

2010– 2011



RALLYE-LATIN

3^{ème}



Charente-Maritime
Terre et mer, les éléments de la réussite.
Site officiel du Département

Département :

Nom et adresse de l'établissement :

.....
.....

Cachet

Nom du professeur de latin :

NOMS (en majuscules d'imprimerie)et prénoms des membres du groupe :

GROUPE N°

1)

2)

3)

4)

Surveillants :

1ère heure : M/Mme
signature

2ème heure : M/Mme
signature

Chaque groupe remet un seul exemplaire.

<i>QCM</i>	<i>/ 50</i>
Questions I (p. 6)	/ 11,5
II (p. 7-8)	/18
III (p. 9-10)	/ 16
IV (p. 11-12)	/ 4,5
Total questions	/ 50
TOTAL	/ 100

Rallye Latin 2011 : Q.C.M. Niveau Troisième (50 points)

Ne
écrire
cette

rien
dans
case.

*Répondez à chaque question en cochant la seule proposition correcte.
(réponse juste : 2 points ; réponse fausse : -1 point ; pas de réponse : 0 point)*

De la République à l'Empire

1. Lequel de ces hommes politiques n'appartenait pas au camp des *populares* ?
Marius * Sylla * Jules César * Tiberius Gracchus +2 -1

2. Où Jules César a-t-il été assassiné ?
dans la Curie de Pompée dans la Basilique Julienne sur les Rostres chez lui +2 -1

3. Comment s'appelait Auguste avant d'être empereur ?
Brutus Antoine Marc Antoine Octave +2 -1

4. Dans quel ordre ces empereurs se sont-ils succédé ?
Tibère Néron Caligula Claude Néron Claude Caligula Tibère
Tibère Caligula Claude Néron Claude Tibère Néron Caligula +2 -1



5. Quel empereur voit sa campagne contre les Daces représentée sur une colonne de 29 mètres de haut, au centre du forum qu'il a fait construire ? +2 -1

Claude Tibère Nerva Trajan

6. A quelle dynastie appartient l'empereur Hadrien ? +2 -1
Les Hadriens les Antonins les Julio-Claudiens les Sévères

7. Qu'a fait construire l'empereur Hadrien en Grande-Bretagne ? +2 -1
Buckingham Palace Big Ben une longue muraille le plus grand cirque d'Europe

L'art oratoire

8. Quel célèbre orateur romain s'est exclamé : « O tempora ! O mores ! » ? +2 -1
Lucius Licinius Crassus Marcus Tullius Cicero
Quintus Hortensius Quintus Mucius Scaevola

9. Comment se nomme la dernière partie du discours d'un avocat ? +2 -1
la *narratio* l'*exordium* la *peroratio* la *confirmatio*

10. Parmi ces discours, lequel n'est pas une plaidoirie ? (= discours destiné à défendre une personne accusée) +2 -1
le *pro Archia* * le *in Catilinam* * le *pro Roscio* * le *pro Milone*

Littérature, culture et amours célèbres

11. Quel historien a écrit la *Vie des Douze Césars* ? +2 -1
Salluste Plutarque Tite-Live Suétone

12. Quel auteur est surtout connu pour ses lettres, qu'il lisait en public ? +2 -1
Cornélius Népos Pline le Jeune Virgile Lucain

