

<b>Séquence pédagogique:</b>	<b>“Lo que puede la imaginación”.</b>
------------------------------	---------------------------------------

### **Niveau visé (CECRL)**

Collège. Niveau A1-2. Cette séquence répond aux objectifs fixés par le palier 2 « L’ici et l’ailleurs ». Le monde de l’imagination, abordé tout au long de la séquence, est une forme « d’ailleurs » que les élèves peuvent commencer à appréhender dès le collège en s’éloignant peu à peu de la sphère du « moi » propre au niveau A1.

### **Supports :**

1° *Valor de la palabra*, Ministerio de cultura, Dirección general del libro y bibliotecas de España.

*Buenos días* première année. Page 55. Edition Belin.

2° Photo : *Leyendo en una calle de Cuzco. Palabras para soñar.*

*Díselo* première année page 108. Edition Hatier.

3° *Un tesoro*, Luis Rogelio Nogueras, *antología de la poesía hispanoamericana actual*, Siglo Veintiuno México Editores.

*Así es el Mundo* première année. Page 62. Edition Belin.

4° *El hermoso país*, Cuento de Ana María Matute, *El saltamontes verde*, Ed.Lumen, 1993.

*Díselo* première année page 109. Edition Hatier.

5° Extrait filmique, *El lápiz del carpintero*, Director: Antón Reixa. 2005. Extrait présenté : *Cenando en la cárcel*. De 57’ .17’’ à 60’ .10’’ jusqu’à... « yo he cenado ».

### **Evaluation de fin de séquence**

En te servant de ce que tu as mémorisé tout au long de la séquence, tu devras rédiger un texte de ton choix ( poème, conte, récit, dialogue) où le pouvoir de l’imagination sera mis en scène.

### **Activités langagières :**

L’activité langagière dominante est la prise de parole en interaction et en continu. Même si certains documents sont abordés à travers des activités de réception orale et écrite, celles-ci visent à mettre en place des situations d’entraînement à la prise de parole.

### **Sens de la séquence et approche pédagogique**

L’articulation des documents est fondée sur le sens, ce qui permet aux élèves de réemployer les faits de langue fédérés autour d’une même unité de sens (*El poder de la imaginación*), de devenir, au fur et à mesure qu’ils avancent dans la séquence, de plus en plus autonomes.

Les supports s’articulent de telle façon que les élèves deviennent de plus en plus autonomes dans les activités langagières de réception et de production. Les apports de la séquence sont réactivés à chaque occasion pour consolider les acquis en vue de l’évaluation finale. La mobilisation de la langue dans un autre contexte permet aux élèves de faire que leurs connaissances deviennent compétences.

Pour accéder à l'autonomie, la mémorisation est une étape essentielle. Les passages porteurs de sens et transférables sont régulièrement donnés à mémoriser. Cette langue d'« imitation » ciblée et apprise va constituer un socle rassurant sur lequel les élèves pourront s'appuyer pour prendre la parole. L'essentiel d'un document ou la récitation d'un cours passage peuvent être repris et réactivés plus en aval dans la séquence lors de l'étude d'un nouveau support. C'est une réponse, parmi d'autres, à la gestion de l'hétérogénéité. Par exemple : un élève en difficulté peut être sollicité pour restituer un texte ou un simple fait de langue mémorisé en amont. **Cela peut être motivant et gratifiant pour lui car il interviendra au moment opportun et sa contribution participera à la construction collective du sens.** Il prendra part à l'échange. Cela peut créer un cercle vertueux qui, peut être, lui permettra de progresser davantage ultérieurement.

### Document 1

*Valor de la palabra, Ministerio de cultura, Dirección general del libro y bibliotecas de España.*

**Activités langagières :** CE + EO

**Langue travaillée :**

Réemplois (anciens) à réactiver: *conseguir, aburrirse, soñar con, gustar, soler, tener que.*

Apports: *enriquecer, leyendo* (complément de manière), *lo que, inventar, volar, fomentar, para que+ leer, hacerse creador.* Maniement des premières personnes du singulier et du pluriel.

**Mémorisation :**

Après appropriation, ce court texte est donné à mémoriser pour que les élèves soient capables de le restituer à l'écrit et à l'oral.

### Document 2

Photo : *Leyendo en una calle de Cuzco, Palabras para soñar.*

**Activités langagières :**

EOI sur le début du document puis EOC : réappropriation du document n° 1 mémorisé.

**Langue travaillée :**

Apports : vocabulaire circonstanciel de la photo, gérondif de *leer, estar enfrascado, ensimismado, tan ...que, ser divertido, parecer que, darse cuenta de que, evadirse, escaparse.*

**Énoncé possible.** (En gras, la langue transférée). *Se nota que...le gusta leer. La escena pasa en Cuzco pero el niño parece...volar a la época de los cosacos. Podemos imaginar que la historia de los cosacos fomenta su imaginación. Leyendo, este chico indio inventa lo que no ve.. Se hace creador, aprende el mundo que no conoce. Se nota que vive la pasión ya que le gusta mucho lo que está leyendo. No se aburre.*

**Travail à la maison :**

“Este chico le cuenta a un amigo por qué le ha gustado tanto el tebeo” ( reprise raisonnée de ce qui a été énoncé).

