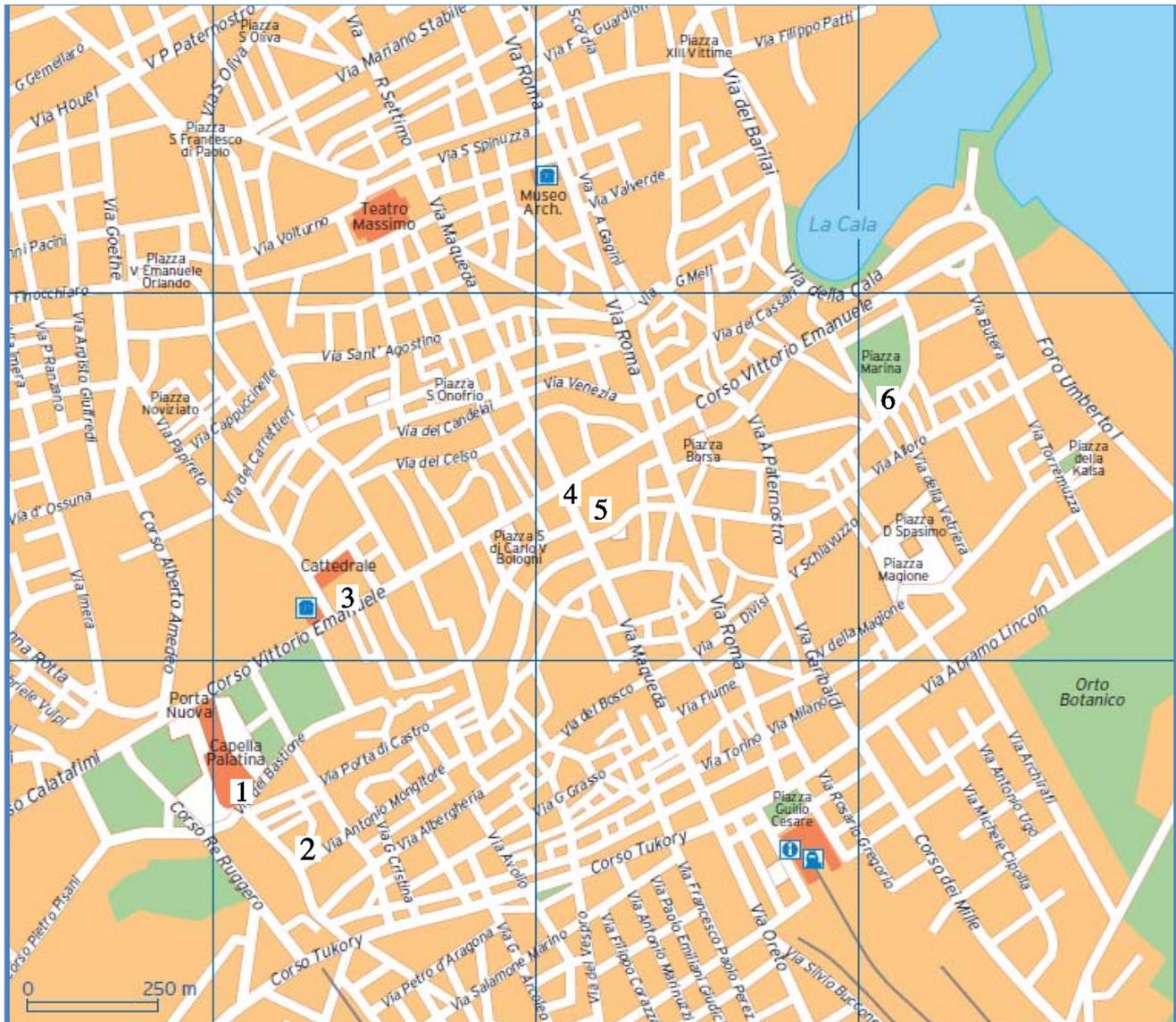


PALERME



<https://voyages.michelin.fr/europe/italie/sicile>

- | | | | |
|---|------------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Palais des normands et Chapelle palatine | 2 | Eglise San Giovanni degli Eremiti |
| 3 | Cathédrale | 4 | Quattro canti |
| 5 | Piazza Pretoria / Piazza Bellini | 6 | Piazza Marina |

L'ÉGLISE SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI

L'église St-Jean-des-Ermites, due à Roger II (XIIe s.), forme avec son jardin luxuriant une petite oasis de calme et de fraîcheur. L'une des églises les plus célèbres de Palerme affiche des formes simples et cubiques assorties de cinq coupoles, qui dénotent le savoir-faire arabe à l'origine du style arabo-normand, et un intérieur où règnent sobriété et dépouillement.





LE PALAIS DES NORMANDS

Situé au point le plus élevé de la ville ancienne, on retrouve dans le sous-sol du palais des vestiges de murs des premières **colonies puniques**.
Le premier édifice, le *Qasr*, est attribué aux **arabes**, et serait du IXe siècle.

