

**Groupe de travail *Lettres et compétences***

**Rédiger la réponse à une lettre grâce à une approche par compétence**

Compétences	Domaines	Items
<b>1. La maîtrise de la langue française</b>	<b>Lire</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé ou à l'objectif suivi.</li><li>2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.</li><li>3. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.</li><li>5. Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.</li></ol>
	<b>Ecrire</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ecrire lisiblement et correctement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire.</li><li>2. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données (ici : une lettre).</li><li>3. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.</li></ol>
	<b>Dire</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Formuler clairement un propos simple.</li><li>4. Participer à un débat, à un échange verbal.</li></ol>
<b>7. L'autonomie et l'initiative</b>	<b>Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, <u>rechercher et sélectionner des informations utiles</u></li></ol>

**CLASSE DE 4<sup>ème</sup> - Séquence sur le genre épistolaire : les deux premières séances**

**OBJECTIF :** Répondre à une lettre

**Support :** Lettre de Gustave FLAUBERT à sa nièce Caroline (15 janvier 1861)

**Durée :** 2 séances d'une heure

**1<sup>ère</sup> séance**

Déroulement de la séance	Gestes professionnels
<p>❑ On distribue la lettre aux élèves et on leur demande d'en faire une lecture silencieuse</p> <p>❑ <b>Consigne</b> : on demande aux élèves de <b>rédigier la réponse à cette lettre</b> (20 min.)</p> <p>❑ On fait lire quelques textes et les élèves réagissent à ces lectures : qu'est-ce qui a été bien réalisé ? Qu'est-ce qui manque ? Quels sont les éventuels contresens ? Comment les corriger ?</p> <p>❑ On demande aux élèves quelles contraintes ils doivent respecter pour mener à bien ce travail.</p> <p>❑ Les élèves prennent en note le <b>sujet</b> et les <b>consignes</b> dégagées.</p> <p>❑ On demande aux élèves de reprendre leurs productions à la maison, de les parfaire et de les recopier au propre en fonction de ce qu'ils ont appris (ou réappris) au cours de cette séance.</p>	<p>➤ Laisser les élèves découvrir le texte seuls.</p> <p>➤ Faire le tour des élèves et noter quelles sont les caractéristiques épistolaires et autres exigences de l'écrit qui sont, ou non, maîtrisées.</p> <p><i>Objectifs en lien avec le programme: 1) comprendre un énoncé, une consigne ; 2) identifier le genre épistolaire</i></p> <p>➤ A l'oral : expliciter les points positifs et les corrections et / ou ajouts à réaliser pour parfaire les productions écrites</p> <p><i>Objectif en lien avec le programme: prendre part à un dialogue</i></p> <p>➤ A l'écrit : écrire au tableau les principaux points à respecter pour produire une réponse correcte (ces points auront été dégagés à l'oral par les élèves) – ce seront les <b>consignes de rédaction</b> pour produire une lettre qui soit une réponse à la missive proposée et qui respecte les caractéristiques épistolaires</p> <p><i>Objectif en lien avec le programme: rédiger un texte en respectant les caractéristiques épistolaires</i></p> <p>➤ Collecter les copies finales entre les deux séances</p>

### Hors-séance

- Corriger les copies en répertoriant dans un tableau à double entrée la (les) consigne(s) qui n'a (ont) pas été réussie(s) pour chaque élève.
- Préparer deux activités répondant aux besoins de deux groupes d'élèves en difficulté et une activité pour quelques élèves qui ont bien réussi.

