

Focus sur les récits enchâssés : des récits ayant une fonction cathartique pour La Princesse => une fonction morale.

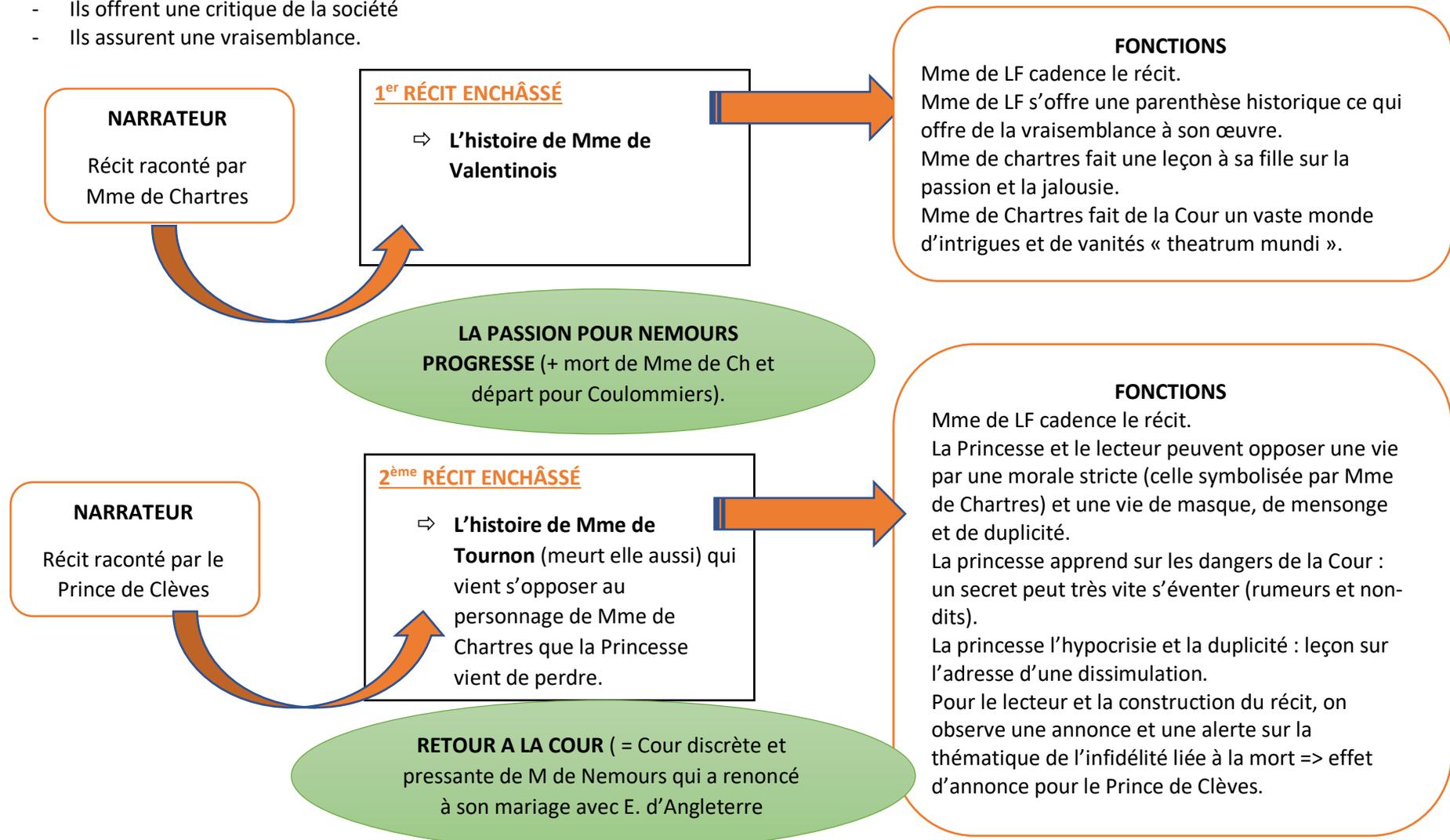


Récit enchâssé : récit qui se trouve à l'intérieur d'un récit principal, ici à l'intérieur du récit de la princesse découvrant la passion amoureuse.

On observe que chaque récit enchâssé laisse place à **un nouveau narrateur** (un narrateur différent de l'histoire principale). Il est même intéressant de constater que **l'on alterne entre narrateur féminin et narrateur masculin**. Ce sont de véritables « narrateurs relais ».

On trouve **quatre récits enchâssés** dans l'œuvre, et loin d'être des digressions inutiles, ils jouent **plusieurs rôles** dans la **construction romanesque** et dans le **parcours du personnage de la princesse** :

- Ils créent un rythme, ils cadencent l'œuvre romanesque
- Ils offrent une perspective morale : une mise en garde ou une leçon
- Ils offrent une critique de la société
- Ils assurent une vraisemblance.



Focus sur les récits enchâssés : des récits ayant une fonction cathartique pour La Princesse => une fonction morale.