13. Quel est l'intrus dans cette liste de poètes latins ? +2 -1
Catulle Virgile Ovide Homère

14. Le règne d'Auguste a été présenté par certains écrivains de cette époque comme une nouvelle guerre de Troie un nouveau siècle / un âge nouveau	un nouvel Age d'Or un nouvel Empire	+2	-1		
15. Comment se nomme le groupe de poètes dont Catulle faisait partie ? la Pléiade	les Musagètes	les Nouveaux Poètes	les Bibliophiles	+2	-1
16. Dans la poésie latine, quand on cherche quels on versifie	on traduit	on décline	on scande	+2	-1
17. Qui est l'auteur des <i>Mémoires d'Hadrien</i> ? (ce fut la première femme élue à l'Académie Française) Marguerite Yourcenar	Marguerite de Navarre	Marguerite Duras	Marguerite Gautier	+2	-1
18. Lequel de ces monuments n'a pas été construit (ou reconstruit) à la demande de l'empereur Hadrien ? le Colisée	le Panthéon	le Mausolée (aujourd'hui Château Saint-Ange)	la villa Hadriana	+2	-1
19. Quel terme d'origine grecque désigne un jeune homme d'une grande beauté, comme Antinoüs ? un esthète	un éphèbe	un athlète	un mécène	+2	-1
20. Par quel terme désigne-t-on l'amant préféré d'un empereur ? le prétendant	l'élú	le favori	l'affranchi	+2	-1
21. Comment est mort Antinoüs ? il s'est noyé dans le Nil	il a été écrasé par un char en Judée	il a été foudroyé par un éclair en Grèce	* il est mort de maladie en Gaule	+2	-1
22. Laquelle de ces femmes n'a été ni l'épouse ni la maîtresse de Néron ? Poppée	Acté	Cléopâtre	Octavie	+2	-1
23. Quel lien de parenté existait-il entre l'empereur Claude et sa femme Agrippine la Jeune ? Ils étaient : frère et sœur	oncle et nièce	père et fille	cousin et cousine	+2	-1
24. Quel animal Lesbie a-t-elle perdu, dans le poème célèbre de Catulle ? son chat	son petit chien	son moineau	son paon	+2	-1
25. Quel poète latin a écrit <i>L'Art d'Aimer</i> ? * Virgile	* Tibulle	* Ovide	* Catulle	+2	-1