Les **normands** transformèrent complètement l'ancien bâtiment pour en faire une résidence royale et un symbole de leur puissance. Il consistait en un ensemble de tours reliées par des voûtes, alternant avec des jardins. Il abritait aussi les orfèvres et les tisserands (le *kiraz*). Une route couverte reliait même la cathédrale. En 1132, **Roger II** fit construire la chapelle Palatine.

A partir des **angevins** et des **aragonais**, le palais fut relativement délaissé, jusqu'à la seconde moitié du XVIe siècle, quand les vice-rois **espagnols** y élurent résidence, en procédant à d'importantes restructurations, notamment par la création d'un système de remparts. Les **bourbons** détruisirent des tours, réalisèrent des jardins et de nouvelles salles. La façade renaissance est aujourd'hui sur la Place du Parlement.



En 1947, le Palais des Normands est devenu le siège de l'**Assemblée régionale sicilienne**.

LA CHAPELLE PALATINE



Le palais des normands abrite l'un des chefs-d'œuvre de l'art arabo-normand: la **Chapelle Palatine**.

Construite selon la volonté de **Roger II**, au début du XIIe siècle, elle devait accueillir les offices destinés à la famille des rois.

Si normand qu'il fut, le roi a fait construire une chapelle pleine de l'influence de ses prédécesseurs. L'édifice réussit une **synthèse** parfaite des arts arabe, byzantin et roman et constitue le symbole le plus éclatant de l'étendue du pouvoir politique normand.

Il faut noter l'extraordinaire **plafond en bois à muqarnas** de la nef centrale, chef-d'œuvre d'artistes nord-africains, ainsi qu'au sol les mosaïques de formes géométriques de style typiquement arabe.

Tout en or et en lumière, les **mosaïques byzantines** qui ornent les murs sont un véritable éblouissement. Dans la coupole on découvre un énorme Christ Pantocrator (= *tout-puissant*) entouré d'anges. La plupart des mosaïques font apparaître des scènes de l'ancien et du nouveau testament.

La chapelle Palatine est aussi l'une des premières églises dont les mosaïques représentent des figures humaines : une innovation pour l'époque. La chapelle n'a subi aucune transformation depuis sa consécration en 1143.



L'art et l'architecture ne sont pas les seuls domaines dans lesquels les arabes ont influencé les siciliens! Parmi ces recettes de cuisine typiquement siciliennes, entourez celles qui ont une origine arabe.



Cassata



Caponata



Granita



Cannoli



Arancini

LA CATHEDRALE



La Cathédrale de Palerme se trouve sur une belle place plantée de palmiers aménagée au XVe siècle.



Au centre de la place se trouve la statue de la sainte patronne de Palerme, vénérée pour avoir protégé la cité de la peste en 1624. Ses reliques se trouvent à l'intérieur de la cathédrale.

Comment s'appelle-elle ?

La façade est remarquable car elle représente les différentes influences qu'a connues la ville. Son histoire le prouve bien d'ailleurs : basilique au temps des romains, puis transformée en mosquée par les arabes et enfin, retransformée en cathédrale par les normands au XIIe siècle. On retrouve ces influences dans les effets de marqueterie colorée que l'on retrouve sur toutes les façades.



Sous le portique méridional qui permet l'entrée dans l'église se trouve un vestige de la mosquée qui se trouvait ici, gravé sur une colonne d'origine. Retrouve-le et prends-le en photo !

On entre dans la basilique par une énorme porte en bois de style gotico-catalan construite au XVe siècle. Le dôme, lui, fut ajouté plus tardivement encore, à la fin du XVIIIe siècle. L'intérieur néoclassique est plus austère et date de la même époque que le dôme.



- Parmi les tombes des rois normands dans les deux premières chapelles à droite en regardant le chœur, retrouve le sarcophage de Roger II, le fondateur de la dynastie des Normands et photographie-le !



- Dans la 6^{ème} chapelle à gauche en regardant le chœur se trouve le tombeau d'un prêtre sicilien assassiné par la mafia. Quel était son nom ?

Juste avant le chœur, sur la droite, retrouve « la meridiana », réalisée en 1801: c'est une ligne de laiton qui traverse la nef, entourée des signes du zodiaque. A midi (heure astronomique) un rayon de soleil traverse un trou percé dans l'une des coupoles et éclaire le signe du zodiaque correspondant au mois en cours.



Quel signe sera illuminé aujourd'hui ?

A droite du chœur tu trouveras également la chapelle abritant les reliques de Sainte-Rosalie dans une impressionnante urne en argent !

LES « QUATTRO CANTI »

Le centre de la ville est la place des "quattro canti" (4 coins). C'est l'endroit où se croisent les deux rues principales de Palerme : la via Maqueda et le corso Vittorio Emanuele.



