

# Il fascismo in Italia

Première LVA – LVB	Axe principal	Axe 3 : Arte e potere
	Axe secondaire	Axe 2 : Spazio privato, spazio pubblico (le donne)
	Sujet d'étude	Arte e fascismo
	Activités langagières dominantes	CO – EO
	Problématique de travail	In che cosa l'arte rappresenta una forma di potere o di contropotere ? / In che cosa l'arte rappresenti una forma di potere o di contropotere ? L'arte come potere o contropotere ?
	Niveau du CECRL	A2 - B1

Terminale LV3	Notion principale	Luoghi e forme del potere
	Notion secondaire	Idea di progresso (le donne) – Miti e eroi (i partigiani)
	Sujet d'étude	Potere e contro potere durante il fascismo
	Activités langagières dominantes	CO – EO
	Problématique de travail	Come si lotta contro un potere ?
	Niveau du CECRL	A2 - B1

Objectifs linguistiques		
Lexique	Grammaire / faits de langue	Phonologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fascisme [symboles, éléments historiques, personnages...]</li> <li>Analyse cinématographique [plans]</li> <li>La propagande [autarcie, indépendance, exaltation de la guerre, importance de la victoire militaire mais aussi économique, culte de la personnalité, travail...]</li> <li>La résistance [lutter/combattre, défendre, conditions, rôles...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imparfait et le passé composé [reprise]</li> <li>Le passé simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [tʃ], [ʃ], [k] et leur orthographe</li> </ul>

Objectifs pragmatiques	Objectifs socio culturels
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser une scène filmique</li> <li>Analyser un texte littéraire</li> <li>Travailler en groupe (partage des tâches et restitution)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La période fasciste en Italie</li> </ul>

Compétences		
Savoir	Savoir-faire	Savoir-être
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser un document et en retirer des informations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser et réinvestir ses connaissances afin d'analyser un document iconographique</li> </ul>	

Evaluations		
Diagnostic	Formative	Sommative
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser des affiches de propagande (travail de groupes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter une œuvre d'art qui exprime un contre-pouvoir.</li> </ul>

Interdisciplinarité
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme d'histoire de Première [les régimes totalitaires]</li> </ul>

Projet final
<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir un support artistique qui est une forme de contre-pouvoir et le présenter : quelle forme d'art ? quel pouvoir ? quel contre-pouvoir ? quel but ?</li> </ul>

Documents et activités langagières		
Sujet	Sources	Activités langagières
→ Il fascismo (cours/connaissances)	♦ Il fascismo, Zanichelli (+compléments)	CO – Video Youtube
→ Potere e contropotere	♦ <i>La vita è bella</i> , Roberto Benigni	CO – Film / scena Youtube
→ La propaganda fascista	♦ Manifesti di propaganda fascista	CE/EO – Manifesti
→ La resistenza	♦ <i>L'Agnes va a morire</i> , Renata Viganò	CE (type bac) – Libro
	♦ <i>Bella ciao</i> , I Modena City Ramblers	CO – Audio Youtube
→ La donna fascista	♦ Donne e fascismo, Il tempo e la storia	CO (type bac) – Rai cultura