Total
à reporter sur la 1^{ère} page

<p>1 Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis, contactum nullis ante cupidinibus.</p> <p>Tum mihi constantis dejecit lumina fastus et caput impositis pressit Amor pedibus,</p> <p>5 donec me docuit castas odisse puellas improbis, et nullo vivere consilio.</p> <p>Ei mihi, jam toto furor hic non deficit anno, cum tamen adversos cogor habere deos.</p> <p>Milanion nullos fugiendo, Tulle, labores</p> <p>10 saevitiam durae contudit lasidos.</p> <p>Nam modo Partheniis amens errabat in antris, rursus in hirsutas ibat et ille feras ;</p> <p>ille etiam Hylaei percussus vulnere rami saucius Arcadiis rupibus ingemuit.</p> <p>15 Ergo velocem potuit domuisse puellam : tantum in amore fides et benefacta valent.</p> <p>In me tardus Amor non ullas cogitat artes, nec meminit notas, ut prius, ire vias.</p> <p>At vos, deductae quibus est pellacia lunae</p> <p>20 et labor in magicis sacra piare focis, en aegedum dominae mentem convertite nostrae, et facite illa meo palleat ore magis!</p> <p>Tunc ego crediderim Manes et sidera vobis posse Cytinaeis ducere carminibus.</p> <p>25 Aut vos, qui sero lapsum revocatis, amici, quaerite non sani pectoris auxilia.</p> <p>Fortiter et ferrum saevos patiemur et ignes, sit modo libertas quae velit ira loqui.</p> <p>Ferte per extremas gentes et ferte per undas,</p> <p>30 qua non ulla meum femina norit iter.</p> <p>Vos remanete, quibus facili deus annuit aure, sitis et in tuto semper amore pares.</p> <p>Nam me nostra Venus noctes exercet amaras, et nullo vacuus tempore deficit Amor.</p> <p>35 Hoc, moneo, vitate malum : sua quemque moretur cura, neque assueto mutet amore torum.</p> <p>Quod si quis monitis tardas adverterit aures, heu referet quanto verba dolore mea !</p>	<p>C'est Cynthia la première qui m'a capturé avec ses yeux, malheureux que je suis, moi qui auparavant n'avais été touché par aucun désir amoureux.</p> <p>Alors Amour a fait baisser les yeux de mon long orgueil et a courbé ma tête sous ses pieds victorieux, si bien qu'il m'a appris à haïr les chastes jeunes filles, le fourbe ! et à vivre sans réfléchir.</p> <p>Hélas, cette folie ne m'a pas quitté de toute l'année, quand pourtant je suis contraint de supporter des dieux hostiles.</p> <p>Milanion lui, en ne fuyant aucune épreuve, Tullus, vainquit la cruauté de la dure fille d'Iasos.</p> <p>Car tantôt il errait, délirant, dans les grottes du Parthénus, puis revenait affronter les bêtes au poil hérissé ;</p> <p>et même, frappé d'une blessure par la flèche d'Hylée, tout sanglant il gémit dans les montagnes d'Arcadie.</p> <p>C'est ainsi qu'il put dompter la vive jeune fille : tel est le pouvoir, en amour, des promesses et des belles actions.</p> <p>Mais pour moi, Amour tarde à m'inspirer des ruses, et ne sait plus suivre, comme autrefois, les voies connues.</p> <p>Mais vous, dont les pièges attirent la lune sur terre et dont la tâche est d'offrir des sacrifices sur des autels magiques, eh bien ! retournez l'esprit de ma maîtresse et faites qu'elle devienne plus pâle que mon visage !</p> <p>Alors, moi j'admettrai, ô Mânes, que vous pouvez attirer même les étoiles par vos incantations cythiniennes.</p> <p>Sinon, vous qui me retenez - trop tard ! - alors que je suis déjà tombé, mes amis, cherchez des remèdes pour un cœur malade. Je supporterai courageusement le fer et le feu cruel, pourvu que j'aie la liberté d'exprimer ma colère.</p> <p>Emportez-moi à travers les contrées et les flots les plus reculés, par des routes où aucune femme ne saura mon chemin.</p> <p>Mais demeurez, vous à qui le dieu prête une oreille favorable, et soyez toujours tranquilles dans un amour partagé.</p> <p>Car notre Vénus me tourmente dans des nuits amères, et ce vain Amour ne faiblit à aucun moment. Je vous en prie, évitez ce malheur : que chacun s'attarde à l'objet de ses soins, et que, quand il est habitué à un amour, il ne change pas de lit. Et si quelqu'un a tendu une oreille distraite à mes mises en garde, hélas, avec quelle douleur il se souviendra de mes paroles !</p>
---	--

Properce, *Elégies I, 1*

Traduction Rallye latin

***Note sur le vers 19** : *il existait des rituels de sorcellerie destinés à attirer la lune en invoquant les Mânes*

Lexique

A

adversus, a, um : contraire
adverto, is, ere, verti, versum : tourner vers
agedum (interj.) : allons, voyons
amarus, a, um : amer
amens, entis : fou, égaré
amicus, i, m. : l'ami
amor, oris, m. : l'amour
annuo, is, ere, nui, nutum : faire un signe à , donner son ap-
probation
annus, i, m. : l'année
ante (prép. + acc.) : devant, avant / (adv.) avant
antrum, i, n. : la grotte, la caverne
Arcadius, a, um : d'Arcadie (région de Grèce)
ars, artis, f. : art ; moyens ; stratagème
assuesco, is, ere, evi, etum : s'habituer ; avoir l'habitude
at (conj.) : mais
auris, is, f. : l'oreille
aut (conj.) : ou, ou bien, ou sinon
auxilium, ii, n. : l'aide, le secours, le remède

