés une <i>amorce</i> complètement rédigée ou bien la <i>chute</i> d'une nouvelle pour servir de matériau tremplin</p> |

► La démarche suivie lors de cette séquence est transférable à d'autres objets d'étude et il est toujours possible, quel que soit le niveau, de laisser un peu les élèves contribuer aux choix pédagogiques : corpus, textes étudiés, par exemple.

● Supports utilisés, réalisations d'élèves

-  [Fiche élève : Je lis une nouvelle fantastique](#) (PDF de 61.2 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Fiche élève : Je choisis un passage d'une nouvelle fantastique](#) (PDF de 132.8 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Critères d'écriture d'une nouvelle fantastique](#) (PDF de 319.4 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Télécharger le détail des deux premières séances](#) (PDF de 502.2 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Télécharger la présentation de la séquence](#) (PDF de 3.2 Mo)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Texte du groupe 7](#) (PDF de 318.4 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.
-  [Texte du groupe 9](#) (PDF de 611.7 ko)
TraAM - R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques - Académie de Poitiers.

Documents joints

-  [Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques \(TraAM\) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers](#) (PDF de 91.8 ko)
Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers
-  [Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques \(TraAM\) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers](#) (OpenDocument Text de 41.3 ko)
Séquence R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques (TraAM) - version accessible - Mickaël PIED - Académie de Poitiers