

VISCONTI ET L'HISTOIRE ITALIENNE

1. RACONTER LE RISORGIMENTO : IL GATTOPARDO / SENSO

Il Gattopardo raconte l'histoire de la noble famille Salina. Don Fabrizio Salina est appelé à voter dans la commune sise sur ses domaines, Donnafugata. L'action se passe entre 1860 et 1861 (date de la scène).

Dans *Senso*, une aristocrate vénitienne, Livia Serpieri, tombe amoureuse de Franz Mahler, un soldat autrichien. L'action se passe en 1866.

	<i>Il Gattopardo</i>, 1962	<i>Senso</i>, 1954
Action principale : que se passe-t-il ?	On assiste au plébiscite pour l'Unité italienne d'octobre 1860. Don Fabrizio Corbera s'y rend accompagné du curé. C'est Don Calogero Sedarà le maire du village qui officialise les résultats.	1866 à la Fenice, Venise. Représentation du Trouvère. Les partisans de l'Italie s'opposent aux représentants des autorités autrichiennes. C'est le début d'une révolte.
Quels sont les personnages principaux ? Ces derniers s'opposent-ils par leurs idées ou leur comportement ?	Don Fabrizio Corbera, le curé et le maire. Les trois représentent les différentes composantes de la société italienne : les deux (l'Église et l'aristocratie) qui perdent du pouvoir face à la bourgeoisie montante incarnée par Sedarà. Le curé est clairement hostile ; Corbera résigné : sans le vent on sentirait la peste. Il ironise aussi : « il Cavour di Donnafugata » dit-il en parlant de Sedarà.	On n'en distingue vraiment qu'un : Ussoni, un aristocrate qui s'immisce parmi les soldats autrichiens. Mais le protagoniste principal est le peuple du paradis qui lancent le mot d'ordre de la révolte.
Où l'action se déroule-t-elle ? En quelle mesure le lieu où l'action se passe a une importance sur ce que nous apprenons des personnages ?	A Donnafugata, sur les terres du prince. Il passe ainsi du palais au palais du peuple sur lequel la bourgeoisie a fait main basse. Géographiquement les trois lieux (palais, église et mairie) sont proches et sont dans le cadre.	A la Fenice. Le lieu et le sujet de la pièce lie les personnages inextricablement. Mais c'est aussi un lieu où la sociabilité s'expose : les Autrichiens au parterre, les aristocrates et bourgeois dans les loges, le peuple au paradis.
Quelle est la tonalité générale de la scène ? Justifiez.	Plutôt satirique, notamment lorsque l'on se trouve à la mairie ou lors de la déclaration des résultats. Le comique de répétition mine le discours du maire. La répartition des personnages : les bourgeois qui proclament, le peuple qui écoute en bas et l'aristocrate en face.	Le lyrisme se mêle à une forme d'épique lancé par l'appel aux armes que relaient le public.

2. DIRE LA FIN D'UNE EPOQUE : ROCCO E I SUOI FRATELLI

Dans la scène finale de *Rocco e i suoi fratelli* nous retrouvons Ciro. Ce dernier dialogue avec son petit frère Luca de la situation de leur famille venue à Milan depuis peu. Ils ont tous quitté le Sud de l'Italie pour trouver du travail en Lombardie.

Que fait Ciro ? Quel est son travail ?

Il travaille chez Alfa Romeo. Il a pris sa place dans la société du miracle économique.

Que nous dit-il du Sud, la région dont lui et sa famille sont originaires ?

Il dit que le Sud va changer lui aussi que la misère va peut-être se résorber. Il formule un espoir pour son frère Lucas et Rocco qui envisagent d'y retourner. Lui entend faire sa vie à Milan manifestement. Le discours laisse toutefois entendre non seulement de la nostalgie mais que les évolutions, notamment économiques vont avoir des répercussions sur ce qui fait l'âme du Sud.

Selon lui quelles ont été les conséquences de l'émigration sur sa famille ?

L'émigration a impliqué l'éclatement de la famille : la perversion de Simone, le sacrifice de Rocco, sa propre trahison au nom des responsabilités à la fois sociale et familiale.

Quelle vision se fait-il de l'évolution de la société italienne au début des années 1960 ?

La société évolue : le discours est relativement positif mais est largement contrebalancé par l'état dans lequel se trouve Ciro. Il est à la fois heureux (un travail, une femme l'attendent, il est aussi de nouveau accepté par la famille) et malheureux : l'arrachement à la terre, l'éclatement de la famille etc. La situation personnelle du personnage entre en contradiction avec son évocation de la situation du pays. S'il représente une forme de synthèse des archétypes qui fondent la famille Parondi, Ciro nous dit aussi que la page qui se tourne probablement à la fin des années 1950 est aussi douloureuse.

→ **Visconti aime peindre les moments de bascule de l'histoire italienne : le Risorgimento ou l'Italie du miracle économique. L'inéluctable changement laisse toujours un goût amer.**