B

benefactum, i, n : bonne action, service, bienfait

C

capio, is, ere, cepi, captum : prendre, faire prisonnier
caput, itis, n. : la tête
carmen, minis, n. : poème, incantation
castus, a, um : pur, chaste
cogito, as, are : réfléchir, méditer, projeter
cogo, is, ere, egi, actum : forcer
consilium, ii, n. : projet, conseil, réflexion
constans, antis : ferme, constant
contingo, is, ere, -tigi, -factum : toucher
converto, is, ere, verti, versum : tourner complètement ;
transformer
credo, is, ere, didi, ditum : tenir pour vrai, croire
cum (conj. + ind.) = quand
cupido, inis, f : désir, passion
cura, ae, f. : soin ; souci amoureux
Cynthia, ae, f : Cynthia
cynthiaeus, a, um : de Cytinie (région de Grèce)

D

deduco, is, ere, duxi, ductum : faire descendre
deficio, is, ere, feci, fectum : faire défection, manquer
defit : s'affaiblir, manquer
dejicio, is, ere, jeci, jectum : jeter à bas, abaisser
deus, i, m. : le dieu
doceo, es, ere, cui, ctum : enseigner
dolor, oris, m. : la douleur
domina, ae, f. : la maîtresse
domo, as, are, ui, itum : dompter
donec (conj de sub.) : jusqu'à ce que ; si bien que
duco, is, ere, duxi, ductum : attirer , conduire
durus, a, um : dur

E

ego, me, mei, mihi, me : pronom pers 1^{ère} pers du singulier
ei : hélas !
en : eh bien, allons
eo, is, ire, ivi, itum : aller – eo in : aller vers
ergo : donc
erro, as, are, avi, atum : errer
et : et, aussi
etiam (adv.) : en plus, même, bien plus
exerceo, es, ere, cui, citum : tourmenter
extremus, a, um : dernier, extrême

F

facilis, e : facile, favorable
facio, is, ere, feci, factum : faire
fastus, us, m : orgueil, fierté
femina, ae, f. : femme
fera, ae, f. : la bête sauvage
fero, fers, ferre, tuli, latum : porter, mener
ferrum, i, n. : fer, outil ou arme de fer
fides, ei, f. : la promesse, la parole donnée
focus, i, m. : foyer, autel
fortiter : courageusement
fugio, is, ere, fugi : fuir (fugiendo : en fuyant)
furor, oris, m. : fureur, folie furieuse

G

gens, gentis, f. : race, peuple ; contrée

H

habeo, es, ere, bui, bitum : avoir, tenir
heu (interj.) : hélas !
hic, haec, hoc : ce, cette, celui-ci, celle-ci
hirsutus, a, um : hérissé, hirsute
Hylaeus, i, m : le centaure Hylée

I

lasis, idos (génitif grec), f : la fille d'Iasos (*c'est-à-dire Atalante*)
ibat : imparfait de eo, is, ire, ivi, itum : aller
ignis, is, m. : feu
ille, illa, illud : (adjectif) : ce, cette(-là) ; (pronom) : celui-là, celle-là, cela.
impono, is, ere, sui, situm : placer sur, imposer
improbus, a, um : malhonnête, gredin
in (prép. + acc. ou abl.) : dans, sur, contre
ingemo, is, ere, gemui, itum : gémir
ira, ae, f. : colère
iter, itineris, n. : chemin

J

jam (adv.) : déjà, jusqu'à maintenant

L

labor, eris, labi, lapsus sum : glisser, tomber
labor, oris, m. : peine, travail (pénible)
libertas, atis, f. : la liberté
loquor, eris, i, locutus sum : parler, dire
lumen, inis, n. : la lumière ; les yeux
luna, ae, f. : la lune

M

magicus, a, um : magique
magis (adv.) : plus
malum, i, n. : le malheur
Manes, ium, m. : mânes, esprits des morts
memini, isse, impér. memento : se souvenir
mens, entis, f. : esprit
meus, mea, meum : mon, ma, mes
Milanion, onis, m : Milanion, devenu le mari d'Atalante après
l'avoir battue à la course
miser, a, um : malheureux
modo (adv.) : tantôt
modo (conj + subj.) : pourvu que
moneo, es, ere, ui, itum : avertir, engager à
monitum, i, n : conseil, avertissement
moror, aris, ari : arrêter, occuper
muto, as, are, avi, atum : changer, modifier

