

**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

**1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017**

**T  
A  
P**



# **Pour les lycées**

*Projections, rencontres et ateliers du Poitiers Film Festival*

**Séance scolaire Lycées** - projection suivie d'une rencontre, à partir de la 2<sup>nd</sup>e

**Séances Allemande, Anglaise, Espagnole** - projections suivies d'une rencontre, à partir de la 4<sup>e</sup>

**Atelier de sensibilisation au cinéma** - une séance à recevoir dans l'établissement

**Atelier tournage de cinéma** - un atelier pratique pour découvrir l'envers du décor

**Mon métier de...** - 4 entretiens pour découvrir les métiers du cinéma

## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre :

05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

[www.poitiersfilmfestival.com](http://www.poitiersfilmfestival.com)

# Pour les lycées...

Le Poitiers Film Festival consacre une grande part de sa programmation aux publics scolaires. Projections spéciales, rencontres avec des cinéastes, ateliers... l'objectif du volet pédagogique du festival est de transmettre aux élèves les clés de lecture et d'analyse de l'image, de développer leur esprit critique, d'ouvrir leurs regards sur d'autres récits, d'autres cultures, à travers le cinéma...

**Avant le festival**, les enseignants peuvent **préparer la sortie** à partir des programmes, des cahiers pédagogiques, d'extraits de films...

Pour les séances suivies d'une rencontre avec des cinéastes, un lien de visionnement est transmis pour découvrir un court métrage en classe. Les élèves peuvent ainsi **préparer les questions** qu'ils poseront au réalisateur du film.

Des **séances de sensibilisation** sont aussi proposées, dans les établissements, pour apprendre le langage cinématographique et s'initier à l'analyse filmique.

**Après le festival**, il est possible de travailler sur les courts métrages vus, en s'appuyant sur les outils pédagogiques fournis. Les enseignants peuvent aussi poursuivre un travail d'écriture critique ou d'analyse.

Programmes scolaires et outils pédagogiques disponibles sur [www.poitiersfilmfestival.com](http://www.poitiersfilmfestival.com)

*Le volet pédagogique du Poitiers Film Festival est développé en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Poitiers et Rouge Pixel, Pôle d'éducation aux images.*



**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017

**SÉANCE SCOLAIRE  
LYCÉES**

**TAP**

**Mardi 5 décembre, de 14h à 15h45, au TAP Castille** (24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents. Des documents pédagogiques seront remis aux enseignants pour exploiter les films en classe.

**L'INDIGESTION** de Mathilde Remy | animation | 6 min | Belgique

Corvée annuelle chez les Dupont : repas en famille pour fêter l'anniversaire de la grand-mère. Mais comme dans beaucoup de familles, certains se détestent. Angoisses, peurs et faiblesses d'une famille, à travers le regard délicieusement méchant d'une mamie...



**DANIEL** de Anastazja Dąbrowska | documentaire | 24 min | Pologne

Un jeune garçon passe ses vacances dans un camp d'été pour personnes atteintes de trisomie. La caméra suit Daniel et ses amis. Les garçons parlent de filles et s'interrogent sur l'amour : des préoccupations communes à tous les adolescents...



**POLES APART** de Paloma Baeza | animation | 12 min | Royaume-Uni

Sur la banquise fondante, une ourse polaire solitaire et désespérément affamée voit débarquer un grizzly enthousiaste et très sociable. Au terme de cette rencontre improbable, le grizzly pourrait devenir un ami... ou bien une proie !



**WYRM** de Christopher Winterbauer | fiction | 20 min | États-Unis

Dans un monde alternatif où le développement des enfants est suivi grâce à des colliers électroniques, Wyrms est en retard. Sa sœur jumelle est devenue une femme depuis qu'elle a fricoté avec un garçon. Wyrms n'a que 6 jours pour donner son premier baiser, sinon, il intégrera le programme « *No Child Left Alone* ».