## Déroulé de la séquence

Première LVA – LVB et Terminale LV3		
<p>Séance n°1 Il fascismo (1/2)</p>	<p><b>Travail de groupes en salle informatique</b> → Par groupe de 4, consultez les documents accessibles à partir du padlet et compléter le cours sur le fascisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Annexe 1 – <i>Il fascismo</i></li> <li>▪ Lien du padlet <a href="https://padlet.com/jdonega/fascismo">https://padlet.com/jdonega/fascismo</a></li> </ul>
Première LVA – LVB et Terminale LV3		
<p>Séance n°2 Il fascismo (2/2)</p>	<p><b>A. Mise en commun</b> 1. Dans chaque groupe, divisez-vous les parties (1 partie = 1 élève) et reconstituez de nouveaux groupes par partie (1 groupe = tous les élèves de la partie 1, par exemple) afin de mettre en commun. 2. Un secrétaire par groupe restitué à la classe.</p> <p><b>B. Phonologie</b> → Repérage et répétition à l'oral.</p>	
Première LVA – LVB et Terminale LV3		
<p>Séance n°3 Potere e contropotere</p>	<p><b>Analyse d'un extrait cinématographique</b> → Analyse en classe entière ou bien en autonomie en salle informatique. Puis mise en commun.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Document 1 – <i>La vita è bella</i></li> </ul>
Première LVA – LVB et Terminale LV3		
<p>Séance n°4 Propaganda fascista</p>	<p><b>Travail de groupes</b> 1. Par groupe de 2 ou 3 élèves, analysez l'affiche de propagande qui vous a été distribuée. 2. Un secrétaire par groupe écrit la prise de note au tableau et explique à l'oral le fruit du travail du groupe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Document 2 – <i>Propaganda fascista</i></li> </ul>
Première LVA – LVB		
<p>Séance n°5 Resistenza (1/3)</p>	<p><b>CE type bac (en autonomie)</b> → Méthodologie CE. → Lis et réponds aux questions (à rendre).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Annexe 2 – Méthodologie</li> <li>▪ LVA / LVB – Document 3 – <i>L'Agnese va a morire</i></li> </ul>
Terminale LV3		
<p>Séance n°5 Resistenza (1/3)</p>	<p><b>CE</b> → Lis et réponds aux questions sur le texte. → Mise en commun en classe entière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LV3 – Document 3 – <i>L'Agnese va a morire</i></li> </ul>
Première LVA – LVB		
<p>Séance n°6 Resistenza (2/3)</p>	<p><b>Conjugaison</b> → Les temps du passé (repérage et reprise).</p> <p><b>EE type bac (en autonomie)</b> → EE à partir du sujet de CE (à rendre).</p>	
Terminale LV3		
<p>Séance n°6 Resistenza (2/3)</p>	<p><b>Conjugaison</b> → Les temps du passé (repérage et reprise).</p> <p><b>CO en classe entière</b> → Ecoute et fais un résumé (quoi, contexte, qui...).</p> <p>→ Mise en commun en classe entière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Document 4 – <i>Bella ciao</i></li> </ul>

Première LVA – LVB		
Séance n°7 Resistenza (3/3)	<b>CO en classe entière</b> → Ecoute et fais un résumé (quoi, contexte, qui...) → Mise en commun en classe entière.	▪ Document 4 – <i>Bella ciao</i>
Terminale LV3		
Séance n°7 Tâche finale	<b>EOC</b> → Préparation de la tâche finale : recherche d'un support, réflexion et création d'un support de présentation pour l'oral.	
Première LVA – LVB		
Séance n°8 Entraînement épreuve 1 (1/2)	<b>CO type bac</b> → Méthodologie CO. → Ecoute et rends compte en français (à rendre).	▪ Document 5 – Entraînement à la CO type bac + Fichier audio (extrait) <a href="http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/donne-e-fascismo/28864/default.aspx">http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/donne-e-fascismo/28864/default.aspx</a>
Terminale LV3		
Séance n°8 Tâche finale	<b>EOC</b> → Présentation à l'oral du travail effectué en amont.	
Première LVA – LVB		
Séance n°9 Entraînement épreuve 1 (2/2)	<b>EE type bac (en autonomie)</b> → Méthodologie EE (connecteurs logiques). → EE à partir du sujet de CO (à rendre).	
Première LVA – LVB		
Séance n°10 Tâche finale	<b>EOC</b> → La tâche finale a été préalablement préparée à la maison. Chacun présente son support.	

## 1. Il dopo guerra

Guarda il video “Il dopo guerra” <https://padlet.com/jdonega/fascismo> e rispondi alle domande.

a) Indica chi sono i “malcontenti” del dopo guerra e spiega perché? Tre risposte da trovare.

- .....
- .....
- .....

b) Spiega perché si parla di “vittoria mutilata”.

- .....
- .....
- .....
- .....

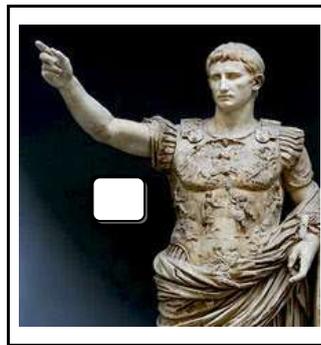
c) Completa: “Nel ..... Benito Mussolini crea i .....”

→ L'ultima risposta (sottolineata in verde) è la **password** che ti permetterà di sbloccare il padlet seguente <https://padlet.com/jdonega/fascismo2>.

