

LE DECOR AU SERVICE DE L'HISTOIRE

La famille Parondi est originaire du Sud de l'Italie, de Lucanie. L'action se situe à la fin des années 1950. Après avoir cherché où se situe cette région, expliquez les raisons réelles ou probables de leur voyage en replaçant l'histoire dans le contexte historique de l'époque.

L'exode dans le cadre du boom économique. Les Parondi vont être employés dans des secteurs en développement : l'automobile (Ciro), le bâtiment (Simone et Vincenzo).

1. LE LOGEMENT INDICATEUR D'EVOLUTION SOCIALE

Après avoir visionné les extraits correspondants aux séquences suivantes répondez aux questions proposées dans le tableau.



2.

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
Où l'appartement se situe-t-il dans l'immeuble ?	 <p style="text-align: center;">En sous-sol</p>	 <p style="text-align: center;">A l'étage</p>	 <p style="text-align: center;">A l'étage avec accès à une coursiive</p>
Décrivez l'appartement : comment apparaît-il (riche, pauvre) ? Comment les personnages se répartissent-ils l'espace ? Faites aussi attention au traitement de la lumière.	Pauvre. Ils sont tous ou presque dans la même pièce. On se trouve en dessous du niveau du sol. Les personnages ont froid et sont d'ailleurs habillés de guenilles. La lumière laisse la part belle à l'ombre	Là aussi la scène est assez sombre : en fait tout est fait pour suggérer que les personnages s'affairent. La journée ils travaillent, ils ne peuvent donc être chez eux. Ciro prend des cours du soir, ce qui l'oppose directement à Simone. Vincenzo a déjà quitté le foyer.	La scène se passe de jour ce qui est justifié parce que Rocco rentre de l'armée. Ironiquement il n'a pas été attendu, encore une fois, à son arrivée : en fait, même si le baptême justifie l'absence de la famille, cela traduit symboliquement le fait que, comme le disait Rocco à Nadia dans la scène qui

		Il s'agit d'un appartement donné par la ville aux familles qui ne peuvent payer de loyer.	précède, ses frères se sont faits à la vie dans le nord. L'appartement est clairement d'un meilleur standing.
Quels éléments de décor peuvent rappeler le passé des personnages ?	La cuisine ressemble à celle que l'on imagine au pays. Le décor est presque anachronique. Le panoramique associé au travelling du début ne fait que souligner le décalage entre l'appartement et l'immeuble pourtant neuf dans lequel les personnages habitent. La neige enfin qui déclenche l'excitation des personnages crée un ultime décalage : d'abord ils n'en voient pas souvent ; ensuite cela leur donne du travail. C'est le travail de ceux qui n'en ont pas. Leur rapport à la neige les identifie doublement en fonction de leur origine et de leur classe sociale.	Les éléments se raréfient un peu : la cuisine a presque moins d'importance dans la façon dont l'espace est traité que la table sur laquelle travaille Ciro et qui est éclairée. Le couloir montre une petite comédie sociale : les gens qui sont ici n'y sont arrivés que parce qu'ils ont été rejetés. Ce sont probablement des exilés aussi.	Les éléments de cuisine « locale » tendent à s'effacer au profit d'un décor plus propre à celui d'un appartement type. L'identité des personnages se dissout partiellement dans une modernité assez matérielle.

3. LE DECOR POUR DIRE LE STATUT SOCIAL

Après avoir visionné la scène qui ouvre le chapitre intitulé « Vincenzo » dites en quelle mesure l'appartement de la belle-famille de Vincenzo semble bourgeois.

L'appartement avec ses murs couvertes de papier peint, sa table bien et richement dressée, l'agencement un peu baroque du décor, surchargé, s'oppose en tous points à ceux dans lesquels vont vivre les Parondi.

En quelle mesure se distingue-t-il des appartements successivement occupés par les Parondi ?

Voir réponse précédente. On notera aussi que, curieusement, le mouvement de caméra, le panoramique qui permet encore de découvrir le décor fonctionne ici d'une manière opposée à celui qui permet de détailler les deux premiers appartements des Parondi.

4. MILAN, VILLE NOUVELLE



Voici des exemples de plans extérieurs de la ville de Milan. Comment la cité apparaît-elle ?

Le film ne laisse pas tant que cela de place à des extérieurs, du moins les plans milanais sont-ils rapides. Pourtant ce qu'ils nous montrent c'est une ville en pleine mutation, dans laquelle les immeubles d'habitation se construisent, où les rues s'aménagent (voir le dernier plan du film). On trouve des plans à peu près semblables de la banlieue dans *Mama Roma*.



5. PROLONGEMENTS : LE DECOR, ACTEUR DU CINEMA DE VISCONTI

	<i>Il Gattopardo</i> (1962)	<i>Le Notti bianche</i> (1957)
Le décor est-il réel ou réalisé en studio ?	Décor réel.	En studio.
De quel lieu s'agit-il ? Quels détails sont clairement mis en avant et par quels moyens ?	La Sicile, le palais du prince Salina.	Livourne, mais ce n'est pas dit dans le film.

<p>A quels personnages a-t-on affaire ?</p>	<p>Il n'y en a pas : le personnage c'est le château.</p>	<p>Deux personnages : Mario, un employé et Natalia une jeune femme qui vit avec sa tante et sa grand-mère et qui travaille dans la réfection de tapis. Un couple d'amoureux (du moins ce que fait croire la séquence).</p>
<p>Comment ce décor nous est-il montré (pensez aux mouvements de caméra, aux angles de prise de vue, aux choix de montage) ?</p>	<p>Nous progressons vers le château, depuis les grilles jusqu'à la terrasse. Le château revient dans la plupart des plans pour hypnotiser le spectateur en quelque sorte.</p>	<p>Le décor est d'abord structuré par une utilisation assez expressionniste de la lumière. Cela rend l'espace artificiel et la neige qui tombe n'a rien de naturel non plus, ce que l'on peut distinguer dans les plans sur la terrasse qui domine la ville. Nous sommes très loin d'une approche néo-réaliste du décor.</p>
<p>Le décor est-il mis en valeur ? Dans un cas comme dans l'autre expliquez ce qui vous l'indique.</p>	<p>Les panoramiques, les plans sur les statues sont employés pour rendre compte de la richesse des lieux mais servent aussi à la magnifier. D'ailleurs un plan du château le montre dans un léger crépuscule, ce que contredit le dernier plan : ce faux raccord n'a été conservé que parce que la lumière rend le plan majestueux. Un long travelling dans l'allée nous fait pénétrer dans le château comme un visiteur. Il doit donner corps à la fascination du spectateur.</p>	<p>Oui, mais il est surtout employé pour les entrelacs qu'il compose, pour les moments d'intimité qu'il ménage aux amants. Son artificialité même entre en correspondance avec la dynamique de l'histoire et plus encore celle de l'extrait : celle d'un conte. On sent nettement l'influence d'<i>Orphée</i>, de Cocteau (1950).</p>