

Groupe de travail lettres et compétences
Séance de remédiation (apprentissage du commentaire).

Compétences	Domaines	Items
Compétence 1 : la maîtrise de la langue française	Lire	Savoir faire appel à des outils appropriés.
		Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et implicites
Compétence 5 : la culture humaniste	Situer dans le temps, l'espace, les civilisations	Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre
	Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité	Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire

Contexte

Classe de **seconde**

Titre de la séquence : Le Romantisme ou l'expression du « Mal du siècle »

Moment de la séquence : Il s'agira ici de la cinquième séquence de l'année qui porte sur l'étude d'un mouvement littéraire (Le Romantisme). Deux extraits ont déjà été étudiés sous la forme de lectures analytiques, les textes qui serviront de supports à cette activité seront centrés sur l'étude des liens entre l'homme et la nature.

Objectifs : construire le sens d'un texte littéraire de façon personnelle et organisée (apprentissage du commentaire).

Déroulement de la séance (Objectifs en lien avec le programme / geste professionnel)

Récit	Analyse
<p>Séance 1 : Mise en place de la méthode du commentaire à partir de l'étude d'un extrait des <i>Misérables</i> de V.Hugo : « Ce jardin n'était plus un jardin... » : Séance pendant laquelle je fais émerger chacune des capacités nécessaires pour parvenir à la réalisation du commentaire (sachant que les élèves sont habitués à la technique de la lecture analytique): exprimer des impressions, formuler des hypothèses de lecture, observer le texte (repérer les procédés) et les interpréter, choisir des axes de lecture et les hiérarchiser. On fait noter les propositions qui émergent du groupe sur le cahier. On demande parallèlement aux élèves de noter leurs réponses personnelles sur une feuille à côté. (Cette feuille sera ramassée, annotée pour une évaluation individualisée).</p>	<p>Objectif en lien avec le programme : élaborer une analyse pertinente du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • j'accueille leurs impressions sur le texte et je les laisse formuler des hypothèses très librement, la vérification par l'étude du texte me permettra ensuite de leur montrer la pertinence ou la non pertinence de leurs impressions et de leurs hypothèses. • ne suis pas dans un face à face avec les élèves mais je construis le sens avec eux. • J'évite au maximum ce qui est de l'ordre de l'implicite dans les formulations de mes consignes grâce aux compétences et aux capacités qui sont énoncées clairement et que je reformule ou leur fait reformuler.
<p>Séance 2 : Evaluation formative ; on propose aux élèves un texte de Chateaubriand, un extrait de <i>René</i>. Ils disposent du cahier et leur étude personnelle de l'extrait précédent que l'on a annotée. Leur travail consistera à préparer le commentaire de ce nouvel extrait. Les différentes capacités nécessaires à la mise en œuvre de l'activité seront rappelées sur la feuille d'évaluation.</p>	

<p>Remarque : on n'exigera pas un plan détaillé sous la forme de points, certains élèves passent naturellement par la rédaction et n'en propose pas moins une interprétation pertinente.</p>	
<p>Séance 3 :</p> <p>Remédiation (1 heure en classe complète) en fonction des besoins des élèves apparus lors de l'évaluation formative. Il s'avère que la remédiation portera essentiellement et à différents niveaux sur le repérage et l'interprétation des procédés.</p> <p>Premier groupe : des élèves n'ont pu aboutir à une proposition organisée avec pertinence parce qu'ils ont eu des difficultés à repérer ce qui était important et à donner du sens aux quelques procédés repérés : Ce groupe reprendra plus particulièrement les capacités repérer puis interpréter des procédés On propose à ce groupe de travailler par deux, de reprendre le texte et le parcours et de compléter un tableau (j'observe et je décris, j'en déduis un sens (l'effet produit), je l'associe à un thème). J'accompagne plus particulièrement les élèves de ce groupe, J'explique et reformule les différentes capacités mobilisées par cette activité.</p> <p>Deuxième groupe : des élèves ont repéré et interprété des éléments pertinents mais n'ont pas cherché à varier ce repérage (ex : repérage et analyse des seuls champs lexicaux). Ce groupe reprendra plus particulièrement la capacité : repérer des procédés variés et les interpréter Je propose à ce groupe de chercher des procédés pertinents qui permettraient d'enrichir leur commentaire. (ils disposent des cours et observent les procédés qu'ils ont pu solliciter dans les différents autres extraits étudiés, de plus je demande à ce groupe de choisir entre ce qui est pertinent et ce qui ne l'est pas).</p> <p>Troisième groupe : des élèves ont interprété le texte de façon pertinente, ont proposé une interprétation. avec des axes organisés selon une hiérarchisation logique mais n'ont pas systématiquement justifié leur propos. Ce groupe travaillera plus particulièrement la capacité : justifier une interprétation du texte. On propose à ce groupe de revenir sur leur analyse et de choisir une justification illustrée quand elle fait défaut.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • je peux déterminer précisément quelle(s) capacité(s) est (sont) un obstacle à l'acquisition de la compétence. • J'organise différemment la classe, je fais déplacer les élèves et les place en face à face pour qu'ils puissent à tout moment dialoguer entre eux, même lorsque le travail donné est avant tout individuel. • Je ne donne plus simplement la méthode, j'accompagne les élèves dans leurs démarches.

Quelle plus-value pour les élèves ?

- Les élèves sont pris en compte de façon plus individualisée et donc plus fine dans la phase d'apprentissage comme dans la phase de réalisation.
- Les élèves perçoivent positivement l'étape intermédiaire qui leur permet de s'évaluer sans être sanctionné par une note et leur offre une possibilité d'interroger le professeur, de préciser les notions avant l'évaluation finale qui, elle, sera notée.