

Séance 6 – cours + activité – lecture - Comment W. Mouawad représente-t-il la guerre ?

Objectifs :

Apporter des connaissances littéraires et génériques sur le théâtre pour bien commenter un texte théâtral : envisager le texte autant que la scène

Rappeler les fonctions des didascalies au théâtre

Entrer de manière originale dans l'approche du texte

Proposer des pistes d'entrée dans le texte par le biais des postures de lecteurs mais aussi en proposant une problématique

Engager les élèves dans une démarche d'analyse en leur montrant quelques premiers gestes d'analyse et en les invitant à collaborer dans leur lecture littéraire et dans leur planification.

1. Comprendre l'activité principale de la séance et sa démarche : lire, commenter un texte et proposer un plan de commentaire littéraire.

• **MISSION**

En activité liée à cette séance, je vous propose de mener une lecture littéraire qui aboutira à un axe de commentaire détaillé répondant à la problématique de la séance : « comment W. Mouawad représente-t-il la guerre ? »

• **Modalités :**

- ce travail peut être rendu en binôme
- il prendra la forme d'un fichier google que vous déposerez dans le drive que nous partageons : j'ai mis un exemple vierge que vous pourrez copier et coller en nommant votre google doc à vos noms et prénoms (si c'est impossible d'utiliser le drive, un envoi de photo par mail m'ira)
- vous me rendrez le résultat final de votre travail, à savoir un axe détaillé répondant à la problématique mentionnée plus haut.

• **Mise en place :**

- en début de cours je vous fais entrer dans le texte
- puis je vous apporte quelques rudiments sur l'approche d'un texte théâtral
- ensuite je vous donne quelques pistes pour faire vos recherches littéraires
- je vous montre aussi l'exemple texte à l'appui
- je rappelle à quoi doit ressembler un plan.

1. Découverte du texte : aller à la rencontre de Nihad.

a. Première lecture.

⇒ S'interroger sur l'attitude du personnage principal : action et réaction

b. Écoute de la chanson et réflexion sur le personnage.

⇒ Faire du lien entre la chanson et l'action : Logical Song de Supertramp

c. Aboutir à quelques pistes de lecture au moins sur le personnage.

Séance 6 – cours + activité – lecture - Comment W. Mouawad représente-t-il la guerre ?

2. Lire, analyser, interpréter un texte théâtral : les gestes particuliers à avoir.

a. L'absolue nécessité de prendre en compte le texte mais aussi la scène, le spectacle.

Quand on étudie un texte théâtral, il faut prendre en compte la particularité de son genre. Ici, nous sommes au théâtre : si le texte est écrit, c'est pour être joué et quand on connaît la façon d'écrire le théâtre de W. Mouawad, on sait alors que cette relation à la scène et au spectacle est fondamentale.

⇒ Moralité : vous devez prendre en compte ce qui se voit, se passe sur scène, s'entend aussi.

Vous ne pouvez pas par exemple oublier la chanson par laquelle je vous ai fait commencer.

Vous devez observer les actions et réactions des personnages

Vous devez prendre en compte le décor, les accessoires, la position des personnages...

Évidemment, il faut prendre en compte les répliques et leurs particularités, leur caractéristiques linguistiques et littéraires mais il faut aussi prendre en compte les didascalies très importantes dans cet extrait.

b. Rappel sur la fonction des didascalies.

Les didascalies sont les éléments en italique dans un texte théâtral permettant de de comprendre la mise en scène.

Elles indiquent :

- Des informations de temps, de lieu
- Des mentions sur le décor, sur les accessoires, les costumes, la musique, les sons, les lumières
- Des remarques à prendre en compte pour le jeu, gestes, émotions

Elles ont donc à la fois une fonction informative pour le lecteur mais aussi technique pour le metteur en scène.

c. Quelques bases dont il faut se souvenir pour le théâtre.

⇒ Voir fiche théâtre donnée en début de séquence.

d. Quelques postures intéressantes pour aborder un texte théâtral.

⇒ Fiche sur les postures de lecteur « théâtre ».

3. Commentons le texte ensemble.

a. Rappel des gestes de bases.

Lire, dégager une structure (= dégager les mouvements du texte), noter ses premières impressions, mettre en évidence les thèmes.

b. Rappel des trois temps de la lecture littéraire.

Repérer / analyser / interpréter.

c. Exemples donnés par Mme Lacère.

d. A vous de jouer !

4. Visualiser le travail à rendre : finaliser son travail sous la forme d'un plan détaillé de commentaire (axes + un axe détaillé).