

LE DECOR AU SERVICE DE L'HISTOIRE

La famille Parondi est originaire du Sud de l'Italie, de Lucanie. L'action se situe à la fin des années 1950. Après avoir cherché où se situe cette région, expliquez les raisons réelles ou probables de leur voyage en replaçant l'histoire dans le contexte historique de l'époque.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. LE LOGEMENT INDICATEUR D'EVOLUTION SOCIALE

Après avoir visionné les extraits correspondants aux séquences suivantes répondez aux questions proposées dans le tableau.



2.

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
Où l'appartement se situe-t-il dans l'immeuble ?			
Décrivez l'appartement : comment apparaît-il (riche, pauvre?) ? Comment les personnages se répartissent-ils l'espace ? Faites aussi attention au traitement de la lumière.			
Quels éléments de décor peuvent rappeler le passé des personnages ?			

3. LE DECOR POUR DIRE LE STATUT SOCIAL

Après avoir visionné la scène qui ouvre le chapitre intitulé « Vincenzo » dites en quelle mesure l'appartement de la belle-famille de Vincenzo semble bourgeois.

.....

.....

.....

En quelle mesure se distingue-t-il des appartements successivement occupés par les Parondi ?

.....

.....

4. MILAN, VILLE NOUVELLE

Voici des exemples de plans extérieurs de la ville de Milan. Comment la cité apparaît-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. PROLONGEMENTS : LE DECOR, ACTEUR DU CINEMA DE VISCONTI

	<i>Il Gattopardo</i> (1962)	<i>Le Notti bianche</i> (1957)
Le décor est-il réel ou réalisé en studio ?		

De quel lieu s'agit-il ? Quels détails sont clairement mis en avant et par quels moyens ?		
A quels personnages a-t-on affaire ?		
Comment ce décor nous est-il montré (pensez aux mouvements de caméra, aux angles de prise de vue, aux choix de montage) ?		
Le décor est-il mis en valeur ? Dans un cas comme dans l'autre expliquez ce qui vous l'indique.		