

Séquence L'EVOLUZIONE DELLE CITTÀ

- Niveau de la classe et cycle	1ère LVB
- Niveau du CECRL	B1 en cours de consolidation
- Durée	8 heures
- Sujet d'étude	La vie en ville et son évolution dans le temps
- Thèmes, axes, notion ou thématique traités	Axe 2 : Espace privé – Espace public
- problématique	<i>Quale futuro per le città?</i>
- Projet final	Débattre sur la vie en ville et la vie dans un village
- Objectifs	Linguistique : vocabulaire de la ville et des activités liées à la ville ; Grammatical : les temps de la narration au passé ; les temps de la description au présent (points sur quelques verbes irréguliers) ; Culturel : étude de quelques extraits de romans italiens ; Pragmatique, socio-pragmatique : gérer le travail de groupe ; Méthodologique : appréhender la deuxième épreuve des E3C.
- Interdisciplinarité	Littérature (extraits de romans), géographie (particularités de quelques villes italiennes)

Outils à maîtriser et mobiliser pour accomplir le projet

Outils linguistiques			Outils culturels et socio-culturels
Grammaire :	Conjugaison :	Lexique :	Culture :
Les adjectifs démonstratifs	Les temps de la narration au passé : imparfait, passé composé en réemploi → découverte du passé simple) ; Quelques présents de l'indicatif irréguliers	Vocabulaire du récit au passé (personnages, lieux, actions, sentiments), les connecteurs logiques	Les éléments de la ville, la structure d'un récit

Activités langagières travaillées et évaluées

Expression de l'oral en interaction	Expression orale en continu
Travail de groupe et débat final	Description et analyse de documents iconographiques : phase de découverte
Compréhension de l'écrit	Expression écrite
Entraînement aux E3C	Entraînement aux E3C

Connaissances et compétences générales et individuelles de l'élève

Savoir	Savoir-faire
Appréhender des documents littéraires authentiques	Réinvestir ses connaissances au service d'un objectif précis : être capable d'appréhender la deuxième épreuve des E3C ; débattre sur un sujet connu