**GARDEN PARTY**

de Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro | animation | 7 min | France

Des batraciens explorent une villa abandonnée. Grenouilles et crapauds profitent de la piscine et des restes laissés en cuisine. Peu à peu, la luxueuse villa révèle des indices inquiétants...



## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Programme établi en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Poitiers et Rouge Pixel, Pôle d'éducation aux images.

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre : 05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017

## SÉANCE SCOLAIRE ALLEMANDE

**TAP**

**Vendredi 8 décembre, de 14h à 15h45, au TAP Castille** (24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale allemande sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents. Des documents en langue allemande seront transmis aux enseignants pour exploiter les films en classe. La séance Allemande s'adresse aux élèves à partir de la 4<sup>e</sup>.

### **14,74 - ODER DAS STREBEN NACH MITTELMÄSSIGKEIT**

de Antoine Dengler | fiction | 17 min | Allemagne

Être normal. Juste une fois. C'est le rêve de Damian, qui souffre d'une maladie du cœur. Il vient d'avoir 14,74 ans, soit l'âge moyen auquel les garçons ont leur premier baiser. Il est bien décidé à donner son premier *french kiss*, si possible avec la belle voisine, Rosalie.



**SOG** de Jonatan Schwenk | animation | 10 min | Allemagne

Après une inondation, des poissons se retrouvent coincés dans de vieux arbres. Risquant de mourir desséchés, ils crient à l'aide. Réveillés par le bruit, les habitants d'une grotte voisine n'apprécient pas vraiment cette rencontre inattendue.



**FREIBADSINFONIE** de Sinje Köhler | fiction | 29 min | Allemagne

Une piscine publique, un après-midi d'été, comme une rêverie... C'est un endroit où tout va bien, ou du moins, ça y ressemble. Un enfant un peu seul, des ados dragueurs, une célébrité qui veut passer incognito, des amies trentenaires et un vieil homme tatillon éprouvent la vie de tous les jours, banale et poétique à la fois.



*La séance Allemande du Poitiers Film Festival reçoit le soutien du Goethe Institut de Bordeaux.*

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre :

05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

**Lundi 4 et vendredi 8 décembre, de 14h à 15h45, au TAP** (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale anglaise sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents. Des documents en langue anglaise seront transmis aux enseignants pour exploiter les films en classe. La séance Anglaise s'adresse aux élèves à **partir de la 4<sup>e</sup>**.

### **FIND FIX FINISH**

de Sylvain Cruiziat & Mila Zhluktenko | documentaire | 19 min | Allemagne

Nous connaissons très peu le travail quotidien des militaires qui pilotent à distance les drones servant aux « assassinats ciblés ». Trois Américains témoignent de leur expérience, étonnante et cruelle. Le film nous conduit à nous interroger sur notre propre surveillance.



### **TÊTE-À-TÊTE** de Natasha Tonkin | animation | 8 min | Royaume-Uni

Une jeune femme rend visite à sa sœur pour un repas en famille. Pendant le week-end, des tensions éclatent, mais il est facile de trouver refuge dans la technologie et ses réseaux. Quand Kerri lève enfin les yeux de son écran, elle découvre une autre forme de connexion.



### **WYRM** de Christopher Winterbauer | fiction | 20 min | États-Unis

Dans un monde alternatif où le développement des enfants est suivi grâce à des colliers électroniques, Wyrms est en retard. Sa sœur jumelle est devenue une femme depuis qu'elle a fricoté avec un garçon. Wyrms n'a que 6 jours pour donner son premier baiser, sinon, il intégrera le programme « *No Child Left Alone* ».



### **POLES APART** de Paloma Baeza | animation | 12 min | Royaume-Uni

Sur la banquise fondante, une ourse polaire solitaire et désespérément affamée voit débarquer un grizzly enthousiaste et très sociable. Au terme de cette rencontre improbable, le grizzly pourrait devenir un ami... ou bien une proie !



## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre : 05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**Lundi 4 décembre, de 9h30 à 11h30, au TAP** (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection en version originale espagnole sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et la réalisatrice.  
La séance Espagnole s'adresse aux élèves à **partir de la 4<sup>e</sup>**.