N

nam (conj.) : car
neque (adv.) : = et non ; et ... ne ... pas
non (neg.) : ne...pas
nosco, is, ere, novi, notum : apprendre ; au parfait : savoir
(*norit = noverit*)
noster, tra, trum : notre, nos
notus, a, um : connu, familier
nox, noctis, f. : la nuit
nullus, a, um : aucun

O

ocellus, i, m. : le petit oeil, le clin d'oeil
odi, isse : haïr
os, oris, n : le visage

P

palleo, es, ere, ui : être pâle, pâlir
par, aris : égal, semblable
Parthenius, a, um : du mont Parthenius (*en Arcadie*)
patior, eris, pati, passus sum : supporter, endurer
pectus, oris, n. : la poitrine, le coeur
pellacia, ae, f : tromperie, piège
per (prép. + Acc.) : à travers, par
percutio, is, ere, cussi, cussum : frapper
pes, pedis, m. : le pied
pio, as, are : offrir des sacrifices expiatoires
possum, potes, posse, potui : pouvoir
premo, is, ere, pressi, pressum : presser, écraser
primus, a, um : premier
prius (inv.) : avant, auparavant
puella, ae, f. : la jeune fille

Q

quaero, is, ere, sivi, situm : chercher
quantus, a, um : quel (grand) !
quis, quae, quid : quelqu'un
quisque, quaeque, quodque : chacun
quod : parce que

R

ramus, i, m. : la branche ; la flèche
refero, fers, ferre, tuli, latum : reporter ; se rappeler
remaneo, es, ere, mansi, mansum : rester
revoco, as, are, avi, atum : rappeler, retenir
rupes, is, f. : l'antre, la caverne
rursus (inv.) : en arrière

S

sacer, cra, crum : sacré
saevitia, ae, f. : la cruauté, la sauvagerie
saevus, a, um : cruel
sanus, a, um : sain d'esprit
saucius, a, um : ensanglanté
semper : toujours
sero (adv.) : tard, trop tard
si (conj.) : si
sidus, eris, n. : étoile, astre
sum, es, esse, fui : être ; en tête de phrase : il y a
suus, a, um (adj.) : son ; (pronom) : le sien, le leur

T

tamen : cependant
tantum (adv.) : tant, tellement
tardus, a, um : lent, mou, stupide
tempus, oris, n. : le moment, l'instant
torus, i, m. : le lit
totus, a, um : tout entier
Tullus, i, m. : Tullus
tum (adv.) : alors
tunc (adv.) : alors
tutus, a, um : en sécurité, sûr

U

ullus, a, um : un seul ; *remplace nullus dans une tournure négative*
unda, ae, f. : l'onde, l'eau, le flot
ut (adv.) : comme, ainsi que

V

vacuus, a, um : vide, vain
valeo, es, ere, ui, itum : avoir de la valeur, être puissant
velox, ocis : rapide
Venus, eris, f. : Vénus
verbum, i, n. : le mot, la parole
via, ae, f. : route, chemin, voie
vito, as, are, avi, atum : éviter
vivo, is, ere, vixi, victum : vivre
volo, vis, velle : vouloir
vos, vestrum : vous
vulnus, eris, n. : blessure

QUESTIONS SUR 50 POINTS

I J'AIME, TU AIMES, IL AIME LA CONJUGAISON **(/11.5)**

1. Oh les belles les formes verbales ! **sur 9 points**

verbe	Groupe de conjugaison	temps	Transposition à la même personne du pluriel, au même temps	
Cepit (v. 1)				/ 1.5
Errabat (v. 11)				/ 1.5
Cogitat (v. 17)				/ 1.5
crediderim (v. 23)				/ 1.5
Moneo (v. 35)				/ 1.5
Adverterit (v. 37)				/ 1.5