Type d'évaluation

Formatrice	Sommative
Entraînement aux E3C	Débat sur un sujet connu

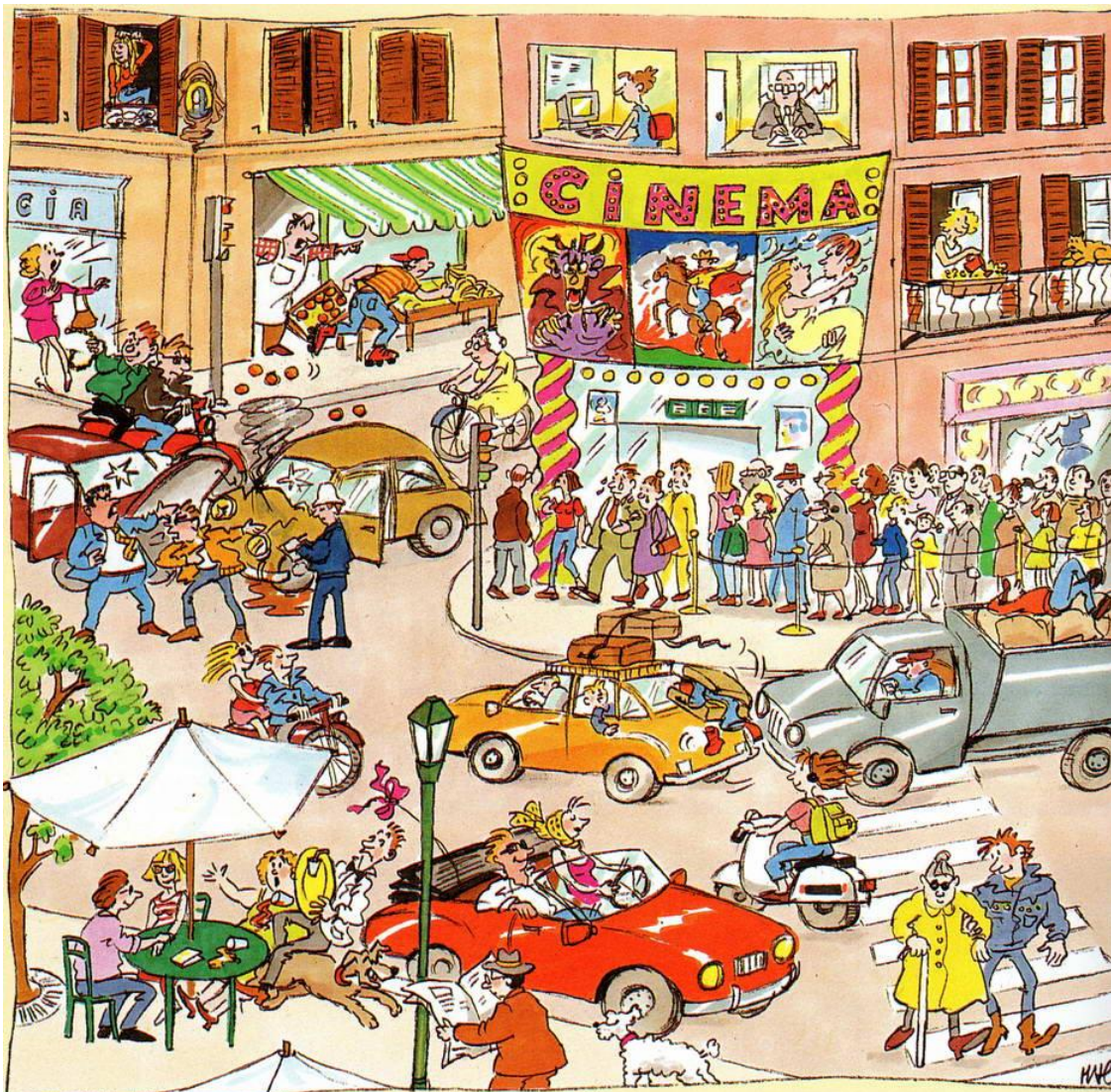
Déroulement de la séquence

<p>1</p> <p>La ville : trois images pour comprendre et comparer</p>	<p>EOC: mise en commun des éléments qui constituent une ville et des actions qui s’y déroulent.</p> <p>EE et EOI: Questions pour comparer une image du présent et une représentation du passé de Venise.</p> <p>Travail à la maison: lire le texte tiré de «<i>La ragazza di nome Giulio</i> » et comprendre son sens global.</p>	<p>Doc 1 : <i>La città : immagini</i></p>
<p>2</p> <p>Milena Milani</p>	<p>EOC: mise en commun des compréhensions globales du texte tiré de « <i>La ragazza di nome Giulio</i> ».</p> <p>CE + EE: questionnaire ciblé (E3C) et question pour exprimer son opinion personnelle.</p> <p>Grammaire : les adjectifs et les pronoms démonstratifs.</p> <p>Travail à la maison : exercice de fixation (les adjectifs et les pronoms démonstratifs) et lecture approfondie du texte tiré de « <i>L’amante senza fissa dimora</i> ».</p>	<p>Doc 2 : <i>La ragazza di nome Giulio</i></p> <p>Les adjectifs et les pronoms démonstratifs (annexe 1)</p>
<p>3</p> <p>Fruttero e Lucentini</p>	<p>Correction du travail maison.</p> <p>CE + EE: questionnaire ciblé (E3C), exercice lexical, résumé ciblé (l’implicite) et questions ciblées à la problématique évoquée.</p> <p>Travail à la maison: se préparer à la tâche intermédiaire (CE + EE type E3C).</p>	<p>Doc 3 : <i>L’amante senza fissa dimora</i></p>
<p>4</p> <p>Tâche intermédiaire</p>	<p>Devoir type E3C: CE + EE (texte tiré de « <i>Notturmo indiano</i> »)</p> <p>Travail à la maison: recherche des verbes conjugués au passé et des <i>verbi servili</i> et <i>sapere</i> conjugués au présent dans les trois documents travaillés jusqu’ici. Remplir la feuille du passé simple et faire le quizlet sur les <i>verbi servili</i>.</p>	<p>Doc 4 : <i>Notturmo indiano</i>, Antonio Tabucchi</p> <p>Le passé simple (annexe 2)</p>
<p>5</p> <p>Vivre en ville ou dans un village</p>	<p>Correction du travail maison.</p> <p>CE + EOC : article web en faveur de la vie en ville ; article web en faveur de la vie dans un village (la classe est divisée en deux groupes ; chacun travaille sur l’un de deux articles et fait un compte rendu finale à l’autre groupe).</p> <p>Travail à la maison: mémoriser les points positifs et négatifs de la vie en ville (vérification orale).</p>	<p>Doc 5 : <i>La città piccola sarà pure bella ma lasciatemi la metropoli</i></p> <p>Doc 6 : <i>La vita in un piccolo paese</i></p>
<p>6</p> <p>Entraînement : aspects positifs et négatif d’une ville</p>	<p>EOC : vérification des éléments en faveur de la vie en ville et des éléments en faveur de la vie dans les villages ; description et analyse de deux images négatives de la vie en ville.</p> <p>CE : une prouesse architecturale qui améliore la vie en ville.</p>	<p>Doc 7 : <i>Altri aspetti di Milano</i></p> <p>Doc 8 : <i>Il bosco verticale di</i></p>