### **JERICÓ, L'ENVOL INFINI DES JOURS**

Jericó, el infinito vuelo de los días  
de Catalina Mesa | documentaire | 1h17 | France-Colombie

Dans le splendide village de Jericó, au cœur de la Vallée du café, de vieilles dames, souvent pleines d'allégresse et toujours battantes, content leurs histoires. Histoires d'amour et de famille, rêves réalisés ou inaccomplis de filles et de femmes, espoirs et déboires de mères et de compagnes.

En remontant les pentes du village, les souvenirs, joyeux ou tristes, sont égrenés avec humour et un sens du décalage qui semblent caractériser les habitantes du lieu. Personnages hauts en couleur, à la personnalité forte et sensible, ces femmes irradiant l'écran de leur rire et de leur mélancolie.

Partie pour recueillir le portrait de sa grand-tante, la réalisatrice a su capter la confiance des autres villageoises et nous transporter dans les arcanes de leurs pensées. Au cœur de leur univers domestique chatoyant et bariolé, chacune démêle le sens de sa vie.



Site du film et dossier de presse : [www.elinfinitovuelo.com](http://www.elinfinitovuelo.com)



## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre : 05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)

**Lundi 4 décembre, de 14h à 16h30, au TAP Castille** (24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers)

Projection en version originale espagnole sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et le réalisateur.

*Los Hongos* s'adresse à des lycéens, de 1<sup>ère</sup> et Terminale.

### **LOS HONGOS** de Oscar Ruíz Navia

fiction | 1h43 | Argentine-Colombie-France-Allemagne

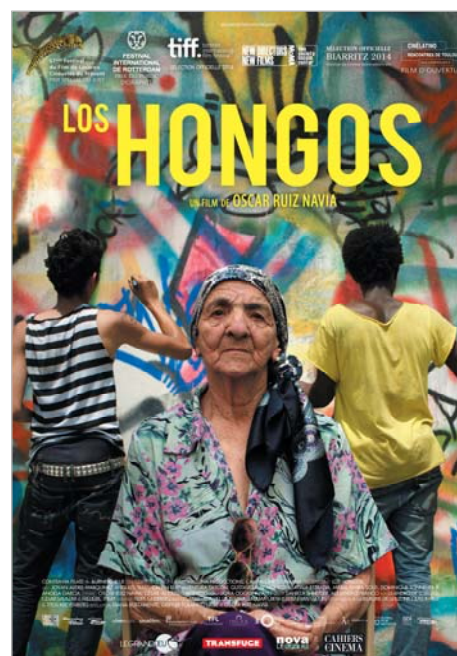
Dans la journée, RAS est ouvrier dans le bâtiment. Tous les soirs après le travail, il tague des graffitis sur les murs du quartier, dans l'Est de Cali. RAS n'a pas dormi depuis longtemps et commence à rêvasser en plein jour.

Quand il vole plusieurs pots de peinture pour finir une immense fresque murale, il est renvoyé.

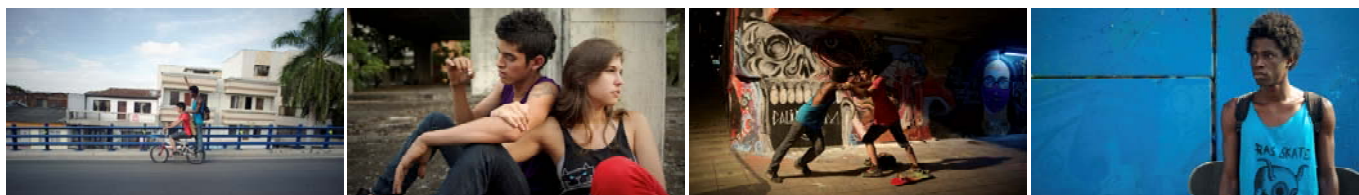
Sans le sou, il arpente la ville à la recherche de Calvin, son ami graffeur qui fait des études d'art et veille avec amour sur sa grand-mère.

