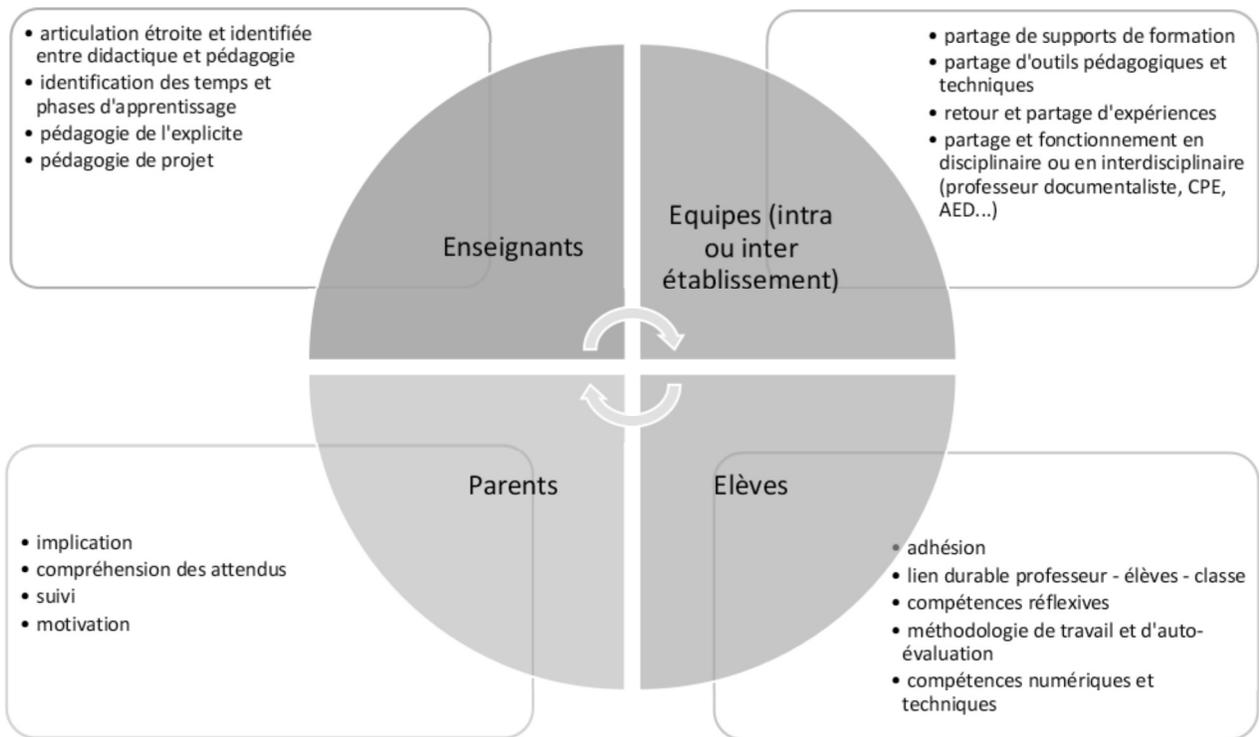


L'enseignement hybride consiste en une alternance de cours en présence (en classe et avec le professeur) et d'activités autonomes menées à distance par l'élève (chez lui et sans le professeur). Ceci donne à penser à l'enseignant une complémentarité et une mise en regard (dans le temps, l'espace et le contenu) des deux modalités pour que **le temps du présentiel se trouve naturellement prolongé dans le temps de l'autonomie** (notion de « présence en absence » dévolue au professeur).

Les partenaires de la réussite :



Des phases synchroniques désynchronisées – des lieux démultipliés : quelles réflexions induites ?

