

Sur les routes de *L'Eldorado* ; le musée imaginaire...

Groupe n°/ Elèves –



Et si les personnages du roman existaient réellement ?

Vous allez leur donner vie en produisant des textes, des documents et des objets qui pourraient leur appartenir, et qui seront comme des « **extensions** » de l'œuvre que vous venez de lire. Nous les exposerons ensuite dans un « musée imaginaire », où vous les présenterez au public grâce à un petit panneau racontant brièvement **l'histoire** du personnage, et à des **cartels**, expliquant la nature des pièces de votre collection.

Vous réaliserez également le « catalogue de l'exposition », qui reprendra le texte de présentation du personnage, ainsi qu'une **petite notice** qui présentera de manière un peu plus détaillée les différents éléments produits (voir ci-dessous)

Chaque groupe – de trois à quatre élèves – choisira un personnage et proposera les éléments qui suivent. Discutez ensemble du projet, puis répartissez-vous les différentes tâches, en fonction des talents de chacun.

1 - Une photographie ou un dessin, représentant l'un des personnages du roman, ou lui appartenant – Il peut s'agir d'un portrait ou d'une image prise sur le vif, d'une photo emportée en souvenir... **Dans votre notice**, vous expliquerez le choix de l'image, en vous référant à une caractéristique du personnage, ou en expliquant à quel épisode elle fait référence.

.....
.....
.....
.....

2 – Un ou des objets, réels ou symboliques, appartenant à l'un des personnages du roman ou le représentant – Vous vous appuyerez sur votre lecture du roman, pour trouver des idées ; il y a là de nombreuses possibilités. **Dans votre notice**, vous présenterez le ou les objets, en expliquant comment il(s) se rattache(nt) au personnage, en le(s) resituant dans son/leur contexte, ou en expliquant ce qu'il(s) symbolise(nt).

.....
.....
.....
.....

3 – Un objet « géographique », se référant au voyage du personnage – si c’est un voyageur – ou au lieu où il se trouve – si c’est un sédentaire. (Exemples – une carte, un globe terrestre, un ticket de bus, une page de guide, une carte postale...) **Dans votre notice**, vous expliquerez ce que représentent ces objets, et vous les resituerez dans le voyage du personnage.

.....
.....
.....
.....

4 – Un « document » écrit, en lien avec le personnage, mais dont il ne sera pas l’auteur – Il peut s’agir d’un document officiel (Passeport, carte d’identité, rapport de police...), ou d’une coupure de presse (article de journal, dépêche...) **Dans votre notice**, vous resituerez votre document dans le contexte où il a été produit.

.....
.....
.....
.....

5 – Un texte écrit par l’un des personnages du roman – Ce texte comportera au moins une trentaine de lignes, sera rédigé à la première personne, et signé du nom du personnage. (Lettre d’un personnage à un autre, page d’un journal intime, poème, prière, chanson...) **Dans votre notice**, vous présenterez ce texte en expliquant où il a été trouvé, et dans quelles circonstances il a été écrit.

.....
.....
.....
.....

6 – L’un des élèves du groupe travaillera avec Florence Laspada – sur les heures d’AP de cette période – à la réalisation d’une silhouette représentant le personnage. Vous choisirez les couleurs, les matériaux, les éléments visuels qui donneront sens à cette création, et expliquerez vos choix dans la notice.

.....
.....
.....
.....

Ces objets sont imaginaires, ce qui vous donne une certaine liberté ! Profitez-en pour exprimer votre créativité et donner vie aux personnages de ce roman...

Voici la liste des personnages parmi lesquels vous pouvez choisir ; entourez-celui sur lequel vous allez travailler.

Piracci – Soleiman – La femme du Vittoria – Jamal – Angelo – Boubakar – La Reine d’Al-Zuwarah – Massambalo.

Vous conserverez ce document, sur lequel vous noterez vos premières idées, ce qui me permettra de suivre votre travail.

