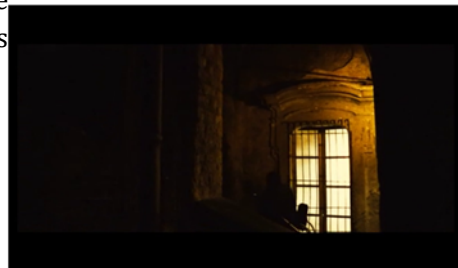


TOMBER LES MASQUES

1. UNE ATMOSPHERE SINGULIERE

Quelle est l'atmosphère générale de la première partie de la scène, lorsque l'on découvre l'immeuble d'habitation des personnages ? Commentez à la fois les choix d'éclairage et la musique ?



.....
.....
.....
.....

Les mouvements de caméra de cette séquence sont assez complexes :

1. Comment l'arrivée des personnages dans leur immeuble est-elle filmée ?

.....
.....

2. Commentez la musique qui accompagne la montée des escaliers par les personnages. En quelle mesure accompagne-t-elle le mouvement ?

.....
.....



3. Dans la seconde partie de la scène, lorsque les personnages sont chez eux, comment leurs appartements respectifs sont-ils filmés ?

.....
.....
.....
.....

4. Au final, ces mouvements de caméra renforcent-ils le caractère réaliste de la scène ou, au contraire, la déréalisent-ils ? Justifiez.

.....
.....
.....

Comparez enfin cette scène avec la scène d'ouverture du film : la scène est-elle plus ou moins réaliste ?

.....
.....
.....

En vous fondant sur cette comparaison, que pouvez-vous conclure de la démarche du cinéaste ?

.....
.....
.....

2. UNE AUTRE REALITE

En même temps, que nous montre le mouvement de caméra qui nous fait découvrir les appartements ? Que nous apprend-il ? Que font les personnages ?

.....
.....
En quelle mesure leur attitude tranche-t-elle, une fois encore, avec la séquence d'ouverture ?
.....
.....
.....

A quelle tradition théâtrale populaire de Naples la scène du démaquillage pourrait-elle faire écho ? Qu'est-ce que pareil rapprochement pourrait nous apprendre de la tonalité générale du film
.....
.....
.....
.....
.....