- un enseignement se pensant d'emblée « à distance » (pour faciliter une éventuelle bascule au « tout en distance »)
 - Une anticipation sur une diversité de modalités pédagogiques
 - Un inventaire des supports techniques et numériques connus et éprouvés
 - Une anticipation sur les modalités de transmission (en fonction du contexte d'apprentissage scolaire et familial)
 - Un appui (pour un même support de formation, une même thématique de travail...) sur 2 AL¹ (dont une au moins en présentiel)
 - Une prise en compte globale du travail collectif articulé avec le travail individuel
- une pédagogie de l'explicite qui clarifie et mette d'emblée en lumière
 - Les objectifs
 - Les phases d'apprentissage (de la découverte à la production)
 - Les modalités d'apprentissage (de l'entraînement à l'évaluation)
 - Les méthodologies d'apprentissage
 - Une nouvelle temporalité avec « dilatation » entre le temps et les contenus du présentiel et ceux du distanciel
 - Les articulations entre les AL
- des pratiques qui prennent en compte le travail personnel de l'élève
 - Ses difficultés d'accès au numérique
 - Son outillage méthodologique et son bagage intellectuel
 - Sa capacité à apprendre dans de nouvelles conditions spatiales et temporelles
 - Sa capacité à autoévaluer son travail et ses progrès
- une approche large et globale de l'évaluation
 - Une évaluation explicitée
 - L'accroissement des pratiques d'autoévaluation (en termes de capacités)
 - La prise en compte de l'évaluation comme élément de formation (compétences)
 - L'inclusion des pratiques d'auto-évaluation et d'évaluation dans les apprentissages
 - L'adéquation fine entre l'auto-évaluation et l'évaluation

¹ AL : activité langagière

METHODOLOGIE : mots clés > explicitation - clarification

Niveau didactique	Exemplification
<p>Explicitation des objectifs Identification claire du/des sujet(s) d'étude Annonce initiale de/des production(s) en lien avec le moment (présentiel ou distanciel) et le support technique Articulation des activité(s) langagière(s) avec le lieu et temps de formation et les modalités techniques Anticipation des phases et des modalités d'évaluation Association des phases d'autoévaluation et d'évaluation</p>	<p>Enonciation d'objectifs du CECRL ou d'items exprimés en capacités ou en compétences (référés aux objectifs de formation) Enonciation d'objectifs de formation hiérarchisés, accessibles, identifiés et référés aux phases d'évaluation Détermination du nombre de séances en présentiel et en distanciel Enonciation du sujet d'étude en forme littérale Détermination claire de l'axe ou de la thématique en lien avec au moins un autre axe ou une autre thématique Problématisation par énonciation littérale (questionnement global) Prévision de productions progressives, associées à un lieu, une temporalité, un moyen technique, une modalité (individuelle, collective)</p>

Niveau pédagogique	Exemplification
<p>Décomposition des phases d'apprentissage Fractionnement et dilatation des temps dédiés aux apports et des temps de production Modulation des phases et des modalités d'apprentissage (présentiel – distanciel) Détermination du contenu du présentiel en fonction du contenu du distanciel (en lien avec les supports techniques accessibles) Détermination d'un prisme plus large du niveau attendu d'acquisition Articulation anticipée des savoirs et des méthodologies à mobiliser</p>	<p>Identification et décomposition des phases d'apprentissage (découverte, expérimentation, fixation, réemploi, production) et adaptation au moment et au lieu Définition précise des activités et modalités du présentiel : découverte, expérimentation et fixation ; CO/CE ; usages du numérique) Distanciation à + 1 semaine des productions du distanciel : réemploi ; entraînements ; projets intermédiaires ou final) Enonciation d'un niveau minimal et d'un niveau maximal d'acquisition Formulations claires et explicites des consignes accompagnant le travail du distanciel (termes simples non équivoques, double énonciation...) accompagnées d'éléments de correction Enonciation anticipée des contenus, modalités et périodes d'évaluation</p>

MODALITES : mots clés > adaptation - souplesse

La désynchronisation et la délocalisation des apprentissages impliquent plus une externalisation du présentiel qu'une internalisation du distanciel car le rôle du professeur reste central et incontournable.

C'est le présentiel qui construit le distanciel en s'y prolongeant.