*« Le réalisateur traîne avec ses héros, il filme sa ville natale, Cali, avec brio. Un charme diffus naît de ce périple permanent, un rien alanguï, par moments, mais très séduisant. » Télérama*

*« Oscar Ruíz Navia passe de l'onirisme flamboyant des scènes de street art à un lyrisme plus secret qui n'a pas moins de charme : émois ou déceptions amoureuses des adolescents, attachement tendre de Calvin pour sa grand-mère, désarroi inquiet de RAS, pris entre la nécessité de gagner sa vie et sa passion de peindre. » Le Figaro*



Dossier et revue de presse : [www.arizonafilms.fr/losh\\_bio.html](http://www.arizonafilms.fr/losh_bio.html)



## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 10 novembre : 05 49 39 40 00 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017

**SENSIBILISATION  
AU CINÉMA**

**TAP**

## **Sensibilisation au langage cinématographique et à l'analyse filmique**

*Une intervention en classe pour les collégiens et les lycéens*

octobre-novembre 2017

Qu'y a-t-il dans un film ? Que voit-on et qu'entend-on au cinéma ?

Des gros plans et des plans larges, des travellings et des panoramiques, des raccords et des transitions, des dialogues et des sons d'ambiance, des bruitages et de la musique, de la lumière et de la couleur... Tant de choses à voir, mais aussi à analyser, puisque un personnage cadré de près ne raconte pas tout à fait la même chose que s'il apparaissait lointain dans un décor immense !

Au cours de cet atelier de sensibilisation, les élèves découvriront **l'invention du cinéma** et ses grandes évolutions techniques.

Ils apprendront ensuite le **langage cinématographique** : les différents types de plans, les mouvements de caméra, les figures de montage...

Enfin, ils **analyseront une séquence** de film pour comprendre comment notre perception de spectateur est influencée.

Cet atelier de sensibilisation au langage cinématographique et à l'analyse filmique est largement illustré d'**extraits de films**, offrant ainsi un panorama de l'histoire du cinéma à partir de films d'époques et de genres différents.

L'atelier est réservé aux classes de collèges et lycées qui s'engagent à participer à au moins une projection du Poitiers Film Festival. Les dates d'intervention sont à fixer en concertation avec les établissements. Une participation forfaitaire est demandée.



Premiers effets spéciaux chez Méliès



Du muet au parlant : *Singin' in the Rain*



Effet « vertigo » dans *Jaws* de Spielberg

**Et après ?** Avant d'assister à une projection du festival, les enseignants peuvent voir un court métrage en classe et préparer avec leurs élèves les questions qui seront posées au réalisateur. Après la projection et la rencontre, des outils pédagogiques remis aux enseignants permettent un travail approfondi en classe. Une formation pour initier des ateliers simples est également proposée aux enseignants (Cinéma bricolé - au Tap le 14 novembre).

L'atelier de sensibilisation est conduit par **Alexandra Toporek**, diplômée en études cinématographiques à l'Université de Poitiers, où elle a aussi été chargée de cours en Arts du spectacle. Collaboratrice régulière du Poitiers Film Festival, elle est l'auteure de nombreux cahiers pédagogiques autour de courts métrages.

## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Réservations par téléphone ou par mail : 05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif de l'intervention de sensibilisation en classe : participation forfaitaire de 48 € par classe.

Tarif des projections du festival : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

poitiersfilmfestival.com





**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017

# ATELIER PRATIQUE : TOURNAGE DE CINÉMA

**TAP**

## Mardi 5 et jeudi 7 décembre, à 9h et 13h30, au TAP

*L'atelier tournage est réservé aux classes de lycéens qui assistent à une projection du festival.  
Il est conçu pour des groupes d'environ 20 élèves.*

C'est souvent une réalité que les élèves ont du mal à intégrer : il en faut du temps et du monde pour tourner un film !

Si à l'écran, on ne voit que les personnages incarnés par les acteurs et quelques figurants, il y a, derrière la caméra, des dizaines de personnes qui s'affairent pour que chaque plan corresponde à ce que le réalisateur a imaginé : chef opérateur, perchman, habilleuse, régisseur, machiniste...