Les 4 coins divisaient à l'époque baroque les 4 grands quartiers de la ville. Quatre façades arrondies de palais datant du XVIIe siècle décorent la place, chacune ornée de fontaines et de statues représentant les 4 saisons, 4 vice-rois d'Espagne et les 4 saintes patronnes de la ville (avant l'avènement de Sainte Rosalie): Sainte Nymphé, Sainte Christine, Sainte Olive et Sainte Agathe.

La place est également appelée « théâtre du soleil » car à toute heure de la journée, l'une au moins des façades est au soleil.

PIAZZA PRETORIA



Une **fontaine** spectaculaire, œuvre de Francesco Camilliani (XVIe s.) et bel exemple de la Renaissance, avec son défilé de **divinités** placées en cercles concentriques, dans un magnifique équilibre organisé par les gradins, les balustrades et les jeux d'eau. À l'arrière-plan se profile la coupole de l'église Santa Caterina, qui semble couronner les édifices délimitant la place : au sud le palazzo Pretorio, l'hôtel de ville de Palerme, et l'église St-Joseph-des-Théatins, de l'autre côté de la rue.



Les siciliens appellent la fontaine de la place « fontaine de la honte » (*fontana della vergogna*). Peux-tu deviner pourquoi ?

.....

PIAZZA BELLINI

C'est l'une des plus belles places de la ville qui présente ici un subtil mélange d'architecture orientale et occidentale. Trois églises donnent sur la place : la Martorana, San Cataldo et Santa Caterina.



Redonne leur nom à chacune des trois églises de la place !



San Cataldo

San Cataldo a été fondée au XIIe s. La forme cubique de l'édifice, ses merlons dentelés et ses coupoles en « bonnets d'eunuque » signent l'un des exemples les plus aboutis du **style arabo-normand**. L'intérieur est très dépouillé. Il se divise en trois nefs, séparées par des colonnes antiques provenant d'autres monuments. L'église est entièrement pavée de mosaïque en marbre polychrome, datant de la période normande.

La Martorana

L'histoire de cette petite église, qui doit son nom à Eloisa Martorana, fondatrice du couvent voisin, commence en 1143. Le style normand de sa construction est aujourd'hui un peu dissimulé par la façade baroque. Les **mosaïques** byzantines viennent éclairer l'intérieur et en font l'une des plus belles églises de Palerme.



PIAZZA MARINA - JARDIN GARIBALDI

La **piazza Marina** est le centre de la cité médiévale. Elle est occupée par le **jardin Garibaldi**, décoré de bustes de siciliens célèbres et où poussent d'étonnants **Ficus magnolioides** aux racines aériennes robustes comme des troncs d'arbre.



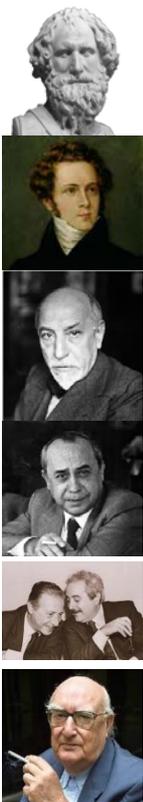
Connais-tu **Giuseppe Garibaldi** (Nice 1807- Caprera 1882) et sais-tu pour quelle raison il est célèbre ?



- ① Explorateur et marin, il a rapporté de ses voyages de nombreuses espèces exotiques qui ont contribué à la végétation luxuriante de la Sicile.
- ② Cuisinier célèbre, il a inventé la fameuse « pizza Margherita » aux couleurs du drapeau italien (vert, blanc, rouge : basilic, mozzarella, tomate).
- ③ Général et patriote, il a débarqué avec mille hommes en Sicile et a ainsi permis l'unification de l'Italie en 1870.



Beaucoup de siciliens sont connus en Italie et dans le monde. Sauras-tu les retrouver ?



- | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • | • | Luigi Pirandello (1867-1936) | • | • | Dramaturge et poète, prix Nobel de littérature en 1934. |
| • | • | Leonardo Sciascia (1921-1989) | • | • | Compositeur de musique et d'opéras (<i>Norma</i>) de la période romantique. |
| • | • | Archimède (287-212 av. JC) | • | • | Ecrivain et journaliste connu pour son roman sur la mafia <i>Le jour de la chouette</i> . |
| • | • | Vincenzo Bellini (1801-1835) | • | • | Mathématicien, physicien et ingénieur, auteur de la poussée qui porte son nom. |
| • | • | Andrea Camilleri (1925-) | • | • | Metteur en scène et écrivain, auteur de la série policière <i>Montalbano</i> . |
| • | • | Giovanni Falcone (1939-1992) et Paolo Borsellino (1940-1992) | • | • | Juges engagés dans la lutte antimafia, assassinés par <i>Cosa nostra</i> . |



De nombreux siciliens ont également émigré aux Etats-Unis entre la fin du XIXème siècle et le milieu du XXème siècle. Pourrais-tu reconnaître ces descendants de siciliens, célèbres à Hollywood ?



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

<https://www.sicile-sicilia.net/>