## 2. Il fascismo

### A. La simbologia fascista

Leggi il documento “simbologia fascista” che troverai sul padlet <https://padlet.com/jdonega/fascismo2>. Aiutandoti con questo documento e con i testi informativi, completa le caselle con la lettera corrispondente ad ogni testo e poi rispondi alle domande.



**A.** Il **fascio littorio**, un insieme di bastoni di legno legati con strisce di cuoio, rappresentava l'**autorità** e il **potere**. Era l'arma usata dai littori (le guardie dei magistrati) nell'**Antica Roma** per punire i criminali. Il termine “fascismo” viene appunto da questi “fasci littori”.

Il **Dux** era un **comandante militare** romano. La parola latina “dux” viene da “ducere” che significa “condurre, guidare” in italiano. **Benito Mussolini** si faceva chiamare **il Duce**, per indicare che era quello che guidava il popolo italiano. **B.**

**C.** Il simbolo dei **fasci di combattimento** era un **fascio littorio** con un'**aquila** rappresentata le ali aperte.

Il **saluto fascista** viene dal **saluto romano** usato nell'**Antica Roma**. Era considerato come meno “borghese” e più igienico della stretta di mano. **D.**

**E.** L'**aquila** simboleggiava la **grandezza** e le **vittorie** dell'**Antica Roma**. Per questa ragione si trovava sul simbolo dei fasci di combattimento e sulla bandiera italiana durante il periodo fascista.

→ La lettera V rappresentava due cose :

- .....
- .....

→ Da quale epoca provengono i maggiori simboli del fascismo? .....

→ Secondo te, perché è stata ripresa tutta questa simbolica? .....

.....

### B. L'ascesa del fascismo

Guarda il video "L'ascesa del fascismo" e rispondi alle domande.

a) Spiega che cos'è il "biennio rosso".

.....  
.....  
.....

b) Spiega che tipo di azioni facevano le "squadre d'azione" fasciste?

.....  
.....  
.....

### 3. La presa del potere

---

Guarda il video "La presa del potere" e rispondi alle domande. Per sbloccare il padlet <https://padlet.com/jdonega/fascismo3>, devi digitare la data che corrisponde al secondo anno del "biennio rosso".

a) Indica quale evento permette a Mussolini di arrivare al potere.

Data ..... Evento .....

.....  
.....

b) Il regime che instaura Mussolini è .....

c) Indica quali sono le conseguenze di questo tipo di regime. Quattro risposte da trovare.

— ..... : .....

— ..... : .....

— ..... : .....

— ..... : .....

d) Il consenso del popolo ha permesso .....

### 4. L'alleanza con la Germania

---

Guarda il video "Alleanza con la Germania" e completa.

a) "Nel ..... vengono promulgate le ....."

→ L'ultima risposta (sottolineata in verde) è la **password** che ti permetterà di sbloccare il padlet seguente <https://padlet.com/jdonega/fascismo4>.

Con l'aiuto dei tre documenti e del video, rispondi alle domande.

b) Chi riguardano? .....

c) Quali sono le misure prese contro queste persone?

— .....

— .....

— .....

— .....

— .....

— .....

— .....

— .....

## La vita è bella, Roberto Benigni

Lo sapevi ?

- *La vita è bella* è un film di Roberto Benigni.
- Questo film risale al 1997.
- Tratta della deportazione degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale.
- Lo stesso Benigni recita in questo film.

1. **Analisi** – Guarda la scena dell'ispezione e rispondi alle domande.

1. Indica chi sono i personaggi presenti.



2. Ritrova: – per chi viene scambiato Guido .....  
 – cosa deve fare .....

3. Descrivi l'atteggiamento di Guido e spiega come ti sembra la sua dimostrazione. ....

4. Dora ti sembra piuttosto : *stupita* – *esasperata* – *divertita* – *arrabbiata* – *scontenta* – *a disagio* – altro:.....

5. Paragona il personaggio della direttrice con quello di Dora. ....

6. Osserva e commenta l'atteggiamento e le reazioni dei bambini. ....

7. Osserva e indica quali riferimenti al fascismo sono rappresentati in questi fotogrammi.



▪ Dux: .....



(luogo, decorazione e disposizione dei banchi)

▪ .....

▪ Libro e moschetto\*, fascista perfetto: .....

\*moschetto : arma da fuoco



(aspetto dei bambini)

▪ .....

## 2. Per capire meglio

→ Indica quali sono i poteri rappresentati in questa scena e spiega quale rapporto c'è tra loro.



