

IL NEORALISMO

1. QU'EST-CE QUE LE NEOREALISME ?

Répondez aux questions ci-dessous en vous appuyant sur les pages internet suivantes.

[http://www.treccani.it/enciclopedia/neorealismo_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/neorealismo_(Enciclopedia-del-Cinema)/)

<http://brevestoriadelcinema.altervista.org/20-1.html>

Sur quelle période le néoréalisme s'étend-il ?

1942-1960. On pourrait presque dire que Visconti ouvre et ferme le mouvement.

En quelle mesure les conditions de réalisation et de production des films néoréalistes est-elle particulière ?

Après la guerre : manque de moyen (caméra, matériel en général, pellicule...) ; une industrie cinématographique exsangue (Cinecitta devient un camp de réfugiés et est partiellement détruit) ; émigration de toute une partie du personnel, y compris les acteurs.

Indiquez le noms de trois réalisateurs importants ayant contribué à l'essor du néoréalisme.

| Nom | Visconti | Rossellini | De Sica |
|----------------|--|---|--|
| Films réalisés | <i>Ossessione, La Terra trema, Bellissima.</i> | <i>Roma, città aperta, Paisà, Germania anno zero.</i> | <i>Ladri di biciclette, Umberto D, Sciuscià.</i> |




Commentez désormais le mot même de « néoréalisme ». Que suggère l'intitulé du mouvement quant à son rapport à la fiction ?

Un rapport particulier au réel dans une esthétique qui pourrait s'apparenter au documentaire. Souvent aussi réalisme = critique sociale. Le contenu fictionnel pourrait devoir servir à faire un état des lieux de la société. *A priori* il s'agit aussi de films dont l'action est contemporaine de la production.

Roberto Rossellini déclara : « *Les choses sont là pourquoi les manipuler ?* ». Que pourrait nous indiquer cette citation sur la relation que le néoréalisme entretient avec le réel et sur la façon dont il entend le mettre en scène ?

On revient sur le principe documentaire. Le matériau pauvre dont disposent les réalisateurs à l'issue de la guerre se transforme en force puisqu'il en vient à devenir un nouveau sujet. Le réel avec sa misère et sa souffrance devient source d'inspiration. Cela pourrait laisser entendre que les intentions de mise en scène passent au second plan, que celle-ci peut être soumise à une forme d'improvisation.

2. DEFINIR L'ESTHETIQUE NEOREALISTE

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Ladri di biciclette, 1948</i>  | <i>Germania anno zero, 1948</i>  | <i>La Terra trema, 1948</i>  |
|--|---|---|--|

| Réalisateur | De Sica | Rossellini | Visconti |
|---|---|---|---|
| Où l'action se déroule-t-elle ? | A Rome, en ville. | A Berlin. | En Sicile (on note que Visconti s'intéresse aux pêcheurs alors que le mouvement est plutôt « urbain », même si De Santis prend une thématique proche avec <i>Riz Amer</i>). |
| Caractériser les décors. | Des décors naturels, la banlieue d'une grande ville. | Berlin, 1948. Décors naturels. | La Sicile, 1948. Décors naturels. |
| Caractériser les personnages principaux (origine sociale, costume, niveau de langue ou dialecte). | Un chômeur. Vient pour avoir un nouveau travail. Il est pauvre puisqu'il n'a aucun moyen de locomotion. | Un enfant, Edmund, laissé à lui seul. Il travaille pour survivre. On note l'utilisation de l'allemand. | Des pêcheurs, qui s'opposent aux grossistes qui les exploitent. On note l'utilisation du dialecte sicilien. |
| Quelle est l'action principale ? | Antonio Ricci cherche du travail. On lui en offre un à condition qu'il ait un vélo. Il n'en a pas. | Edmund creuse des tombes dans Berlin détruite. Il ment sur son âge pour pouvoir aider sa famille. | Les pêcheurs réparent leurs filets ; on assiste ensuite à des négociations pour l'achat de poisson. On note l'emploi très important de la voix off qui donne un caractère documentaire au film. |

Conclusion : quels sont les grandes caractéristiques de l'esthétique néoréaliste ?

Le peuple acteur principal (la plupart sont des comédiens non professionnels) ; on tourne en décors réels dans les langues employées où l'action se déroule : esthétique proche du documentaire avec emploi de la voix off ou du carton. Cinéma fait avec peu de moyens en raison des circonstances.