

## TRANSFORMER L'ACTEUR : UN COMIQUE OUTRANCIER

A bien des égards le comique tel qu'il s'exprime dans le genre particulier de la comédie italienne prend plus de liberté avec la bienséance que cela peut être le cas dans la comédie française. On n'hésite pas à utiliser des accessoires pour grimer l'acteur et générer le rire. Etude de trois cas emblématiques.

<p><i>I Mostri</i>, Dino Risi, « Testimone volontario », 1963</p>	<p><i>I Complessi</i>, Dino Risi et Luigi Filippo d'Amico, 1965 « Il Dentone »</p>	<p><i>I Nuovi mostri</i>, Dino Risi et alii, « Mammina e Mammona », 1977</p>
		
<p>Acteur principal Vittorio Gassman</p>	<p>Acteur principal Alberto Sordi</p>	<p>Acteur principal Ugo Tognazzi</p>
<p style="text-align: center;">Situation de la scène</p> <p>L'action se déroule dans un tribunal. Gassman est l'avocat de la défense et cherche à discréditer le témoin qui peut nuire à son client.</p>	<p style="text-align: center;">Situation de la scène</p> <p>Guglielmo Bertone participe à un casting pour présenter le journal télé.</p>	<p style="text-align: center;">Situation de la scène</p> <p>Mammina et Mammona sont SDF. Ils se rendent dans une trattoria pour manger.</p>
<p>Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)</p> <p>Un avocat, qui parle avec une certaine emphase, théâtralise volontiers son intervention (au contraire de Tognazzi dont le jeu est naturel et qui cherche à mettre en évidence son caractère introverti, sa crainte).</p>	<p>Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)</p> <p>C'est « un phénomène » et c'est ce qui le rend comique tant ses capacités langagières paraissent invraisemblables. Il est aussi mal poli et extrêmement sûr de lui. Cette assurance est aussi un élément du comique puisque le spectateur se dit de bout en bout qu'il ne peut avoir le poste. L'invraisemblance de son parcours est elle-même comique.</p>	<p>Caractéristiques du personnage (rôle, situation sociale, âge etc.)</p> <p>Ce n'est pas tant le niveau social qui génère le comique que l'accoutrement des personnages, leurs disgrâces éventuelles (Tognazzi louche) ou surtout leurs manières : ils parlent français, lèche son doigt d'une manière un peu précieuse, sans parler de ses mimiques.</p>
<p style="text-align: center;">Accessoires principaux</p> <p>Le grotesque se concentre sur le visage (même si Risi a fait un Gassman bedonnant et que cela a des répercussions sur son jeu d'acteur).</p>	<p style="text-align: center;">Accessoires principaux</p> <p>La dentition, bien sûr, qui non seulement est au centre du film mais qui lui donne même son titre.</p>	<p style="text-align: center;">Accessoires principaux</p> <p>Les vêtements des personnages ; les sourcils broussailleux du restaurateur (qui rappellent Eric Campbell chez Chaplin).</p>
<p style="text-align: center;">Caractéristique du jeu de l'acteur</p> <p>L'emphase avec laquelle Gassman joue est à la fois grotesque et malicieuse. On joue bien sûr sur la représentation de l'avocat sans scrupule, mais celui-ci est aussi roué.</p>	<p style="text-align: center;">Caractéristique du jeu de l'acteur</p> <p>Là aussi on joue du décalage entre le personnage (volubile, grossier, sûr de lui, laid mais aussi exceptionnel dans le travail) et les autres personnages qui l'entourent. Le jeu de Sordi est étonnamment</p>	<p style="text-align: center;">Caractéristique du jeu de l'acteur</p> <p>La préciosité de Tognazzi est comique d'autant qu'elle contraste avec la rudesse du restaurateur. On peut également commenter la relation mère-fils.</p>

	mobile dans la première partie et rigide dans la seconde (seules ses lèvres bougent lorsqu'il parle).	
--	---	--

**Conclusion :** comment qualifieriez-vous ce type de comique ? Sur quels ressorts repose-t-il ?  
**L'histoire cherche-t-elle à être vraisemblables ? Et le jeu de l'acteur ?**

Dans tous les cas (même si c'est moins marquant avec Gassman) le comique repose largement sur le jeu de l'acteur, cadré souvent d'assez près. Les mimiques, les accessoires sont essentiels et participent du grotesque. La satire des personnages reposent sur des techniques qui appartiennent au théâtre populaire. Le jeu de l'acteur ne cherche pas la vraisemblance : au contraire le comique naît du décalage entre son jeu et celui des gens qui l'entourent.