/ 9

2. A cœur amoureux, rien d'impossible **sur 1.5 point**

Complétez le tableau suivant en conjuguant le verbe ci-dessous à la même personne, aux temps indiqués :

	Indicatif présent	Indicatif imparfait	Indicatif parfait	Indicatif plus-que-parfait
Poosum, potes, posse, potui			Potuit (v. 15)	

/ 1.5

3. Etre ou ne pas être amoureux... **sur 1 point**

Relevez dans le texte deux formes du verbe être au subjonctif présent, et indiquez leur personne :

- /0.5

- /0.5

/ 1

Total I de la page 6
à reporter sur la 1^{ère} page

..... points/ 11,5

1. Complétez le tableau suivant

sur 6 points

(vous pouvez vous aider de la traduction)

Noms	déclinaison	cas	nombre	
fastus (v. 3)				/ 1.5
amore (v. 16)				/ 1.5
focis (v. 20)				/ 1.5
verba (v. 38)				/ 1.5

/ 6

2. L'amour nous possède tout entiers

sur 6 points

Reportez sur l'image ci-dessous tous les mots du texte latin appartenant au champ lexical du corps, tels qu'ils apparaissent dans le texte latin.

Vous indiquerez le cas et le nombre de chacun, comme vous le montre l'exemple.



A.....

Ocellis (Ablatif Pluriel)

ou

L.....

P.....

P.....

C.....

O.....

/ 6

Psyché ranimée par le baiser de l'Amour,
sculpture de Canova, 1793 - Musée du Louvre

.....
points/ 12

3. L'amour, c'est l'art de bien s'accorder**sur 4 points**

Observez bien les mots suivants :

Contactum (v. 2)

Impositis (v. 4)

Percussus (v. 13)

Assueto (v. 36)

a) Quelle est leur nature (ou classe) grammaticale commune ? (0.5 point)

..... / 0.5

b) Ces mots sont tous employés comme des adjectifs. Trouvez le nom ou le pronom avec lequel chacun s'accorde, en précisant à quel vers celui-ci se trouve. (2 points)

	s'accorde avec	au vers	
Contactum (v. 2)			/0.5
Impositis (v. 4)			/0.5
Percussus (v. 13)			/0.5
Assueto (v. 36)			/0.5

/ 2

c) Parmi ces groupes nominaux, vous devriez reconnaître une construction grammaticale typiquement latine.

Quel est le groupe concerné et de quelle construction s'agit-il ? (1 point)

Groupe concerné	Nom de cette construction

/ 1

d) Comment ce type de construction se traduit-il ? (0.5 point) par un complément du nom par un complément circonstanciel par un complément d'agent par un complément d'objet indirect

/ 0.5

4. Célèbres inspiratrices**sur 2 points**

Comme Properce, chaque poète cherche à s'accorder les bonnes grâces d'une belle jeune femme... Reliez chaque poète à son inspiratrice :

Properce •

• Délie

Tibulle •

• Corinne

Ovide •

• Lesbie

Catulle •

• Cynthia

/ 2

Total page 8

.....points
/ 6Total II sur 18 (pages 7 et 8)
à reporter sur la 1^{ère} page

--

3. Quand on n'a que l'amour...

sur 8.5 points

a) L'énonciation (3,5 points)

♥ Relevez dans le texte deux indices différents de la présence du poète :

un déterminant possessif : /0.5

un pronom personnel : /0.5

♥ Quelle traduction ne serait pas acceptable pour le groupe nominal *hic furor* (v. 7) ?

cette folie une certaine folie ma folie la folie dont je parle /0.5

♥ Au début du texte, le poète s'adresse à l'un de ses amis. Relevez son nom :/0.5

♥ Plus loin, le poète demande de l'aide à des personnes réelles et à des êtres imaginaires.