### Metodologia – Comprensione dell'orale

Afin de pouvoir rendre compte d'un document audio ou vidéo, quelques étapes.

- 1 **1<sup>re</sup> écoute : le repérage**
  - ✓ De la **nature** du document : exposé, interview, bande annonce, conversation privée, documentaire, spot publicitaire, journal télévisé....
  - ✓ Des **locuteurs** : nombre de voix, leur nature (homme, femme, enfant, voix off...).
  - ✓ De la **thématique** : en relevant des mots clefs en rapport avec le thème global.
    - Conseil : les **indices sonores** (bruits de fond, musique...) et les **mots transparents** sont une aide précieuse sur laquelle il faut s'appuyer.
- 2 **2<sup>ème</sup> écoute : la prise de note**
  - ✓ Par **mots-clefs** et /ou **expressions** : car il est impossible d'écrire des phrases complètes.
  - ✓ S'appuyer sur l'**intonation des locuteurs** : c'est un indice pour comprendre le message car elle est le reflet des émotions, de l'intention (joie, peur, tristesse, dégoût, enthousiasme, colère, volonté de convaincre...).
  - ✓ **Mettre en relation** les différentes parties afin d'établir des **hypothèses** sur le contenu.
  - ✓ Prendre en compte les **justifications et les exemples** qui illustrent les propos des locuteurs et aident à la compréhension.

- 3 **3<sup>ème</sup> écoute : l'affinage**
  - ✓ **Compléter** les informations relevées précédemment
  - ✓ **Valider ou invalider** les hypothèses formulées
  - ✓ **Se concentrer** davantage sur les passages qui sont moins accessibles de sens
    - Conseil : afin de faciliter la prise de note et la relecture pour le compte rendu, il est possible d'utiliser une **code couleur** ou bien de **diviser la feuille** de brouillon (par écoute, par type d'éléments repéré).

- 4 **Le compte rendu en français**
  - ✓ Doivent apparaître : la **nature** du document, le **thème**, les **locuteurs** et leur **identité**, leur **intention**, l'**objectif** du document.
  - ✓ Il faut veiller à en **pas rajouter d'informations** : il s'agit de rendre compte mais surtout pas d'imaginer, d'interpréter ni de donner son point de vue.

[Document inspiré et adapté de la méthodologie proposée sur le manuel scolaire d'espagnol]

### Metodologia – Comprensione dello scritto

Lorsque on se retrouve face à un texte, il faut garder à l'esprit qu'il n'est pas nécessaire d'en comprendre tous les mots pour en comprendre le sens. Pour faciliter la compréhension, procédons en plusieurs étapes.

- 1 **Repérage des éléments extratextuels** → afin d'avoir une idée de ce que l'on va trouver dans le texte.
  - ✓ Le **titre** du document et celui de l'œuvre
  - ✓ Les illustrations éventuelles
  - ✓ Le nom de l'**auteur**, la date de publication
  - ✓ Le **type** de texte : *romanzo, poesia, blog, articolo, ...*
  - ✓ L'introduction, les légendes et/ou notes éventuels
- 2 **Première lecture du document** → afin de dégager / repérer l'essentiel en répondant à ces questions.
  - ✓ **Qui** : *narratore, protagonista, personaggi principali o secondari*? (nom, âge, fonctions, lien entre eux)
  - ✓ **Où** : *paese, città, luogo preciso, località...?*
  - ✓ **Quand** : *data, giorno, mese, periodo dell'anno, stagione...?*
  - ✓ **Quoi** : *tematica, cosa succede?* (en définissant des étapes / moments clefs)
- 3 **Deuxième lecture du document** → afin d'approfondir la compréhension.
  - ✓ En étant **attentif au sujet** des phrases, en **analysant les pronoms** personnels et adjectifs possessifs.
  - ✓ En **repérant les mots de liaison**, les adverbes (de temps...) afin de **faire des liens** entre les phrases.
  - ✓ En analysant les mots inconnus afin **d'inférer leur sens** grâce à une racine, à une similitude avec une autre langue (français, espagnol).
- 4 **Compréhension fine** → grâce à une ou plusieurs relectures (autant que nécessaire dans le temps imparti). Pour t'aider à aller vers l'implicite, n'hésite pas à :
  - ✓ Prendre des notes : **surligner le texte** avec un code couleur, mettre des **annotations**.
  - ✓ Utiliser tes **connaissances** (culture générale, contexte historique...) afin d'aborder le texte d'un point de vue avisé.
  - ✓ **Déduire / inférer le sens** des certains passages que tu aurais moins compris et/ou du texte grâce aux passages que tu as compris.

