

ECRITURE

1. Séquence « écriture d'invention »+ Tice

Proposée par : Raphaël Bonraisin, L.G.T. Jean Moulin, Thouars.Magali Cordeau, L.P. Bernard Palissy, Saintes.Julie Nakache, L.G. Jean Macé, Niort.Fabienne Sacré, L.P. Paul Guérin, Niort.

Dominante
Ecriture + Tice
4 heures

Objectifs:

Maîtriser le discours narratif, la notion de point de vue et le registre pathétique

Support : une planche de *Là où vont nos pères*, Shaun Tan p. 9 (éditions Dargaud)

2. Séquence « rédiger sans complexe avec les TICE »

Proposée par : Thierry Dolbeau LP Le Dolmen, Laurie Peyhorgue, LPII Jaunay-Clan, Al Chamali Nathalie, LGT Guy Chauvet, Loudun

Dominante
Ecriture + TICE

3 heures
Début d'année, en
amont
W par groupe de 2

Objectifs:

Produire un récit à partir d'une image, travailler par étapes

- écrire un texte descriptif de 5 à 10 lignes, à partir d'une photo
- interpréter une image
- rédiger un récit

Support : photos « une belle victoire » et « méfiez-vous des morceaux choisis », (*Anti-manuel de français*, C. Duneton, Seuil) (supprimer la légende)

LECTURE

3. Séquence « Travailler la lecture en Aide individualisée »

Proposée par : Henri Lacoste, LG Guez de Balzac, Angoulême, Pascale Villette, LP Chasseneuil s/Bonneure

Marie-Christine Hillairet, SEP du Haut Val de Sèvre, St Maixent

Dominante Lecture
2 heures

Objectifs:

Réaliser en AI un questionnaire sur un texte en vue d'une lecture analytique en classe entière. Les élèves se retrouvent alors dans la position de l'enseignant à l'approche d'un texte.

Cette séance peut être incluse dans une séquence portant sur les objets d'étude suivants:

- Etude d'un mouvement littéraire (le Romantisme, la Poésie engagée),
- Convaincre, persuader, l'Argumentation.

Prolongement possible: dans un cours d'AI suivant, on peut proposer une recherche sur l'évolution du travail des enfants. Cela peut conduire à un exposé en classe entière.

Support : Victor Hugo, *Les Contemplations*, « Melancholia »

ORAL

4. Séquence Oral / découvrir la BD

Proposée par : Raphaël Bonraisin, L.G.T. Jean Moulin, Thouars. Magali Cordeau, L.P. Bernard Palissy, Saintes, Julie Nakache, L.G. Jean Macé, Niort. Fabienne Sacré, L.P. Paul Guérin, Niort.

Dominante Oral
+ retour vers classe entière
Durée 3 h30, hors lecture

Objectifs:

- être capable de dégager le sens d'une oeuvre graphique
- exprimer une opinion à l'oral et savoir la défendre
- rédiger une critique

Support : à voir avec Documentaliste

5. Séquence Oral

Proposée par : Marie-Laure Condé LGT Valois, Angoulême, Geneviève Meunier, LP Le Verger, Châtellerauld

<p>Dominante ORAL</p> <p>Durée: 1 à 2 heures selon l'aisance des élèves dans l'activité 1.</p> <p>Public visé: en début d'année, élèves qui ont du mal à se concentrer</p> <p>élèves timides qui ont du mal à prendre la parole en groupe</p> <p>élèves dont l'expression orale est mal structurée: phrases incomplètes, vocabulaire inadapté, énoncé incohérent, ...</p>	<p><u>Objectifs:</u></p> <p>Objectif 1: savoir poser son corps et sa voix dans l'espace, rencontrer le regard de l'autre de manière à s'exprimer plus aisément dans le groupe.</p> <p>Objectif 2: s'exprimer de façon claire et cohérente à l'oral.</p>
<p>Support : un extrait de <i>Les Chaises</i> d'Ionesco + une photo de la mise en scène de cette pièce par la Compagnie Ambre (manuel: <i>Français Littérature</i>, 1ère Nathan 2007)</p>	

6. Séquence oral

Proposée par : Ingrid Ghilardini, LGT Merleau-Ponty, Rochefort, Hélène Drouan, LGT Vieljeux, La Rochelle, Sylvain Campos, LGT Vieljeux, La Rochelle, Sylvie Mimeaud, LP Doriole, La Rochelle

<p>Dominante ORAL</p> <p>3 heures</p>	<p><u>Objectifs:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- distinguer les formes et genres de discours- écrire de brèves saynètes, une quinzaine de lignes (avec didascalies)- interpréter les brèves saynètes devant la classe qui doit reconnaître les différents discours- communiquer et adapter son discours- filmer (penser à demander l'autorisation parentale)
<p>Support : <i>Catalogue d'objets introuvables</i>, Jacques Carelman Ed. Le Cherche Midi -1997-</p>	