publié le 27/02/2018

Écrire des textes surréalistes en seconde

Séquence d'écriture autour de la poésie surréaliste

Descriptif :

> *C'est en écrivant qu'on devient écriveron*

disait Raymond Queneau.
Pour s'approprier l'étude de textes poétiques et d'images surréalistes, des élèves de seconde sont invités à produire un court recueil poétique. Ils ne deviennent pas des écrivains rémunérés et reconnus, mais s'autorisent à entrer dans le **plaisir d'écrire** et d'assumer ses paysages intérieurs.

Sommaire :

- Le projet
- Les objectifs
- Déroulement
- Bilan
- Perspectives
- Informations pédagogiques

> *C'est en écrivant qu'on devient écriveron*
> Raymond Queneau.

Source Flickr
Auteur Florent Darrault
Licence CC BY-SA.

Le projet

Pour s'approprier l'étude de textes poétiques et d'images surréalistes, des élèves de seconde sont invités à **produire** un court **recueil poétique**. Ils ne deviennent pas des écrivains rémunérés et reconnus, mais s'autorisent à entrer dans le **plaisir d'écrire** et d'assumer ses paysages intérieurs.

La séquence se déroule en classe de seconde dans le cadre de l'objet d'étude :
*La **poésie** au 19° et 20° s : du romantisme au **surréalisme** .*

Les élèves ont en amont étudié le romantisme en poésie, ou l'étudieront par la suite pour réinvestir les notions.

Au fil de la séquence, ils se posent des questions techniques amenant, à la demande, outils et vocabulaire.

L'étude d'un recueil surréaliste, l'analyse d'images ainsi que des lectures cursives viennent enrichir la construction de leurs représentations sur ce mouvement littéraire et culturel.

Les objectifs

Cette séquence correspond aux **objectifs** généraux de la classe de **seconde** : acquérir le vocabulaire de l'écriture

poétique, s'exprimer correctement à l'écrit, s'initier aux épreuves de l'EAF (rédiger un paragraphe argumenté, confronter les textes, proposer des exemples riches et variés pour enrichir une réflexion).

La création du recueil poétique

Les élèves ont tout de suite leur carnet de commande qui servira à l'évaluation. Au fil de la séquence, ils produisent les différentes formes demandées.

Document élève - support pour l'évaluation (Word de 13.9 ko)
Fil directeur pour les travaux d'élèves.

Si cela n'a pas été fait auparavant, on peut s'appuyer sur un document reprenant les attentes de l'écriture d'invention en lycée.

Quel écrivain sommeille en moi ? (PDF de 303.5 ko)
Se situer explicitement par rapport aux attentes de l'écriture d'invention.

Un exemple de production d'élève.

Exemple de production d'élève (Powerpoint de 14.4 Mo)
Une production commentée, d'un niveau moyen.

L'objectif final : entrer dans l'étude poétique en vivant la démarche de **création**.

Déroulement

Séance 1 : Être inspiré

Source Pixabay

En comparant deux textes, les élèves prennent conscience que l'écriture est aussi une **réécriture**. La séance se termine par la distribution d'une lecture cursive.

Première proposition : comparer un poème de L. Labé et un poème de Desnos.

L. Labé - R. Desnos (Word de 11.8 ko)
Mise en perspective de deux poèmes.

Seconde proposition : comparer un extrait du *Cantique des Cantiques* et un extrait du "Cantique à Elsa" d'Éluard.

Cantique des Cantiques - Cantique à Elsa (Word de 14 ko)
Mise en perspective des deux extraits.

La proposition de lecture cursive porte sur *Capitale de la douleur* d'Éluard.
Les élèves sont invités à y puiser ce qui leur plaît, à s'en inspirer. Il s'agit aussi ici de modifier le rapport aux textes patrimoniaux.

Séance 2 : Proposer une vision personnelle du langage

Un travail d'histoire des arts autour de Magritte permet de montrer que les poètes s'inspirent d'images et que le rapport texte / image est à repenser dans la logique surréaliste.

Le support de travail est un prezi proposant quelques tableaux de Magritte :

Langage et image chez Magritte by Elisabeth Morvan on Prezi (Presentation Prezi)

Séance 3 : Libérer l'imaginaire

Il s'agit d'évoquer l'histoire du surréalisme et les différentes techniques mises en œuvre par les surréalistes, puis d'en faire essayer certaines aux élèves.

Le surréalisme (Powerpoint de 1.5 Mo)
Balises historiques sur le surréalisme et techniques utilisées.

Séances 4 et 5 : Évaluation de la lecture cursive / correction, remédiation

L'objectif est de s'approprier le recueil et de voir en quoi le renouvellement des formes va de pair avec une libération de l'être et de la pensée.

Évaluation - remédiation (Word de 17.5 ko)
Document élève pour l'évaluation de la lecture cursive et document enseignant pour la remédiation.

Séance 6 : Rendre hommage

Il ne s'agit pas d'illustrer un texte mais d'en choisir un parmi ses lectures personnelles (souvent très différentes de la lecture cursive imposée) et d'en proposer une interprétation sous forme picturale.
On s'inspirera des travaux proposés sur le site du lycée de l'Iroise à Brest qui parle d'illuminer les textes.

Séance 7 : Réfléchir aux fonctions du poète et de la poésie

Les élèves sont invités à **écrire une lettre argumentative** pour mettre en valeur leur production. Le travail sur un corpus doit leur permettre de faire état d'une réflexion structurée s'appuyant sur des exemples. Le support proposé est un groupement de textes d'Aragon :

Groupement de textes d'Aragon (Word de 14.9 ko)
Textes d'Aragon, support pour travailler sur les fonctions de la poésie.

Bilan

La pratique d'écriture permet de créer une rupture dans le regard que l'enseignant porte sur l'élève, pris dans sa singularité, mais aussi dans le regard de l'élève sur sa propre créativité et sur la littérature. En se familiarisant avec la démarche de création, les œuvres patrimoniales sont présentées comme une mine dans laquelle puiser et les outils font sens plus facilement.

Le travail à plusieurs permet de faire du camarade de classe un coauteur, un relecteur critique. L'enseignant est sollicité comme aide à la créativité. Le **désir d'écrire** s'éveille vite dès lors que l'élève est en confiance et son regard sur les lectures devient plus personnel.

Perspectives

Selon le matériel à disposition, les outils numériques s'intègrent facilement à l'activité de création.

Informations pédagogiques

Niveau : seconde
Type pédagogique : proposition de séquence
Public : enseignant
Contexte d'usage : classe
Références aux programmes : BO spécial n°9 du 30 septembre 2010.

Source Wikimedia

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.