<i>italienne</i>	Travail à la maison : revoir l'ensemble des documents de la séquence en vue de la préparation de la production finale.	<i>Milano, simbolo di una città in continua evoluzione</i>
7 <i>Préparation de la production finale</i>	EOI : réactivation des connaissances. Explication des consignes et travail de groupe en vue de la production finale.	Fiche servant à la préparation de la production finale (annexe 3)
8 <i>Production finale (évaluée)</i>	EOC + EOI : débat « <i>Pro o contro la città ?</i> »	Critères (annexe 4)

Doc 1 : La città : immagini

Descrivi questa immagine : dove si svolge la scena, chi sono le persone che vedi, cosa fanno.



Vocabolario utile :

Litigare, fare a pugni
Passare col rosso
Il vigile, la multa
I tavolini all'aperto, il vassoio, rovesciare
Il portabagagli
Abbaiano, ringhiare
Innaffiare i fiori
Lo scippo, lo scippatore, scippare
Il lampione, il semaforo

Poi metti in relazione queste due immagini della stessa città : tipo di documento, luogo e epoca, azione, impressioni.



Doc 2 : La ragazza di nome Giulio

Brano tratto da « La ragazza di nome Giulio » di Milena Milani, 1964.

« Andammo al Florian come due bravi fidanzati, mia madre stava con noi a suo agio, a lei piaceva Lorenzo, in fondo quel matrimonio sarebbe stato una soluzione ideale, si parlava del più e del meno, Lorenzo diceva che sua sorella Olga era felice con Matteo, avevano già il primo bambino.

5 « Hanno fatto presto », rispondeva mia madre. Non hanno nemmeno aspettato la fine della guerra¹... » [...]

« Anche noi faremo presto », diceva Lorenzo. « Ma devo laurearmi, purtroppo. [...] La guerra è stata una rovina, ma sono orgoglioso di averla fatta ». « Vorrei venire a Venezia », continuava. « Non che ci sia da fare per un ingegnere, da queste parti... » Sorrideva. « Qui

10 è già tutto fatto, questa è una città unica, da non toccare. [...] Vorrei venirci perché ci state voi, Jules² sta qui, e mi rendo conto che sarebbe difficile farvi partire, andare a Perugia, per esempio... » [...]