Place et rôles du professeur	Exemplification
<p>Etre capable « d'être présent en absence » Concevoir le présentiel comme origine et centre de tout apprentissage Adopter des habitudes prévoyant l'exportation des apports de la classe vers la maison en utilisant des outils connus et utilisés au sein des lycées Fixer d'emblée une AL à une modalité technique d'exportation Ne fournir que des supports d'apprentissage didactisés Repenser le minutage des phases d'apprentissage Redéfinir les moments de restitution (à + 1 semaine) Demander des productions dont l'énoncé inclut des éléments de réponse Doubler toute modalité technique d'accès aux activités par une modalité annexe Instaurer la répétition (et donc la circularité) comme fondement pédagogique Impliquer les élèves dans les modalités de circulation et d'exportation des apports</p>	<p>Didactiser les supports de formation : notes de bas de page, outillage lexical, encarts, éléments de contextualisation, illustration, support oral pour un support écrit et support écrit pour un support oral... Concevoir des séquences courtes dont les activités de réemploi et de productions soient faisables en autonomie en gardant pour le présentiel les « fondamentaux » : découverte, CO, CE, faits de langue, réactivation, remédiation Rallonger le temps de réactivation, le mettre en lien avec les temps de remédiation et développer les habitudes d'inter-correction Capter et exporter certains moments du cours (voix du professeur ou des élèves, écran TBI ou report de notes) Diversifier les supports techniques (une CE avec enregistrement de la lecture, une CO numérisée et enregistrée sur le téléphone des élèves...) Associer d'emblée une AL à 2 modalités techniques (CO avec script, EOC-EOI en classe avec transmission numérique ou téléphonique – EE en distanciel par transmission numérique ou sous forme papier) Donner des exercices et productions contenant des éléments de réponse (modélisants ou pas) Anticiper deux formulations différentes pour un même projet Déléguer la circulation et l'exportation des apports et supports de formation aux élèves volontaires</p>

Contenus	Exemplification
<p>Susciter la réflexion Ouvrir le champ des possibles Fournir des supports de formation « parlants » Mettre en regard des supports de formation numériques avec ceux du manuel Se placer dans une dynamique de projet Penser tout axe ou thématique en lien avec un axe ou une thématique complémentaire Ne pas s'interdire de favoriser la répétition et la circularité des savoirs</p>	<p>Guider l'approche par interrogation et par problématisation (multiforme) plutôt que par problématiques (parfois perçues comme univoques) Varier les supports de formation que les contenus soient proches ou éloignés Varié les modalités d'étude des supports : en illustrant, en donnant en exemple, en complétant, en articulant, en mettant en regard, en reprenant autrement dans le cadre d'une autre séquence, en variant les AL... Etendre le prisme des similitudes et/ou points communs entre les supports de formation (une scène de film et son script, l'interview d'un auteur et un de ses écrits, l'écrit littéraire d'un auteur et un de ses articles journalistiques...) Prolonger la phase d'articulation entre les séances et/ou les séquences par le prolongement d'une thématique, d'un sujet d'étude..., d'un outil linguistique, d'un objectif culturel... Proposer des supports de formation qui « parlent » aux élèves et qui puissent impliquer les adultes (parents, collègues) Présenter les évaluations comme des modalités d'apprentissage : ne pas s'interdire de les donner en amont Effectuer des ponts culturels et linguistiques avec les domaines d'au moins un autre axe ou une autre thématique (supports de formation transférables, outils linguistique identiques ou connexes, problématisation connexe ou complémentaire...)</p>

Exemple d'organisation par semaines alternées jusqu'aux vacances de Noël...

et qui induit, pour le professeur, qu'une séquence de la semaine 1 soit reproduite sur la semaine 2. Pour le professeur, mais pas pour les élèves...

Cette organisation implique également que la phase de remédiation en début de semaine de retour au présentiel soit considérée avec soin.

Semaine 1	Cours 1 – Gr1	Distanciel – Gr2
Semaine 2	Cours 1 – Gr2	Distanciel – Gr1
Semaine 3	Cours 2 – Gr1	Distanciel – Gr2
Semaine 4	Cours 2 – Gr2	Distanciel – Gr1
Semaine 5	Cours 3 – Gr1	Distanciel – Gr2
Semaine 6	Cours 3 – Gr2	Distanciel – Gr1

Et, pour aller plus loin,

Représentations et enjeux du travail personnel de l'élève : [Dossier de veille n°111 IFé Lyon](#)

[Didattica a distanza](#), Ministero dell'Instruzione

