

Groupe de travail lettres et compétences
Eclairer le sens d'un texte grâce à une approche par compétences

Compétences	Domaines	Items
Compétence 1 : la maîtrise de la langue française	Lire	Dégager par écrit ou oralement l'essentiel d'un texte lu.
		Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés.
	Dire	Adapter sa prise de parole à la situation de communication
		Participer à un échange verbal
Compétence 5 : la culture humaniste	Situer dans le temps, l'espace, les civilisations	Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre
	Lire et pratiquer différents langages	Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire
	Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité	Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire

Contexte

Classe de troisième .

Séance liminaire de la séquence n°5 intitulée « Double-je ou l'écriture de soi » sur l'autobiographie.

Support : chanson « J'traîne les pieds », d' Olivia Ruiz

- Objectifs :**
- découvrir l'écriture autobiographique et ses enjeux
 - faire émerger quelques thématiques liées à l'autobiographie
 - préparer l'étude de *L'Enfant* de Jules Vallès

Déroulement de la séance (Objectifs en lien avec le programme / geste professionnel)

Récit	Analyse
<p><u>Première écoute.</u> Les élèves découvrent la chanson. Consigne : « De quoi parle cette chanson ? De quoi est-il question ? Répondez au brouillon et relevez les éléments qui vous permettent de justifier ce que vous avancez. »</p>	<p>Objectifs en lien avec le programme : -dégager l'idée essentielle d'un texte entendu -justifier une hypothèse de sens en s'appuyant sur une citation ou une reformulation du texte entendu Je renonce ici à un questionnaire de compréhension qui en guidant les élèves les enfermerait déjà dans une interprétation du texte.</p>
<p><u>Mise en commun.</u> Je note au tableau tout ce que disent les élèves. Je les invite à justifier leur réponse le cas échéant. Je ne confirme ni n'infirme aucune hypothèse.</p> <p>Ce sont les élèves entre eux qui défendent leur point de vue en justifiant lorsque d'autres ne sont pas d'accord.</p>	<p>Je suis le chef d'orchestre : je n'apporte aucune matière aux élèves, ils vont construire le cours. Je suis en retrait, je m'efface.</p> <p>Objectifs en lien avec le programme : -adapter sa prise de parole à la situation de communication -prendre part à un débat</p>
<p><u>Organisation.</u> Les élèves sont invités à organiser les idées qui ont émergé en trois ou quatre grands axes. Résultat :</p> <p>1/ Une enfance heureuse en famille 2/ Une « sale gamine » 3/ Le regard de l'adulte : la nostalgie</p>	

<u>Deuxième écoute, avec les paroles cette fois.</u>	Les élèves peuvent apprécier la chanson à la lumière de ce qu'eux-mêmes y ont trouvé.
<u>La parole est aux élèves.</u> Je les laisse compléter, ajuster, confirmer ce qui a été vu.	Objectifs en lien avec le programme : élaborer une analyse pertinente du texte
<u>Repérage, analyse fine du texte.</u> Je mets l'accent sur des faits de langue et invite les élèves à se demander en quoi ils peuvent alimenter les grands axes qu'ils ont trouvés. Par exemple : l'utilisation du registre familier	C'est là que j'interviens en expert. Objectifs en lien avec le programme : élaborer une analyse pertinente du texte

Quelle plus-value pour les élèves ?

- Chaque élève peut apporter sa pierre à l'édifice, aussi petite soit elle.
- Ils ont une certaine liberté d'expression qui leur permet d'aborder le texte de la manière qui leur convient le mieux (intuition ou repérage de procédés)