« A Perugia mai più! », dissi a voce alta e anche mia madre annuì. [...] [L']Umbria, dicevo, è una regione che non va per il mio carattere, nemmeno le Marche, ora
15 io amo Venezia, amo questo posto, non voglio conoscerne altri, [...] non vedete come è bella, bellissima, d'oro, risplende come una città orientale, qui c'è tutto, ci sono tutti i secoli di storia, tutti gli stili, fusi in un'unica suprema bellezza. [...]

Non sapete che ha la forma di un cuore ? Mia madre e Lorenzo risero.

« Sì », io continuai, « la città vecchia, ha la forma di un cuore. Il Canal Grande divide
20 questo cuore, un pezzo di qua un pezzo di là [...]. E poi è una città misteriosa con più di tremila calli, più di trecento campi, più di quattrocento ponti. E le chiese, i campanili ? [...] È un mondo nuovo, diverso da quanti già ne abbiamo conosciuti, non potrò abbandonarlo mai. »

« La ragazza di nome Giulio » di Milena Milani, 1964

1. Si tratta della seconda guerra mondiale
2. La ragazza si chiama Jules

Dopo aver letto il testo, ritrova :

1. I personaggi e le relazioni che ci sono tra loro (parentele e sentimenti);
2. La città dove si trovano e la relazione che i personaggi hanno con questa;
3. Gli aggettivi o le metafore che i personaggi utilizzano per caratterizzare la città e gli elementi da cui è composta;
4. Il senso della frase: « È un mondo nuovo, diverso da quanti già ne abbiamo conosciuti ».

Espressione scritta :

1. Ti piacerebbe vivere a Venezia? Spiega. (8 righe minimo)

Annexe 1 - Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi

Gli aggettivi dimostrativi:

Questo indica una persona o una cosa vicina (= qui, vicino a me):
• vicina nello spazio: Questo libro è pieno di disegni.
• vicina nel tempo: Questa settimana fa caldo.

Quello indica una persona o una cosa lontana (= là, lontano da me):
• lontana nello spazio: Quella casa sulla collina è del sindaco.
• lontana nel tempo: Quell' anno siamo andati in vacanza in Portogallo.

I pronomi dimostrativi:

Nella frase: Questa penna non scrive, dammi per favore quella penna. Per non ripetere penna la seconda volta, diciamo:
Questa penna non scrive, dammi per favore quella . Quella, in questo caso, è un pronome dimostrativo.

LA FORMA : prova a dedurre le diverse forme degli aggettivi e dei pronomi dimostrativi aiutandoti con gli esempi presenti nel testo tratto « La ragazza di nome Giulio ».

QUESTO (aggettivo)	Maschile	Femminile
Singolare	Questo ragazzo	
Plurale		

QUELLO (aggettivo)	Maschile	Femminile
Singolare		Quella donna Quell'amica
Plurale	Quei professori Quegli uomini Quegli studenti	

I pronomi sono semplicissimi....:

Questo, _____
Quello, _____

ESERCIZIO : COMPLETA LA TABELLA :

Questo	studente	Quel	ragazzo
	studentessa		compagni
	studentesse		stadio
	studenti		stadi
	amici		amico
	amiche		gatto

Doc 3 : L'amante senza fissa dimora

Brano tratto da « L'amante senza fissa dimora » di Fruttero e Lucentini, 1986.

« Venga, signora! Presto, salga signore! »

Mr Silvera controlla che tutto il suo gruppo sia salito sul vaporetto.

« Guardi! *Look, Look*¹, Mr Silvera, *a real gondola*!² »

« Ah, » dice Mr Silvera, « *yes, indeed*³ ».

- 5** La comitiva deve scendere a San Marco, per visitare la piazza omonima, la basilica omonima e il Palazzo Ducale. Ma in primo luogo per mangiare. Mr Silvera sa che se non mangiano all'ora stabilita diventano nervosi. Quando si mangia? Ma non si mangia? Bisogna assolutamente che mangino. [...]

« *Look, look, Mr Silvera ! The pigeons*⁴! »

- 10** « Seguiteli! » ordina Mr Silvera, che sa come trattare le sue comitive.

Ed ecco che seguendo il volo dei piccioni si arriva in piazza San Marco.

