

LA GRANDE BELLEZZA Vost (Italie-2013-2h20min)

Un film de Paolo Sorrentino

avec Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

Rome dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gambardella – un bel homme au charme irrésistible malgré les premiers signes de la vieillesse – jouit des mondanités de la ville.



Il est de toutes les soirées et de toutes les fêtes, son esprit fait merveille et sa compagnie recherchée. Journaliste à succès, séducteur impénitent, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire et une réputation d'écrivain frustré : il cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité. Sur la terrasse de son appartement romain qui domine le Colisée, il donne des fêtes où se met à nu «l'appareil humain» – c'est le titre de son roman – et se joue la comédie du néant. Revenu de tout, Jep rêve parfois de se remettre à écrire, traversé par les souvenirs d'un amour de jeunesse auquel il se raccroche, mais y parviendra-t-il ? Surmontera-t-il son profond dégoût de lui-même et des autres dans une ville dont l'aveuglante beauté a quelque chose de paralysant... *Un cortège de visions folles, d'embardees opératiques et de décrochages sensuels, à la fois hanté par la littérature et totalement électrisant, sans aucun équivalent.*

Fellini : son ombre plane sur «La Grande Bellezza» ; non comme modèle à imiter, mais comme source d'inspiration. (...) Sans jamais perdre de son ironie, Paolo Sorrentino passe insensiblement, irrésistiblement, de la démesure à la retenue.

Tous les films sont proposés en VOST italienne (Version originale sous titrée en français)

La grille horaire

| 15-18 octobre | je 15 | ve 16 | sa 17 | dim 18 |
|--------------------|-------|----------------|-----------|--------|
| Amare, Amaro | 20h30 | | Rencontre | |
| Michel-Ange | | Avant-première | | 17h00 |
| Citoyens du monde | | | 20h45 | 14h45 |
| La grande bellezza | | | 20h30 | |
| Martin Eden | | | | 20h30 |

Renseignements:

05.53.71.59.20

cine-liberty@wanadoo.fr



www.cine-liberty.fr

UNE SEMAINE ITALIENNE
15-18 octobre 2020

AMARE, AMARO VOst (France/Italie-2020-1h30min)

Rencontre

Un film de Julien Paolini

avec Syrus Shahidi, Virginia Perroni, Celeste Casciaro

Gaetano, jeune homme taciturne, vit au chevet de son père dont il gère seul la boulangerie. Malgré le succès de

ses baguettes, le jeune français né de mère sicilienne n'a jamais été intégré par la communauté du petit village

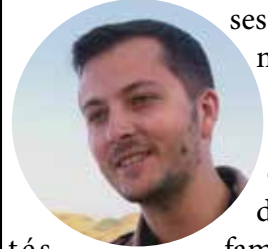
sicilien. Lorsque son frère aîné, truand notoire, décède au cours d'un crime vengeur qu'il provoque en causant la mort de deux personnes, Gaetano choisit d'assumer ses responsabi-

lités et de l'enterrer près de sa mère. Mais sur l'île, le poids de la tradition est omniprésent. La maire, Enza, fait régner la loi comme une baronne de la pègre. D'après la tradition les gens de mauvaise nature ne peuvent être enterrés près des honnêtes gens. Elle refuse l'accès au corps à Gaetano. Un différend envenimé par l'amour fou qu'éprouve Anna, la fille d'Enza, pour Gaetano. Embrasant sa cause, elle encourage son petit-ami à aller au bout de sa mission, quitte à se mettre en danger lui et les siens.

Sec et sans une once de fioritures, *Amare Amaro* révèle les talents de cinéaste de Julien Paolini. Un réalisateur à surveiller avec attention. (*L'express*)

Magnifique et sombre comme une tragédie antique. (*Les fiches du cinéma*)

Mais le film se teinte, aussi, d'un humour singulier : voir ce camion à glaces qui sert de corbillard... Un jeune réalisateur à suivre. (*Télérama*)



**Jeudi 15 octobre à 20h30,
rencontre avec le réalisateur Julien Paolini**

MICHEL-ANGE VOst (Italie/Russie-2020-2h15min)

Avant-première

Un film de Andrey Konchalovsky

avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Orso Maria Guerrini



Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

CIToyENS DU MONDE VOst (Italie-2020-1h30min)

Un film de Gianni Di Gregorio

avec Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli



Il n'est jamais trop tard pour changer de vie. Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, Romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu'ailleurs, dans un autre pays, l'herbe sera plus verte et leur pouvoir d'achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule. Déménager, mais où ? C'est la première question, et peut-être déjà celle de trop. Tant bien que mal, le trio s'organise. Il faut faire ses adieux, retirer ses économies, etc. Mais le plus dur dans l'exil, c'est quand même de partir.

Cette fable légère, merveilleusement interprétée, a le mérite de rendre la vieillesse visible. (Le monde)

Gianni Di Gregorio aime ses personnages d'un amour profond, les observe avec le sourire, et il est impossible de ne pas partager sa fantaisie bienveillante. C'est de la comédie italienne, et de la meilleure. (Le nouvel observateur)

Après s'être intéressé aux aléas des rapports de famille (Le Déjeuner du 15 août), l'acteur et réalisateur italien raconte, avec un humour débonnaire, les mésaventures de pieds nickelés du troisième âge qui pointent du doigt les dysfonctionnements de l'administration et les absurdités d'une société de plus en plus virtuelle. (Le journal du dimanche)

MARTIN EDEN VOst (Italie/France-2019-1h45min)

Un film de Pietro Marcello

avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi



À Naples, au cours du 20ème siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines. *Le charme ne se rompt jamais, entraînant le spectateur dans une danse poétique qui ne trahit rien du message politique de London. Enfin, Luca Marinelli, belle présence virile, déjà vu dans «Mauvaise Graine» de Claudio Caligari (2015), est absolument parfait dans le rôle de Martin.*