

EN RIRE PLUTOT QU'EN PLEURER

Vous avez commenté la séquence d'ouverture de *Reality*, de Matteo Garrone. Comparez le début du film, cette séquence et celle du retour à la maison par exemple, après le mariage, avec les deux films suivants.

		 <p style="text-align: center;"><i>Affreux, sales et méchants</i></p>
<p>Quel est le cadre de l'action principale ?</p>		
<p>Deux espaces s'opposent systématiquement dans les deux films. Lesquels ? Pour quelles raisons les réalisateurs souhaitent-ils les intégrer à une même image ?</p>		
<p>Quels sont les personnages principaux ? Que font-ils (leur métier, leur activité) ?</p>		
<p>Certains personnages vous sont-ils rendus attachants ? Si oui pour quelle raison ?</p>		
<p>Situez la scène dans son époque. Que nous apprennent les réalisateurs sur l'état de certains quartiers des grandes villes italiennes dans les années 1970 ?</p>		
<p>Quelle est la tonalité générale de la séquence proposée ?</p>		
<p>Comparez ces scènes avec <i>Reality</i>. Quels éléments permettent de rapprocher les films (aussi bien pour le cadre de l'action, que pour les personnages, le rapport à l'argent etc.)</p>		

1. TRAVAIL COMPLEMENTAIRE : GOMORRAH, 2008, MATTEO GARRONE

2. MONTRER LA MISERE A NAPLES

3.

Qui sont les deux personnages principaux au début de la séquence ? Que fait la femme ? Que fait le jeune garçon ?

.....
.....
.....

Où l'action se déroule-t-elle ? Qu'est-ce qui frappe quant à l'état des bâtiments, à la place réservée aux enfants ?

.....
.....
.....

De quelle façon accompagne-t-on le garçon dans le quartier ? Comment la caméra le suit-elle ?

.....
.....
.....

Quelle influence ce choix de mise en scène a-t-il sur notre lecture de la scène ?

.....
.....
.....

