



Synthèse des TraAM « Littérature, corpus, interprétation : qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui ? »

publié le 03/04/2019 - mis à jour le 11/04/2019

Présentation des TraAM 2018 dans l'académie de Poitiers

Descriptif :

Les publications TraAM 17-18 du groupe académique Lettres & numérique

Sommaire :

- Les TraAM sont publiés ! Les quoi ? ... Les TraAM !
- Le thème 2017-2018 pour les Lettres
- Liens vers les scénarios produits
- Encore plus de scénarios
- En savoir plus sur les TraAM

● Les TraAM sont publiés ! Les quoi ? ... Les TraAM !

TraAM est l'acronyme de *Travaux Académiques Mutualisés* : il s'agit de **produire des ressources en équipe** (séances, productions d'élèves, démarches, scénarios d'usage, etc.) qui ont vocation à être **mises en valeur nationalement** dans un groupe académique formé par un minimum de trois enseignant(e)s.



Les TRaAM s'organisent tout simplement autour de **thèmes de réflexion** qui changent annuellement.

Ces thèmes peuvent :

- être **transversaux** : inclusion, EMI, histoire des arts.
- concerner **les disciplines** : "Comment développer les cultures technique et industrielle à l'école grâce aux humanités numériques ?", par exemple.

● Le thème 2017-2018 pour les Lettres

L'étude du thème **Littérature, corpus, interprétation : qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui ?** par les enseignants du groupe Lettres & numérique de l'académie a été décliné en plusieurs **questionnements** qui sont autant de pistes de réflexion :

**LITTÉRATURE, CORPUS
ET INTERPRÉTATION :**
qu'est-ce qu'un texte
pour la classe aujourd'hui ?

○ Comment l'écriture de ressources numériques permet-elle d'engager les élèves dans une interprétation plus active des œuvres et des textes ?

On y voit les élèves comme des **producteurs** de ressources multimédias mais aussi de documents critiques qui serviront à d'autres et qui vont **bousculer** la position de celui qui interprète : en cherchant à analyser sa propre activité de lecture, il est amené à **produire**, avec des outils numériques, des ressources qu'il aura jugées utiles, voire nécessaires à d'autres lecteurs ; ce faisant, il sélectionne des textes et des documents pertinents, qu'il lit donc **autrement**.

○ Comment le numérique permet-il de questionner/d'amplifier les corpus et de redynamiser leur interprétation ?

Plongez dans l'organisation d'un **défi littéraire** pour accompagner les élèves dans la manière dont ils s'emparent d'une œuvre et **dynamiser** le processus de lecture et d'interprétation.

Quelques interrogations qui peuvent également nous aider à affiner nos **postures** :

- Faut-il limiter le corpus textuel aux seuls choix de l'enseignant ?
- Et si les élèves avaient aussi leur mot à dire dans la construction de la séquence ?
- Et s'ils (re)prenaient leur place dans le processus d'analyse du texte ?

Autant de questions que nous avons essayé d'explorer grâce aux **scénarios** mis en place dans les classes.

● Liens vers les scénarios produits

- ▶ [Babelio, un défi littéraire et numérique](#)
- ▶ [Réflexion sur la réception de lectures analytiques trouvées sur internet](#)
- ▶ [Construire ensemble une lecture analytique avec Wiki](#)
- ▶ [Une séquence pour laisser les élèves contribuer à des choix pédagogiques](#)
- ▶ [Prendre parti dans une lecture d'oeuvre intégrale](#)



● Encore plus de scénarios

- ▶ Découvrez la [synthèse 2017-2018](#) des productions de toutes les académies [↗](#)
- ▶ Consultez Édubase, la base nationale de [scénarios pédagogiques](#) [↗](#)

● En savoir plus sur les TraAM

La page de référence sur Éduscol : [Les travaux académiques mutualisés \(TRaAM\) : des laboratoires des pratiques numériques](#) [↗](#).