Il Palazzo Ducale in complesso, li ha soddisfatti. I Piombi hanno invece un po' deluso, e così anche l'interno di San Marco, giudicato troppo buio. Perché non si provvedeva a un'illuminazione decente? Ma soprattutto la Pala d'Oro ha suscitato perplessità, non

- 15** essendo veramente tutta d'oro come il biglietto d'ingresso lasciava credere.

Traversano adesso il grande campo di S. Maria Formosa. Incontrano altri gruppi di passaggio, meglio organizzati e guidati. Quello della ragazza francese per esempio [...] li incrocia allegro e animato, agitando pacchetti.

« Murano! » gridano. « *Souvenirs!* » [...]

- 20** La comitiva di Mr Silvera ha rallentato e li guarda allontanarsi con invidia.

« L'amante senza fissa dimora » di Fruttero e Lucentini, 1986

1. Regardez, regardez
2. Une vrai gondole
3. Oui, absolument
4. Les pigeons

Dopo aver letto il testo, ritrova citando dal testo:

1. Chi è Mr Silvera: professione e come la svolge.

2. Chi è insieme a Mr Silvera e di che nazionalità sono queste persone.

3. I monumenti che hanno visitato, quelli che sono piaciuti e quelli che non sono piaciuti e per quale motivo.

Esercizio lessicale: unisci le parole italiane alla loro traduzione francese.

La comitiva	Etabli
Salga signora!	Sombre
Stabilito	Montez Madame!
Invece	Déçu
Deluso	Le groupe
Buio	En revanche
Invidia	Envie

Completa le frasi per riassumere il testo:

È la storia di _____ che _____.

All'inizio si trovano su un _____ dove l'attenzione dei turisti è attirata _____.

Poi scendono in Piazza _____ per _____.

Al termine della visita la comitiva è _____ del _____, invece _____ è _____ perché _____.

L'immagine che l'autore dà dei turisti è quella di persone

Rispondi alle domande:

1. Ti piace visitare nuovi paesi? Perché?

2. Cosa pensi del turismo di massa?

Doc 4 : Notturmo indiano

Brano tratto da « Notturmo indiano » di Antonio Tabucchi, 1989.

« Facevo il postino, a diciott'anni già per le strade con la sacca a tracolla, sempre, tutte le mattine, d'estate quando l'asfalto è una melassa e d'inverno quando si cade sulla neve ghiacciata. Così per dieci anni, a portare lettere. [...] Lettere da ogni parte del mondo: Miami, Parigi, Londra, Caracas. Buon giorno signore. Buongiorno signora. Sono il postino. »

« Beh, » disse lui, « un giorno camminavo in una strada di Filadelfia, faceva un gran freddo, stavo consegnando la posta, era mattina, la città era piena di neve, è così brutta Filadelfia, percorrevo strade enormi, poi infilai un vicolo lungo e buio, solo un raggio di sole lo illuminava in fondo, io quel vicolo lo conoscevo, ci portavo la posta tutti i giorni, era una strada che finiva contro il muro di un'officina di automobili. Beh, sai che vidi quel giorno? »

[...]

« Il mare, » disse lui. « Vidi il mare. In fondo al vicolo c'era un bel mare azzurro con le onde e una spiaggia di sabbia e delle palme. [...] »

« Curioso, » dissi io.

« Il mare io l'avevo visto solo al cinema o sulle cartoline che venivano da Miami o dall'Avana. [...] Pensai: hanno portato il mare a Filadelfia. [...] Ma il mare non può arrivare a Filadelfia. [...] Così mi avvicinai pian piano, attratto da quel mare, anche se faceva freddo, perché quell'azzurro era un invito e le onde scintillavano, il sole lo illuminava ». [...]

« Era una pittura. Avevano dipinto il mare, quei figli di cane. A Filadelfia a volte lo fanno, è un'idea degli architetti, dipingono sul cemento paesaggi, vallate, boschi e via dicendo, così ti sembra meno di vivere in una città tanto brutta. [...] Spiaggia sporca a Filadelfia. » [...]

