



LE MIROIR AUX ALOUETTES

Comparez la séquence du casting de *Reality* de celle de *Bellissima* (Luchino Visconti, 1951).

	 <i>Reality</i>	 <i>Bellissima</i>
Où la scène se déroule-t-elle ?		
Qui postule pour le casting ?		
Quelle est à chaque fois le rôle de la famille ?		
Quel est le milieu social des personnages ?		
A quel type de casting participent-ils ?		
Que révèle la scène des intentions conscientes ou non des personnages ?		
<p>Conclusion : quelle image les films proposent-ils de la « société du spectacle » ?</p>		