**Document 3**

Poème : *Un tesoro, Luis Rogelio Nogueras*

**Activités langagières :** CE et EOI

**Langue travaillée :**

Apports : *Sentir, gracias a, oponerse, convertir en, escaparse, evadirse, soñar con. Un mínimo universo, un tesoro, el oro, fabuloso...*

Réemplois: *Forme progressive, tan /que, conseguir, estar ensimismada, enfrascada. Réactivation du passé composé.*

**Énoncé possible** (langue transférée en gras):

*Gracias a su imaginación, fomenta su mínimo universo, jugando, imaginando, inventa lo que no ve, se hace creadora de su mínimo universo. Vive la pasión... Ha conseguido transformar el patio en..., convertir las latas en ..... Ha conseguido evadirse, soñar con su mundo. Vuela a la época de los piratas. Igual que el chico de Cuzco, la niña, jugando, no se aburre jamás.*

**Travail à la maison :** apprendre le poème.

**Document 4**

Cuento de Ana María Matute, *El hermoso país*

**Activités langagières :** CE / EO

**Langue travaillée :**

Apports: réactivation de l'imparfait, occurrences du prétérit et du subjonctif imparfait après: *como si ( viviera ici), mandaron, existió, llamar la atención, empezar a , un país inventado por él y sólo para él, los demás, al que llamaba el hermoso país.*

Réemplois: *gustar, aburrirse, dejar de, soler, aprender el mundo, vivir la pasión, soñar con, volar a otros paisajes, fomentar, hacerse creador, mirando los mapas.*

**Enoncé possible** (langue transférée en gras):

*De noche, Yungo se pone a **inventar un mundo** por él y sólo para él. Gracias a los mapas empezó también a **soñar con un país inventado** por él y para él.*

*Gracias a los libros, **se hacía creador** de un país imaginario con mares azules. **Conseguía volar, viajar...** **Mirando** los libros **se enriquecía la vida y fomentaba su imaginación.***

*Yungo nos recuerda ...a la niña del poema. (solicitation d'un élève en prise de parole en continu. Le poème de Rogelio Nogueras sera rappelé et redit à cette occasion).*

*Igual que la niña del poema, **Yungo conseguía convertir** la realidad en un mundo imaginario. **Conseguía transformar** la granja en un hermoso país.*

### **Travail à la maison**

Les élèves devront être capables de répondre à la question : ¿ *Cómo conseguía evadirse Yungo* ? Pour cela la leçon devra être mémorisée.

Document 5

Extrait filmique, *El lápiz del carpintero*. A ce stade de la séquence, la langue des réemplois s'est enrichie au fur et à mesure des documents étudiés. Ce dernier support filmique, plus difficile, pourra être compris grâce au travail sur le sens et sur la langue qui a été réalisé en amont. Le travail de compréhension et de production orale pourra être mené à bien grâce à l'articulation des situations et supports et à la progression de la séquence. Ce qui a été mémorisé en amont peut être réinvesti et mis à profit pour susciter la prise de parole et instaurer une certaine autonomie.

**Langue travaillée** : les apports de l'extrait repérés lors de la compréhension orale et toute la langue compilée de la séquence.

Les apports : *Concéntrate, imagina que estás ahí*, le futur immédiat : *te voy a inventar*, la réactivation de l'imparfait et du passé composé, *cuando eras niño, yo he cenado*, la réactivation de *tener que* et de l'enclise du pronom COD, *tienes que verlo con el pensamiento*, le réemploi de *gustar*, l'identification et la reformulation de la forme progressive, *buenísimo, el lujo, en su punto*, et le vocabulaire inhérent au registre de la nourriture et des repas qui aura été reconnu ou dont on aura déduit le sens.

**Enoncé possible** (Les réemplois de la séquence sont en gras) :

*Gengis está cerrando los ojos, y la música nos indica que **está imaginando**. Igual que la niña que jugaba en el patio, Gengis **está tan atareado, enfrascado que no parece sentir** a los demás. También la música nos indica que **está soñando** con una comida de lujo que no*

*existe. Gracias a las palabras de Da Barca, inventa lo que no ve. Las palabras de Da Barca fomentan su imaginación.*

*Nos recuerda también a Yungo ( La reprise intégrée de la leçon “Un hermoso país” peut être réactivée ici) ya que consigue evadirse de su cárcel para volar a otro paisaje: un restaurante para la gente fina.*

*Da Barca consigue imaginar una cena inventada por él, sólo para Gengis a la que llama una cena para la imaginación.*

*Al final Gengis se levanta y dice “yo he cenado”. Comprendemos que Da Barca se hace creador de una comida que no existe.*

Cette ultime mobilisation de tous les faits de langue de la séquence va constituer un dernier entraînement avant l'évaluation finale.