

FAIRE RIRE : L'ACTEUR AU COEUR DE LA MISE EN SCÈNE

La comédie italienne, telle qu'elle se développe dans les années 1950-1960 laisse une place non négligeable aux acteurs et à leur capacité à faire rire le public. Tachons d'en découvrir quelques uns des plus emblématiques et d'étudier leur façon d'incarner un personnage comique. Pour cela faites des recherches sur internet.

<p>Fiche d'identité n°1 Alberto Sordi</p> 	<p style="text-align: center;">Informations sur l'acteur</p> <p>Date de naissance et de décès 1920-2003</p> <p>Filmographie sélective <i>Le Cheik blanc, les Vitelloni, La Grande guerre, Il Boom, Un Héros de notre temps, Les Nouveaux monstres etc.</i></p> <p>Genres cinématographiques dans lesquels l'acteur s'est exprimé/ et-ou expérience au théâtre</p> <p>Sans véritable expérience Sordi frappe à la porte de Cinecittà. Il commence par le doublage (celui de Oliver Hardy). Il poursuit en outre une carrière dans le music-hall pendant les années 1940 ; puis à la radio, après guerre. Il ne commence sur grand écran qu'au début des années 1950, d'abord avec Fellini.</p> <p>Il est l'archétype du comédien comique.</p>
<p style="text-align: center;">L'acteur en situation, analyse d'une séquence de <i>Il Boom</i>, Vittorio De Sica, 1965.</p> <p>Identité du personnage :</p> <p>Giovanni Alberti est un petit bourgeois qui s'est lancé dans les affaires mais vit de dettes.</p> <p>Situation de la scène :</p> <p>Le générique insiste sur : 1. la manipulation de l'argent 2. L'importance prise par la société de consommation. La scène d'ouverture montre le boom à l'arrière plan avec les immeubles et les infrastructures. Le jeu de tennis, socialement marqué, est une espèce de métaphore de la lutte perpétuelle que les personnages doivent mener entre eux.</p> <p>Caractéristiques psychologiques du personnage :</p> <p>Un homme vain (attirait pour l'argent), lâche aussi, puisqu'il n'ose pas dire la vérité mais qu'il est aux abois. C'est un personnage pathétique dès le départ.</p> <p>Caractéristiques du jeu de l'acteur :</p> <p>Sordi incarne la faiblesse (dans tous les sens psychologiques que le terme peut recouvrir) à merveille. Ce sont notamment ses mimiques, ses sourires qui traduisent son avidité et sa lâcheté.</p>	

<p>Fiche d'identité n°3 Ugo Tognazzi</p> 	<p style="text-align: center;">Informations sur l'acteur</p> <p>Date de naissance et de décès 1922-1990</p> <p>Filmographie sélective Les Monstres, Les Nouveaux monstres, Au nom du peuple italien, La Grande bouffe, la Cage aux folles etc.</p> <p>Genres cinématographiques dans lesquels l'acteur s'est exprimé/ et-ou expérience au théâtre Tognazzi a tôt commencé sur les planches, mais avant tout de manière amateur. C'est un homme de cinéma avant tout. Il n'a pas fait que des comédies (il a tourné avec Antonioni, Corbucci) mais il est surtout connu pour ses incarnations de personnages comiques.</p>
<p style="text-align: center;">L'acteur en situation, analyse d'une séquence de <i>Les Complexés</i>, « <i>Le Complexe de l'esclave nubienne</i> », Franco Rossi, 1963</p> <p>Identité du personnage : Gildo Beozi, professeur d'économie reconnu.</p> <p>Situation de la scène : Il se rend à l'hôpital pour l'accouchement de son épouse.</p> <p>Caractéristiques psychologiques du personnage : Puritan, très attaché à son image, il est aussi froid et ne témoigne aucune compassion à l'égard de son épouse.</p> <p>Caractéristiques du jeu de l'acteur : Tognazzi propose un jeu sobre, en accord avec le personnage. Mais la rapidité de ses gestes et son ton traduisent sa confiance. Il est si professoral qu'il en est drôle. Son caractère dictatorial est souligné par le rapport qu'il entretient avec les autres personnages ; cela révèle sa médiocrité.</p>	

**Fiche d'identité
n°3 Vittorio
Gassman**



Informations sur l'acteur

Date de naissance et de décès

1922-2000

Filmographie sélective

Le Pigeon, Le Fanfaron, La Marche sur Rome, Parfum de femme, La Vie est un roman, Les Monstres etc.

Genres cinématographiques dans lesquels l'acteur s'est exprimé/ et-ou expérience au théâtre

Gassman est un grand homme de théâtre, qui ne s'est vraiment intéressé au cinéma qu'assez tard même s'il tourne quand il est jeune. Il a joué au théâtre pour Visconti, travaille pour le théâtre national. Il a d'ailleurs continué sa carrière sur les planches (et comme metteur en scène) parallèlement à sa carrière au cinéma. Même s'il est un grand de la comédie italienne il joue aussi dans d'autres productions (chez Resnais, chez King Vidor : *Guerre et paix*).

**L'acteur en situation, analyse d'une séquence de
Le Pigeon, Mario Monicelli, 1958**

Identité du personnage :

Pepe le boxeur est le pigeon.

Situation de la scène :

Il s'agit pour Pepe de faire innocenter Cosimo afin que celui-ci sorte de prison. Il doit donc s'accuser d'une tentative de vol de voiture.

Caractéristiques psychologiques du personnage :

La scène ne permet pas de l'évaluer. Il ne semble pas caractérisé par la finesse.

Caractéristiques du jeu de l'acteur :

L'emphase théâtrale de Pepe, qui rejailit d'ailleurs sur Cosimo est la source du comique. Elle est justement théâtrale, ce dont le juge n'est pas dupe puisqu'il condamne finalement les deux.

**Fiche d'identité
n°4
Marcello
Mastroianni**



Informations sur l'acteur

Date de naissance et de décès

1924-1996

Filmographie sélective

Les films avec Fellini, *Le Pigeon*, *Divorce à l'italienne*, *Nuits blanches*, *La Grande bouffe*, *Les Yeux noirs* etc.

Genres cinématographiques dans lesquels l'acteur s'est exprimé/ et-ou expérience au théâtre

Mastroianni s'est illustré dans tous les genres, depuis la comédie, la farce, la satire jusqu'au drame. Avant de devenir l'acteur que l'on connaît, il a une expérience au théâtre. Il commence notamment avec Visconti.

**L'acteur en situation, analyse d'une séquence de
Divorce à l'italienne, Pietro Germi.**

Identité du personnage :

Fernandino Cefalù noble sicilien.

Situation de la scène :

Nous sommes au début du film, le baron peint à la fois la contrée d'origine de sa famille et peint les mœurs locales.

Caractéristiques psychologiques du personnage :

Sophistiqué mais un peu vain. On perçoit un personnage qui s'ennuie. Il manie volontiers l'ironie mais celle-ci, tout en étant drôle, cache à peine à quel point le personnage est désabusé.

Caractéristiques du jeu de l'acteur :

A l'allure de playboy du début succède un personnage un peu vain, au regard plein d'ennui. C'est précisément le regard, caché au début sous de grosses lunettes, qui guide toute la séquence puisque c'est la façon dont il voit les choses qui nous ai par la suite rapporté.