« Aprii il bidone dell'immondizia e ci depositai la mia sacca. Andai a prendere i soldi che mi dovevano e partii per l'India. »

« Notturmo indiano » di Antonio Tabucchi, 1989

1. Dopo aver letto il testo, ritrova gli elementi essenziali che lo compongono (120 parole circa):

- Tipo di documento;
- Dove e quando si svolge la scena;
- Personaggi: il personaggio narrante (professione, sentimenti provati in relazione al suo mestiere, opinione sulla città dove abita) ; il personaggio a cui la storia è narrata.
- Avvenimento narrato;
- Conseguenze che questo ha sulla vita del narratore.

2. Espressione scritta (100 parole minimo) : continua la storia.

Annexe 2 - Le passé simple / Il passato remoto

- **Relever** les verbes au passé simple dans les textes et les classer (au tableau).

->**Déduction** : que peut-on remarquer pour les verbes au passé simple ?

Verbes réguliers		
-ARE	-ERE	-IRE

Verbes réguliers :

PARLARE

parl_____

parl**asti**

parl**ò**

parl_____

parl**aste**

parl**arono**

VENDERE

vend**etti** / vend**ei**

vend_____

vend**ette** / vend**é**

vend_____

vend_____

vend**ettero** / vend_____

PARTIRE

part_____

part_____

part_____

part**immo**

part_____

part_____

Exercice d'application: A partire dai tre testi visti fino ad ora, fa' 3 frasi usando il passato remoto

De nombreux verbes sont **irréguliers** mais à partir de la 1^{ère} personne du singulier, on peut conjuguer à toutes les personnes.

VEDERE

vidi

vedesti

vide

vedemmo

vedeste

videro

DIRE

dissi

dicesti

disse

dicemmo

diceste

dissero

ESSERE

fui

fosti

fu

fummo

foste

furono

AVERE

ebbi

avesti

ebbe

avemmo

aveste

ebbero

Essaie à présent de déduire le passé simple des verbes « prendere, io presi », « volere, io volli » et « venire, io venni ».

PRENDERE	VOLERE	VENIRE
Presi	Volli	Venni

Doc 5 : La città : La città piccola sarà pure bella ma lasciatemi la metropoli

La città piccola sarà pure bella ma lasciatemi la metropoli

Francesco Maria Del Vigo, 28/11/2017

- [...] Il paradiso è la provincia; l'inferno è la città, specialmente se assume le mostruose dimensioni della metropoli. Ora, con tutto il rispetto per i bellunesi e i bolzanini, avete mai sentito dire a qualcuno: «Ah come vorrei trasferirmi a Belluno o a Bolzano?». [...] Per favore... Chi scrive è nato sul Golfo dei Poeti¹. Posto stupendo. Pittorico e poetico. Non per caso ha ispirato Byron e Shelley, che però si sono guardati bene dal trascorrerci² tutta la loro vita. Al massimo una lunga villeggiatura o la «pensione». E così, sbirciando queste classifiche, i luoghi dove si vive meglio, sembrano essere sempre quelli di vacanza. Come l'arco alpino, che infatti monopolizza l'hit parade. Ma la vacanza è una condizione transitoria [...].
- 10 Confesso: quando qualcuno mi chiede, ma tu preferisci la montagna o il mare io rispondo [...] che amo la città. Dopo poche ore nel verde sento la mancanza delle distese³ di cemento di Milano, dell'orizzontalità delle sue strade lunghe [...]. E poi dello stesso cemento che si impenna⁴ verticalmente in edifici coperti di specchi che salgono su a grattare il cielo, convivendo pacificamente con le vecchie case di ringhiera⁵. Mi mancano i
- 15 paralumi di nebbia (forse è smog, ma va bene lo stesso...) che ovattano il sole e ti impediscono di vedere quello che forse è meglio non vedere. Mi mancano lo sferragliare dei tram e i clacson delle auto. Perché è movimento, è rumore di vita, di una città che non si ferma mai e non ha paura di cambiare. Qualità della vita è anche vivere in una città attrezzata, che fornisca un adeguato sistema di trasporti pubblici, che abbia un servizio di
- 20 taxi decente e che, perché no?, ti permetta anche di poter trovare un supermercato aperto alle due di notte per comprare una bottiglia di champagne. Qualità della vita è, soprattutto, poter lavorare. Magari facendo quello che piace. E [...] questo [...] succede più spesso nelle metropoli. Ora vado a prendere una bella boccata d'aria inquinata...