### 2<sup>ème</sup> séance

Déroulement de la séance	Gestes professionnels
<p>□ On remet les copies aux élèves</p> <p>□ On les répartit en trois groupes selon les trois activités préparées à partir des besoins repérés et on leur distribue ces activités</p> <p>□ <b>Consigne :</b> on demande aux élèves de réaliser l'activité de remédiation (1) ou (2) ou d'approfondissement selon le groupe auquel ils appartiennent (ils peuvent travailler seuls ou à deux)</p>	<p>➤ Laisser les élèves découvrir le texte seuls.</p> <p>➤ Deux activités de <b>remédiation</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Récrire une courte lettre dont la mise en page a été négligée (1) ;</li> <li>◆ Compléter une lettre et sa réponse par les caractéristiques épistolaires manquantes (2) ;</li> </ul> <p><i>Objectif en lien avec le programme: respecter la mise en page d'un texte et repérer son organisation</i></p> <p>➤ Une activité d'<b>approfondissement</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ecrire une lettre ouverte à dimension argumentative à la manière de (<b>support</b> : lettre de M. Yourcenar au président Georges Pompidou au sujet du parc de la Vanoise)</li> </ul> <p><i>Objectif en lien avec le programme: rédiger une courte lettre à dimension argumentative</i></p> <p>➤ Passer dans les deux groupes de remédiation et aider les élèves en difficulté (le professeur guide l'élève et/ou suscite des échanges entre élèves afin qu'ils trouvent d'eux-mêmes les solutions)</p> <p>➤ Passer dans le groupe d'approfondissement, vérifier la compréhension du texte initial et demander aux élèves de lire leurs productions et de justifier leurs choix.</p>

### Plus-value pour les élèves :

✓ Les élèves prennent conscience des erreurs commises et / ou des écueils à éviter pour rédiger leur texte puisqu'ils portent un regard critique sur leur première ébauche et sont amenés à faire émerger les consignes d'écriture nécessaires pour mener la tâche à bien.

✓ En commençant directement par une activité d'écriture, les élèves s'approprient plus facilement les principales caractéristiques d'un genre (ici : le genre épistolaire).

✓ On évite le « corrigé-type » en créant des activités de remédiation selon les difficultés rencontrées par les élèves ; chacun ne retravaillera que ce qu'il n'a pas réussi dans la copie finale.

**Groupe de travail *Lettres et compétences***

**Imaginer une mise en scène grâce à une approche par compétence**

<b>Compétences</b>	<b>Domaines</b>	<b>Items</b>
<b>1. La maîtrise de la langue française</b>	<b>Lire</b>	<p>1. Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé ou à l'objectif suivi.</p> <p>2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.</p> <p>3. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.</p> <p>4. Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.</p>
	<b>Dire</b>	<p>1. Formuler clairement un propos simple.</p> <p>3. Adapter sa prise de parole à la situation de communication</p> <p>4. Participer à un débat, à un échange verbal.</p>
<b>5. La culture humaniste</b>	<b>Lire et pratiquer différents langages</b>	<p>2. Connaître et pratiquer diverses formes d'expression littéraire.</p> <p>3. Connaître et pratiquer diverses formes d'expression artistique</p>
	<b>Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité</b>	<p>1. Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.</p> <p>4. Manifester sa curiosité pour [...] les activités culturelles et artistiques.</p>
<b>7. L'autonomie et l'initiative</b>	<b>Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations</b>	<p>1. Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper ; savoir rechercher et sélectionner des informations utiles</p> <p>3. Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique physique (sportive ou artistique) adaptée à son potentiel.</p>
	<b>Faire preuve d'initiative</b>	<p>1. S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.</p> <p>2. Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.</p>

## CLASSE DE 4<sup>ème</sup> - Séquence sur le théâtre : la dernière séance

### OBJECTIF : Imaginer la mise en scène d'un extrait de pièce de théâtre

**Support :** Extrait du tableau I du *Bal des voleurs* de Jean Anouilh (Lady Hurf prend Peterbono pour le duc de Mirafior).

**Justification du choix du texte :** Cet extrait est particulièrement intéressant à mettre en scène car il y a plusieurs **didascalies** qui règlent le **jeu muet**, fait de **mimiques** de l'un des personnages (Hector). Les élèves doivent absolument repérer et bien interpréter ces didascalies et le jeu d'Hector qui en résulte pour placer correctement les deux autres personnages sur la scène : lady Hurf ne doit surtout pas voir Hector qui mime à son comparse Peterbono ce qu'il doit dire à lady Hurf. La mise en scène doit conduire les élèves à appréhender la dimension visuelle, matérielle, gestuelle du théâtre.