Mais avant même le tournage, il a fallu penser le film : plan large ou gros plan ? Plan fixe ou en mouvement ? Au moment de la préparation, de nombreuses questions se posent et les choix qui sont faits influent sur le film tel qu'il sera présenté aux spectateurs.

Pendant le Poitiers Film Festival, quatre groupes de lycéens vont réaliser une courte séquence de film, dans l'un des studios du TAP. Accompagnés de professionnels, les élèves se répartiront les rôles : certains occuperont des postes techniques quand d'autres joueront les apprentis-comédiens.

Il s'agira de filmer une situation simple, mais de manières différentes. En visionnant plusieurs versions de la scène tournée, les élèves pourront comprendre l'influence du cadre, de la composition et du montage sur notre perception de spectateur.



Un atelier mené par **La Mouette à 3 Queues** : forte de ses expériences dans le cinéma de fiction court et d'actions pédagogiques autour de l'image dans les établissements scolaires, La Mouette à 3 Queues produit des documentaires, des web-reportages, des clips, teasers ou fictions promotionnelles. Ses techniciens collaborent à la plupart des tournages de fiction en Vienne et sont très régulièrement sollicités pour organiser et encadrer des ateliers de pratique au sein d'établissements. + d'infos sur : [www.lamouettea3queues.com](http://www.lamouettea3queues.com)

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservation par téléphone, jusqu'au 10 novembre : 05 49 03 18 94 - [julien.proust@tap-poitiers.com](mailto:julien.proust@tap-poitiers.com)

Durée : 3h | Tarif : participation forfaitaire de 180 € TTC par classe.



**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

1<sup>er</sup>-8 DÉC 2017

**MON MÉTIER DE...**

**TAP**

## **Mon métier de... : 4 entretiens pour découvrir des métiers du cinéma**

**Mon métier de décorateur** : mardi 5 décembre, de 10h à 12h,

**Mon métier de chef opérateur** : mercredi 6 décembre, de 10h à 12h,

**Mon métier de scénariste** : jeudi 6 décembre, de 10h à 12h,

**Mon métier de distributeur** : vendredi 8 décembre, de 10h à 12h, au TAP (6 rue de la Marne, Poitiers).

Acteur, réalisateur, producteur, scénariste, décorateur, scripte, perchman, régisseur, bruiteur, machiniste, compositeur, story-boarder, étalonneur, ingénieur du son, monteur, exploitant, costumier, distributeur, chef opérateur...

Pour beaucoup, ces professions évoquent la magie du cinéma, mais peu de gens savent vraiment ce qui se cache derrière ces intitulés, métiers souvent de l'ombre, qui font les coulisses du 7<sup>e</sup> art.

À l'occasion du Poitiers Film Festival, le public est invité à découvrir ce qui se joue hors-cadre.

### **4 entretiens pour 4 métiers**

Comment travaille un décorateur ? À quoi sert un chef opérateur ? Comme un scénariste invente-t-il ses personnages ? Qu'est-ce qui se cache derrière le métier de distributeur ?

Quatre entretiens, modérés par **Jean-Claude Rullier**, seront illustrés d'extraits de films, de photos, de documents de travail, etc. Il s'agira d'évoquer le parcours de nos invités, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leurs professions au quotidien.

*Ces entretiens sont organisés avec le concours de La fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son.*

**Jean-Claude Rullier** est un passionné de cinéma. Aujourd'hui retraité, il a longtemps enseigné au lycée et à l'Université. Chargé du Pôle régional d'éducation à l'image et à l'audiovisuel, il a toujours été impliqué dans des actions de promotion et de diffusion du cinéma en particulier auprès des publics jeunes. Collaborateur de nombreux festivals de cinéma, il est aussi membre du comité de sélection du Poitiers Film Festival.

## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Accès gratuit. Réservation obligatoire pour les groupes : Julien Proust - 05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com  
poitiersfilmfestival.com