


DU NEOREALISME A LA COMMEDIA ALL'ITALIANA

1. QU'EST-CE QUE LE NEOREALISME ?

Commentez d'abord l'intitulé du mouvement. A quoi vous attendriez-vous si l'on vous proposait de voir un film « néoréaliste » ?

.....

Etudiez le début du film très connu de Vittorio De Sica, le voleur de bicyclette. Répondez pour ce faire aux questions suivantes :



Quelle est l'époque de l'action ? Justifiez		Dans quel cadre se déroule-t-elle ? Qualifiez le décor. Vous paraît-il réel ?	
Que se passe-t-il ? Quels sont les personnages en présence ?			
Identifiez-vous un personnage en particulier ? Si oui, lequel et pour quelles raisons ?			
Qualifiez la situation d'ensemble de l'action. Vous attendez-vous à un film comique ou plus dramatique ?			

Poursuivez cette analyse en faisant quelques recherches sur le mouvement néoréaliste. Aidez-vous pour cela des entrées suivantes :

	Dates approximatives du mouvement :		
	Roberto Rossellini	Vittorio de Sica	Luchino Visconti
Filmographie sélective			

2. QUAND LE REALISME DEVIENT « ROSE » PUIS DROLE

Commentez désormais les deux extraits suivants. Faites-le d'abord indépendamment en suivant les questions du tableau, puis comparez-les avec l'extrait du *Voleur de bicyclette*.

	<p><i>Pain, amour et fantaisie</i>, Luigi Comencini, 1953</p> 	<p><i>Le Pigeon</i>, Mario Monicelli, 1958</p> 
<p>Quand l'action se déroule-t-elle vraisemblablement ?</p>		
<p>Où l'action se déroule-t-elle ? Le cadre semble-t-il réaliste ?</p>		
<p>Quels sont les personnages principaux ? A quelles catégories sociales appartiennent-ils ?</p>		
<p>Qualifiez le jeu des personnages et le contenu des dialogues. Sont-ils plutôt dramatiques ou comiques ?</p>		

Synthèse : En quelle mesure les films italiens proposés se sont-ils inspirés du néoréalisme qui les a juste précédés dans l'histoire du cinéma ? Quels sont les éléments convergents et, au contraire, les éléments divergents ?