**Durée :** 1 heure de préparation + 1 heure de jeu théâtral

Déroulement de la séance	Gestes professionnels
<ul style="list-style-type: none"><li>❑ On distribue le texte aux élèves. Le professeur en fait une lecture. (5 min.)</li> <li>❑ On demande aux élèves de repérer les trois personnages de la scène : lady Hurf, Peterbono et Hector.</li> <li>❑ On leur demande de se mettre par groupes de 4 (ou 5 élèves), et de se répartir les rôles : les trois personnages et un metteur en scène (et un observateur critique ?).</li> <li>❑ <b>Consigne :</b> les élèves doivent <b>imaginer une mise de scène</b> de l'extrait. (5 min.)</li><li>❑ Chaque groupe se met dans un coin de la salle ou dans une autre salle ouverte pour l'occasion.</li> <li>❑ Chaque groupe d'élèves <b>monte sa mise en scène</b>. (20 min.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ On lit tout le texte (didascalies et répliques), sans ajouter de commentaires.</li>  <li>➤ On laisse les élèves se regrouper par affinités, faire une seconde lecture du texte et se répartir les rôles.</li>  <li>➤ Le professeur passe tour à tour dans les différents groupes et fait un premier relevé des éléments du texte respectés ou non dans les mises en scène élaborées par les élèves.</li> <li>➤ Il donne quelques conseils ou répond à quelques questions ponctuelles si nécessaire.</li></ul> <p><i>Objectif en lien avec le programme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ être autonome dans le travail, savoir travailler en équipe</li><li>◆ lire un texte et manifester sa compréhension</li></ul>

- On rassemble les élèves en classe entière dans la même salle.
- Chaque groupe joue ce qu'il a préparé. Les élèves peuvent se servir d'accessoires disponibles dans la classe (tableau noir, chaises...).
- A la fin de chaque représentation, les élèves échangent sur ce qu'ils ont vu.
- On fait le bilan de ces mises en scènes en les confrontant entre elles et avec le texte (ex. les comédiens qui ont joué Hector ont-ils tous fait les gestes et mimiques nécessaires pour que le public comprennent une chose et Peterbono, une autre ?). On met ainsi en évidence la **dimension visuelle** du théâtre (le théâtre comme **représentation**), ainsi que la source du comique dans cet extrait (le rire du spectateur naît du décalage entre les **situations imaginées et mimées** par Hector et l'**interprétation erronée** et souvent **loufoque** qu'en fait Peterbono.

➤ Le professeur note ce qui est réussi, ce qui l'est moins, ce qui manque. Les élèves spectateurs sont invités eux aussi à exercer leur esprit critique face à chaque mise en scène qui leur est proposée. De plus, chaque groupe peut se nourrir de ce que le groupe précédent a proposé.

**Objectifs en lien avec le programme:**

- ◆ **pour les comédiens :** *prendre la parole en public, adapter sa prise de parole à la situation de communication, rendre compte d'un travail collectif, manifester sa créativité*
- ◆ **pour les spectateurs :** *porter un jugement critique sur le travail d'autrui et sur le sien*

**Plus-value pour les élèves :**

✓ En invitant les élèves à mettre en scène le texte sans en faire une lecture analytique préalable, on les laisse **faire l'expérience de leur interprétation** – c'est à eux (et aux autres, spectateurs de leur jeu) de rectifier les erreurs de mise en scène (**ex.** placer lady Hurf face à Hector relève d'un contresens dans la compréhension de l'action). Il s'agit de « rendre visible le texte » et de se demander ce que le texte apporte à la représentation.

✓ **Actifs** et relativement **autonomes** dès le départ, ils sont libres de tester plusieurs jeux / gestes / tons... et d'adapter au mieux.

✓ Ils peuvent s'aider, se corriger, se critiquer (de façon constructive) entre eux pendant la phase de préparation de la mise en scène, puis après leur représentation devant la classe entière.

✓ Certains élèves, plus à l'aise, peuvent mettre en avant leur **créativité**. Ils entraînent ainsi ceux qui jouent avec eux, qui sont parfois plus frileux.