Relevez les noms de ces destinataires :

êtres imaginaires (un nom) : /0.5

personnes réelles (un nom) :/0.5

♥ Quel cas le poète emploie-t-il en s'adressant directement à ces personnes ?/0.5

/ 3,5

b) Une autre histoire d'amour, la légende de Milanion (vers 9 à 16) (sur 2,5 points)

♥ Pour désigner ce nouveau personnage, Properce emploie le démonstratif *ille* (v. 12, 13).

Quelle traduction ne serait pas acceptable pour ce terme ?

Cet homme célèbre cet homme qui vécut autrefois
 ce vil individu ce héros /0.5

♥ L'amour a-t-il été une expérience facile à vivre pour Milanion ?

Justifiez votre réponse en relevant deux expressions caractérisant ce personnage lors de son aventure :

.....
..... /1.5

♥ Quelle figure de style Properce utilise-t-il dans le vers 15 ?

une métaphore une comparaison une personnification une litote /0.5

/ 2,5

c) Un genre littéraire (sur 2,5 points)

♥ Relevez les trois adjectifs du texte qui s'accordent avec le nom *Amor*. /1.5

.....

♥ Quelle image ces adjectifs donnent-ils de l'Amour ? /0.5

il encourage le poète et l'aide il s'oppose fermement au poète

il plaint le poète il se désintéresse du poète

→ D'après vos observations, comment définiriez-vous le genre de l'**élégie**, auquel ce poème appartient ?

L'élégie est un poème dans lequel le poète

- chante le bonheur d'aimer et d'être aimé
- donne des conseils aux amoureux
- exprime les difficultés qu'il rencontre dans sa vie amoureuse
- se moque plus ou moins méchamment des amoureux

.../ 0.5..... / 2,5

Total p. 10/ 8,5

Total III (p. 9-10)
à reporter sur la 1ère page

...points / 16

L'empereur Hadrien a fait faire de nombreuses statues d'Antinoüs, notamment dans sa célèbre villa des environs de Rome.

Où se situe cette villa ? / 0.5

Examinons quelques-unes de ces statues :



Statue du musée de Naples

Sous les traits de quel dieu Antinoüs est-il représenté ?
..... /0.5
Justifiez votre réponse en relevant deux indices :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... /1



Statue – copie - visible au British Museum (l'original est exposé au Vatican)

A quelle civilisation cette représentation d'Antinoüs se rattache-t-elle ?
...../0.5
Justifiez votre réponse par deux indices
.....
.....
..... / 1

.....points
/ 3.5



Statue Farnèse, au Musée de Naples

D'après vos connaissances sur la statuaire antique, qu'est-ce qui permet d'affirmer que, sur cette statue, Antinoüs est représenté sous les traits d'un héros ou d'un dieu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

/ 1

..... points
/ 4,5

Total IV (p. 11-12)
à reporter sur la 1^{ère} page

QUESTION SUBSIDIAIRE

Complétez les traductions françaises des citations ou proverbes suivants puis indiquez quelle est la correspondance latine comme dans l'exemple proposé pour la phrase 1.

Proverbes	Traductions
1. Aegre formosam poteris tenere puellam .	Lorsqu'une pleure, elle tend un piège avec
2. Lacrimis struit insidias cum femina plorat.	B..... tu sois aimé, sois
3. Nondum amabam et amare amabam.	C. L'amour triomphe de
4. Nihil lacrima citius arescit.	D. Je n'aimais pas encore, et pourtant j'aimais
5. Omnia vincit amor.	E. C'est avec difficulté que tu pourras garder une jolie jeune fille .
6. Ut ameris, amabilis esto	F. Rien ne sèche plus vite qu'.....

1 = E	2 =	3 =	4 =	5 =	6 =
-------	-----	-----	-----	-----	-----