Oreilles tombantes groin presque cylindrique

publié le 19/12/2008

Guide de reception du spectacle

Descriptif :

guide de reception du spectacle

Sommaire :

- Questionnement proposé
- Présentation personnelle de la réception

Création de la compagnie Boomerang - Auteur Marcel Bertuccio dans une traduction d'Armano Llamas - Mise en scène de Michel Didym avec Catherine Matisse – Scénographie de Laurent Peduzzi.
Vu à la Scène Nationale d'Angoulême le 27 11 07 par les élèves d'options théâtre du LISA.

Questionnement proposé

Le questionnement suivant a été proposé par le professeur à l'issue d'un débat avec la classe sur la réception du spectacle, bilan qui a fait remonter la plupart des pistes proposées : le questionnaire n'en est que la mise en ordre logique ; si la démarche reste la même, une version simplifiée a été proposée aux secondes par rapport aux terminales.

En introduction sont conseillés :
En terminale un rappel sur le statut théâtral du monologue : comment problématiser ici le rapport entre actrice, personnage et spectateur
[doc joint : cours de synthèse sur le monologue]
En tous cas un point sur le dispositif scénographique : en faire une description sommaire et interroger en particulier le jeu entre le montré et l'évoqué (l'ailleurs)

A. La relation au réel : quelle situation est posée en hypothèse ?

- **Une situation naturaliste ?**
  Quels indices en sont donnés dans le texte ou dans le dispositif ?
  Noter les « morceaux de réel » : accessoires scéniques et séquences dramatiques
  Quelles contradictions percevez-vous dans le texte, dans le dispositif ou entre les deux ?

- **La situation métaphysique** : quelle relation au monde ?
  Le solipsisme
  Le rapport aux autres et à soi : vide et prolifération - place du cochon …
  Le rapport au temps :
  - qu'en est-il des repères ?
  - Le rôle des programmes
  - Répétition et déclin

B. La relation au spectateur : le contrat fantastique

- **les mécanismes d'incertitude** dans le texte et dans la mise en scène et dans le rapport entre les deux ?
- **effet spectateur : quelles émotions** (angoisse ou rire ?)

- **quel registre** finalement ?

C. La relation au sens

- **Une lecture allégorique** : les enjeux symboliques
  - Cochon et Psychanalyse :
    - le mythe de Circée revisité
    - rapport à la mère, à la sexualité, à la nourriture , à la mort
  - Cochon et Politique :
    - Violence et consommation
    - Violence et sécurité

- **Une esthétique du fragment** : une forme-sens
  Procédés de **fragmentation**
  et de **montage** : les effets de décalage , de mise en boucle ….
  le **sens du rythme**

En conclusion

▸ Cherchez une formule personnelle pour définir le spectacle
▸ Cherchez des références (théâtre, littérature, peinture, cinéma..) qui vous semblent appartenir à une communauté d'esthétique ou de problématique

● Présentation personnelle de la réception

A. l'analyse

Ce choix est conseillé en terminale option obligatoire pour vous approprier la démarche et arriver à construire votre propre questionnement :

- **Suivre et développer le questionnement** proposé avec **vos propres formulations et vos propres exemples**.
- Vous pouvez vous nourrir du texte de présentation en particulier d'A Llamas, dont la lecture est conseillée **après** votre premier jet, mais en **choisissant quelques citations** à l'appui de votre démonstration. Attention au cancer de la copie !

B. l'essai

Une fois le questionnement mené avec clarté vos pouvez choisir ou inventer **une formule d'exposé plus libre** :

- **Choisir** avec soin **quelques mots** (de 5 à 10 maximum) qui vos semblent des « **clés** » incontournables en pensant à la réception ; ils doivent se compléter et faire le tour de la question.
  Développer librement votre pensée à partir de chacun.
  Attention au piège de l'essai : éviter l'arbitraire ! les définitions proposées doivent être argumentées.

- Partir de la formulation finale (cf questionnement) pour écrire **la recette du spectacle**.

- Inventer une autre formule qui réponde aux mêmes critères.

C. le collage plastique

La formule du collage est conseillée à tous en vous limitant au format A4 si possible.

- Rassembler toutes sorte d'**images** selon vous **associées** (dénotées – connotées) au **spectacle** : qu'elles soient montrées ou évoquées ou nées du questionnement ou empruntées à d'autres univers.
  Vous pouvez puiser aux **sources les plus diverses** : photos du spectacle ; photos de films, documentaires, publicitaires, personnelles … ; dessins (les vôtres si vous voulez) ; peintures ; bandes dessinées ; effets de matière ; fragments d'écriture …

- Procédez à la **fragmentation** (découpage et reproductions avec modulations) puis au **montage**.

Je vous conseille de choisir un support matériel mais vous pouvez faire un montage informatique si vous maîtrisez un logiciel de transformation d'image.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.