« La città piccola sarà pure bella ma lasciatemi la metropoli », F. M. Del Vigo 28/11/2017

1. Il Golfo dei Poeti è in Liguria, sulla costa nord-ovest dell'Italia.
2. Trascorrere una vacanza = passare una vacanza.
3. Una distesa = une étendue.
4. Impennarsi = salire, andare in alto rapidamente.
- 5 Casa di ringhiera = maison à balustrade

<https://www.ilgiornale.it/news/cronache/citt-piccola-sar-pure-bella-lasciatemi-metropoli-1468044.html>

Leggi il testo e rispondi alle domande:

1. Quale constatazione fa all'inizio dell'articolo Francesco Maria Del Vigo?

2. Lui è d'accordo con questa constatazione? Giustifica con il testo.

Aspetti esteticamente belli e aspetti utili della città per Francesco Maria Del Vigo: completa la tabella, citando dal testo.

Aspetti esteticamente belli della città	Aspetti utili della città

Per concludere: rifletti sulla frase « Ora vado a prendere una bella boccata d'aria inquinata... » e spiegane il senso e il messaggio implicito.

Per prendere appunti: ricerca lessicale.

Per ultimo da' la tua opinione (50 parole minimo).

La vita in un piccolo paese

1

Vivere in una piccola frazione di paese, composta da poche centinaia di case e una sola via principale che la attraversa da cima a fondo, ha il suo fascino (parola di chi ci vive da sempre). Nelle grandi città i rapporti tra la gente sono sempre più spersonalizzati, nei piccoli paesi dove tutti si conoscono, invece, ti senti meno "numero" e più "persona". La mattina puoi uscire da solo per andare a prendere un caffè al bar, sapendo che sicuramente troverai qualcuno che conosci con cui fare due chiacchiere (a partire dal barista stesso). Si vive al ritmo delle stagioni: d'estate si resta fuori fino all'ultimo raggio di sole, e d'inverno già alle 10 di sera non c'è più nessuno in giro, e non per paura di uscire, cosa comune nelle grandi città. È che in paese la sera non ci sono concerti-evento o discoteche che organizzano serate tutti i giorni della settimana, e quindi anche i giovani, la sera dopo cena, rimangono a casa, in famiglia. Guardano un bel film o leggono un buon libro, aspettando il fine settimana, quando tutti escono e si ritrovano, senza un appuntamento preciso, sempre lì, allo stesso bar. Anche se vivere in un paesino non protegge totalmente dalle paure che terrorizzano le metropoli, in fondo, il fatto di vivere un po' sperduti* ci rassicura e ci fa vivere più sereni.

*isolati

Adattato da: www.valdichianaliving.it



1. Frazione = paesino, villaggio

Vita in un piccolo paese

Comprensione globale: sottolinea la risposta giusta.

- L'autore
vive da sempre in una grande città.
vive da sempre in un paesino.
- L'autore
preferisce vivere in città.
preferisce vivere in un paesino.

Comprensione approfondita: indica cosa fanno gli abitanti di un piccolo paese.

- D'estate: _____

- D'inverno durante la settimana: _____

- Sempre durante il fine settimana: _____

Per capire il senso implicito dell'articolo, rispondi alle due seguenti domande.