*L'agnese va a morire, Renata Viganò*

1. “Sotto la pioggia spesso l’Agnese andava con le sporte. Non più all’approdo<sup>1</sup>, con tanti tedeschi in giro, ma molto più oltre, lungo un argine<sup>2</sup>, perché la barca potesse venire a terra senza farsi vedere. Appena sbuccò dai campi sulla strada, incontrò tre tedeschi presso il canale: erano due soldati e un tenente. L’ufficiale sommergeva nel fango i suoi stivaloni nuovi, era giovane, alto, bello, ben vestito. Guardava verso il largo della valle col binocolo, sembrava agitato. Quando gli passò vicino l’Agnese, curva per il peso delle sporte<sup>3</sup> e per la pioggia, le dedicò un’attenzione ostinata, vedendola andare con il suo carico sotto l’acqua, e i piedi bagnati nelle ciabatte: una donna grassa, ansante<sup>4</sup>, sola, quasi vecchia, fuori con il maltempo, in un paesaggio disabitato, in un’ora morta del pomeriggio. Strano.
5. L’Agnese gli dette un’occhiata di traverso. Si scontrò con il suo sguardo fisso, le parve che avesse gli occhi grandi, aperti e lucenti come fanali. Tirò avanti per la strada, pensando che forse l’avrebbero seguita e fermata. Invece il tenente nazista disse qualche parola in tedesco ai soldati, poi si volse, lungo, rigido, andò nella direzione opposta, verso il crocicchio<sup>5</sup>. L’Agnese girò la testa due o tre volte camminando: vedeva il suo impermeabile nero, lustro di pioggia, allontanarsi fra i due cappotti grigi dei soldati. “Posso svoltare<sup>6</sup> per l’argine, – pensò l’Agnese. – Ormai non mi vedono più.” Invece la vedevano ancora, la vedeva il tenente. Lei era, piccola e colorata, nel cerchio della lente del suo binocolo<sup>7</sup>, prigioniera del disco di vetro.
10. Il tenente dette un ordine: uno dei soldati partì di corsa. E l’Agnese continuava ad essere visibile nella pioggia sull’argine elevato, camminava ignara sempre dentro il raggio della lente contro cui s’appoggiava l’occhio nazista.
20. Si fermò a riposarsi, non pioveva quasi più. Nei minuti della sosta il soldato ritornò velocemente in bicicletta, e con un’altra bicicletta in mano. L’Agnese risollevò le sporte posate a terra, le sembravano ogni volta più pesanti: riprese a pestare nel fango con le sue ciabatte rotte. Il sentiero sull’argine era stretto e viscido<sup>8</sup>: nel campo visivo del binocolo la piccola grossa donna con le sporte sparì. Allora il tenente montò in bicicletta, si precipitò sulla strada pedalando forte con l’altro soldato a ruota, infilò in volata il sentiero, seguì le larghe tracce lasciate dai passi dell’Agnese. Faticava a tenere la bicicletta in equilibrio: le ruote scivolavano sul fango vischioso come la colla.
25. Intanto l’Agnese arrivò dove l’argine era rotto: la dinamite tedesca vi aveva aperto un varco<sup>9</sup>, ma il taglio non era riuscito. L’Agnese si levò le ciabatte e le calze, affondò nelle pozzanghere i piedi che rimasero coperti di fango, duri da muovere. Ma lei sapeva che dopo metri di terra fradicia<sup>10</sup> c’era un altro isolotto di canne<sup>11</sup>, e in mezzo alle canne la barca di Clinto. Fece un richiamo a mezza voce, le rispose un modulato fischio discreto, il verso di un uccello di valle: la barca era lì.
30. Fu in quel punto che sentì il fruscio delle biciclette. Il tenente gridò istericamente: – Alt! – quasi che quella donna pesante, anziana, carica di roba, piantata nella terra e nell’acqua come una statua non finita, potesse mettersi a correre e scappargli via. Il soldato lasciò la bicicletta, saltò nel pantano<sup>12</sup>, prese il braccio dell’Agnese, le dette una spinta che le fece cadere le sporte, se la tirò dietro all’asciutto. – Partesani, – gridò l’ufficiale sulla faccia sudata dell’Agnese, – partesani –. Non sapeva una parola d’italiano, solo quella aveva imparato, che credeva italiana; ed era una parola che lo faceva tremare, di agitazione, si smania<sup>13</sup>, di un principio di paura. – Tu venire. Komme an\*, – disse il soldato. – Tu vecchia venire e dire dove essere partesani. Vedere poi cosa tu portare qui dentro. – Raus\*\*, – disse il tenente. Le stavano ai fianchi, con le biciclette contro di lei, così vicine che il giro dei pedali le graffiava le gambe. Poi il sentiero si fece piccolo, il tenente andò avanti: gli era venuta a un tratto una gran fretta. Il passo veloce affannava il respiro dell’Agnese, ma il soldato la teneva ancora per il braccio, la tirava, la spingeva.
45. L’Agnese aveva il pensiero rotto come il fiato, capiva soltanto che la conducevano al suo paese, dove tutti la conoscevano e dove aveva ammazzato un soldato tedesco. Pensava anche, a tratti, che poco prima aveva sentito Clinto risponderle, ma certo s’era sbagliata: se Clinto fosse stato là, o un altro dei suoi, non l’avrebbe lasciata portar via. Andava quasi di corsa, ansando, le pareva che il cuore si spaccasse. “Di sicuro non ci arriverò a S... Morirò prima”, pensava e ne era contenta. ”

