

PROGRAMMATION QUATRIÈME

MICKAËL PIED



RÉSUMÉ :

Un séquence de lecture, d'étude et d'écriture autour des nouvelles fantastiques qui se propose d'inverser les habitudes : dans un premier temps, les élèves cherchent les futurs textes du corpus, les lisent, en rendent compte, les délimitent, votent pour ceux qui seront étudiés en classe entière. Dans un second temps, les élèves, par petits groupes, rédigent une nouvelle fantastique complète intégrant une photographie qui vient en appui du récit. Enfin, les élèves remédient aux erreurs collectées dans un document collaboratif afin d'obtenir des textes qui respectent les principales normes de la langue écrite.

Cette séquence s'inscrit après celle du réalisme.

Contexte numérique de l'établissement : collège connecté avec une tablette individuelle par élève, connexion à internet grâce au wifi.

Table des matières

I. R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : LE JEU DES APPARENCES	4
1. Séance 1 : Découvrir ce que recouvre la notion de fantastique	4
a. Je prends des notes sur les caractéristiques et les principaux auteurs du fantastique	4
b. Je situe les principaux auteurs fantastiques dans le temps	4
2. Séance 2 : Lire des nouvelles fantastiques	4
a. Je m'approprie les titres et les dates de quelques œuvres	5
b. Je cherche des textes sur internet, j'en note la source	5
c. Je rends compte de mes lectures	6

I. R3FL3TS F4NT4ST1QU3S : le jeu des apparences

1. Séance 1 : Découvrir ce que recouvre la notion de fantastique

a. Je prends des notes sur les caractéristiques et les principaux auteurs du fantastique



MATÉRIELS DE L'ÉLÈVE

Un appareil pour consulter internet OU un photocopié reprenant les informations des pages en ligne mentionnées



1. Pour découvrir **les caractéristiques** du fantastique, prenez le temps de lire [cette page](#), et prenez quelques **notes** dans votre cahier. Inscrivez préalablement le titre de séance suivant : *Séance 1 : Qu'est-ce que le fantastique ?*
Ne notez que ce que vous comprenez, **ce que vous pouvez-vous même expliquer** et ce que vous pensez pouvoir retenir.
2. Pour découvrir **les principaux auteurs** du fantastique, vous consultez [cette page](#). Prenez en note les éléments qui vous paraissent être les plus pertinents par rapport aux objectifs annoncés au début de la séquence.
3. **Complétez votre prise de notes** grâce à la page 45 du manuel *Les Couleurs du Français*.
4. Notez de manière claire les définitions des mots **fantastique** et **surnaturel**.

b. Je situe les principaux auteurs fantastiques dans le temps



MATÉRIELS DE L'ÉLÈVE

Le manuel **LE LIVRESCO LAIRE 4ÈME** OU un photocopié reprenant les informations des pages mentionnées dans la séance

NOTIONS ET COMPÉTENCES :

- situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture (français cycle 4)
- adapter sa lecture aux supports et modes d'expression (français cycle 4)



1. Reproduisez la frise de [la page 125](#) du manuel *Lelivrescolaire* sur votre cahier.
2. Complétez-la au besoin avec les autres auteurs que vous connaissez déjà ou que vous découvrirez par la suite.



Conseil :

Il peut être judicieux de vérifier à la fin de cette séance auprès des élèves si la distinction entre merveilleux, science-fiction et fantastique est comprise. La comparaison de fragments empruntés à ces différents genres peut permettre de rendre la distinction plus facile à maîtriser.



Complément :

La distribution d'un bilan succinct reprenant les principaux points abordés lors de cette séance peut être utile aux élèves dont la prise de notes n'est pas satisfaisante.

2. Séance 2 : Lire des nouvelles fantastiques

NOTIONS ET COMPÉTENCES :

- adapter sa lecture aux supports et modes d'expression (français cycle 4)

a. Je m'approprie les titres et les dates de quelques œuvres



MATÉRIELS DE L'ÉLÈVE

Un dictionnaire des noms propres OU un appareil pour consulter internet

Cherchez **quelques titres** de textes fantastiques que ces auteurs ont écrits, et notez les dans votre cahier ainsi que leur date d'écriture :

- Guy de Maupassant
- Nicolas Gogol
- Honoré de Balzac
- Théophile Gauthier
- Prosper Mérimée
- Edgar Allan Poe

b. Je cherche des textes sur internet, j'en note la source



MATÉRIELS DE L'ÉLÈVE

Un appareil pour consulter internet



Méthode : Lire un texte sur un iPad

Soit :

- vous le lisez directement sur internet, dans le navigateur Safari
- vous le téléchargez dans une application : dans *iBooks*, au format PDF ou EPUB (plus d'information sur le format .epub ici) ou encore dans *Documents*

1. Choisissez **une ou deux œuvres** de ces auteurs

2. **Explorer des sites** sur lesquels sont disponibles des textes. En cherchant bien, vous trouverez des textes des auteurs sélectionnés au format texte (.txt), .pdf ou encore .epub. Parfois, les fichiers regroupent l'ensemble de la production d'un auteur ; il faut alors chercher l'œuvre qui vous intéresse au sein du fichier lui-même. Voici **une liste de sites utiles** pour bien commencer votre exploration :

- [Gallica](#)
- [Projet Gutenberg](#)
- [Wikisource](#)
- [Ebooksgratuits.com](#)
- [Atramenta](#)
- et aussi le site maupassant.free.fr que vous connaissez déjà



Conseil :

Il est utile de restreindre le corpus de recherche pour éviter aux élèves de se perdre dans la multitude :

- de sites proposant des textes
- des auteurs fantastiques

De plus, les élèves ne sont pas habitués à chercher la source des textes. Ils leur sont souvent présentés de manière contextualisée, annotée et fragmentée dans les manuels.

c. Je rends compte de mes lectures



MATÉRIELS DE L'ÉLÈVE

La fiche "Je lis une nouvelle fantastique" à distribuer

Garder une trace de ses lectures

Cette fiche est destinée à accompagner la lecture personnelle des élèves. Ses différentes rubriques s'organisent de la manière suivante :

1. Fiche d'identité de la nouvelle
2. Le personnage principal
3. Les conditions d'apparitions du fantastique
4. Des extraits clefs de la nouvelle
5. Une activité de médiatisation du texte lu : un résumé type quatrième de couverture à produire

Les élèves en complètent autant qu'ils lisent de nouvelles.

[Fiche élève : Je lis une nouvelle fantastique](#)^[P.]

cf. Fiche élève : Je lis une nouvelle fantastique



Complément :

Deux ressources pour l'activité sur la quatrième de couverture :

- [Article 1](#)
- [Article 2](#)



Méthode : Garder une trace de la page de lecture ou de téléchargement du texte

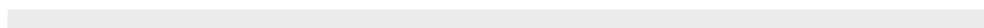
Demander aux élèves de noter la source du texte lu a plusieurs intérêts :

- pouvoir vérifier la qualité de l'édition
- retrouver l'extrait dans son contexte

Nous conseillons l'utilisation du service [Frama.link](https://frama.link) afin de **raccourcir l'adresse de la page** de lecture ou de téléchargement du texte.

Frama.link

Raccourcissez vos URL



Raccourcir un lien

Il a l'avantage d'être **libre, gratuit et sans publicité**.

La démonstration de l'utilisation de ce service pourra faciliter sa prise en main par les élèves qui devront ensuite s'en servir et noter manuellement l'adresse obtenue sur leur fiche.