1. Qual è il centro della vita sociale del paesino descritto in questo testo. Perché?

2. Perché secondo l'autore gli abitanti di un paesino vivono più sereni di quelli delle grandi città?

ALTRI ASPETTI DI MILANO

<https://search.creativecommons.org/>

A gruppi descrivete e analizzate le immagini (avete 10 minuti di tempo a vostra disposizione)



Doc 8 : Il Bosco Verticale di Milano, simbolo di una città in continua evoluzione

Il Bosco Verticale di Milano, simbolo di una città in continua evoluzione



Il Bosco Verticale è uno dei luoghi del capoluogo lombardo ad essere definito come il simbolo della sostenibilità. [...]

In particolare, gli edifici che lo compongono sono due e presentano, rispettivamente, un'altezza pari a 110 e 76 metri. Tali grattacieli presentano quel tocco in più caratterizzato dalla presenza degli alberi, che sono circa 800 e appartengono a specie differenti. [...]

Il complesso del Bosco Verticale deve la sua progettazione, e realizzazione, al Boeri Studio di Stefano Boeri, Gianandrea Barreca e Giovanni La Varra.

[...] È un progetto molto utile alla città, in quanto trattasi di un enorme polmone verde composto dal Bosco Verticale che, insieme ai Giardini di Porta Nuova, assorbe CO₂ e polveri sottili ricreando ossigeno ed umidità.

Le diverse piante poste sui due grattacieli sono state tutte studiate ed analizzate da professionisti esperti di botanica, in modo che queste potessero adattarsi perfettamente in base alla loro altezza e così da poter prosperare in questo microclima.

I locali interni del Bosco Verticale, invece, ospitano degli alloggi che presentano dimensioni differenti: dai 65 metri quadrati ai 450 metri quadrati, ed in quest'ultimo caso l'alloggio dispone anche di un terrazzo. I 110 alloggi totali sono una particolarità adatta alle tasche¹ di pochi e infatti sono abitati in diversi casi da personaggi famosi dello sport e dello spettacolo. Il Bosco Verticale è uno degli edifici più particolari della città di Milano, simbolo di una città in continua evoluzione. Molto particolare anche dal punto di vista cromatico, poiché la presenza di una vegetazione così fitta non fa che creare dei contrasti di colore cui è impossibile rimanere indifferenti.

20 [...] Nel 2015 il Bosco Verticale si è aggiudicato un [...] premio molto importante ovvero il riconoscimento architettonico come “grattacielo più bello e innovativo del mondo”, secondo una classificazione stilata dal “Council on Tall Buildings and Urban Habitat”. [...]

1. La tasca = *la poche*, qui inteso come possibilità finanziarie.

<https://www.milanopocket.it/bosco-verticale-milano/>

Comprensione globale: completa la tabella.

L'elemento architettonico presentato nell'articolo.	
Numero di palazzi di cui si compone, quale altezza raggiungono e particolarità legata al colore.	
La città in cui si trova.	
Chi è all'origine di questo progetto.	
Numero e metratura dei locali interni.	
Premio ricevuto.	

Comprensione approfondita : completa l'inizio di ciascuna frase.

1. Il bosco verticale è il simbolo _____
e _____

2. Gli alberi sono... (3 informazioni: numero, tipo e adattabilità)

3. Il vantaggio principale del bosco verticale è che... _____

_____.

Presenta però anche uno svantaggio: _____

ANNEXE 3 - Dibattiamo! Pro o contro la città?




PER ORGANIZZARE UN DIBATTITO : PRO O CONTRO LA CITTÀ.

Formate due gruppi uno a favore della città e uno a sfavore, preparate un dibattito, due giornalisti introdurranno il tema e faranno da arbitro.

Argomenti a favore:	Argomenti a sfavore:
---------------------	----------------------

Appunti durante il dibattito:

ANNEXE 4 - Critères de notation de la production finale

Critères				Notation
Implication / intérêt				/ 4
Capacité à tenir son rôle				/ 4
Validité des arguments				/ 4
Fluidité et capacité à rebondir				/ 4
Correction grammaticale				/ 4
Richesse lexicale et réemploi des connecteurs logiques (articulation des idées)				/ 6
Phonétique				/ 4
TOTAL				/ 30