*L'agnese va a morire, Renata Viganò - 1949*

**A. COMPRESIONE DELLO SCRITTO.** Leggi il testo e rispondi alle domande.

a) Che cosa hai capito a proposito:

- della natura del documento e del tema trattato?
- del protagonista e del suo stato d'anima?
- degli altri personaggi e della loro relazione con il protagonista?

b) Spiega la frase « "Di sicuro non ci arriverò a S... Morirò prima", pensava e ne era contenta ».

c) Spiega il legame tra il documento e la nozione di « Arte e potere ».

1 <i>lieu d'accostage</i>	8 vischioso
2 <i>une digue</i>	9 un passaggio
3 la borsa	10 molto bangata
4 <i>haletante</i>	11 <i>les roseaux</i>
5 l'incrocio	12 <i>le bourbier</i>
6 girare	13 gesto isterico
7 <i>les jumelles</i>	
* vieni, arriva	** fuori

**B. ESPRESSIONE SCRITTA**

Immagina la fine della storia dell'Agnese, dopo la sua cattura. Tra 80 e 120 parole.

**NB**

È un romanzo di ispirazione autobiografica. Infatti, Renata Viganò è stata una partigiana della Resistenza italiana con il marito. La storia si svolge in Emilia Romagna, durante gli otto mesi che hanno preceduto la liberazione dell'Italia.

## L'agnese va a morire, Renata Viganò

È un romanzo di ispirazione autobiografica. Infatti, Renata Viganò è stata una partigiana della Resistenza italiana con il marito. La storia si svolge in Emilia Romagna, durante gli otto mesi che hanno preceduto la liberazione dell'Italia.

Leggi il testo e poi rispondi alle domande.

1. “ L’Agnese stava nella casa rossa con la sorella di Magòn. Lui e il cognato, invece, erano nascosti insieme a Walter fuori del paese, presso un compagno. Di là, dirigevano il lavoro clandestino, e l’Agnese era stata accolta con gioia, l’aspettavano da tanto tempo, il Comandante gliel’aveva promessa appena possibile. [...]
5. Ricominciò subito a lavorare forte, anche in casa per aiutare la sorella di Magòn, sempre un po’ malata; da quando avevano arrestato i suoi non si era più rimessa in salute, appariva più bianca, bella e sciupata<sup>1</sup>, ogni sera aveva la febbre, mangiava poco e la notte non dormiva. Quasi tutti i giorni l’Agnese andava via in bicicletta, con la sporta<sup>2</sup> infilata nel manubrio<sup>3</sup>: la bicicletta era vecchia [...]
10. Spesso lei restava a terra in mezzo alla strada, e andava avanti a piedi, camminando per molti chilometri. Nella sporta portava la stampa<sup>4</sup>, o delle armi, o il tritolo e la dinamite come la prima volta. Magòn era contento di adoperare<sup>5</sup> l’Agnese per queste cose; il suo aspetto duro e pacifico non attirava i tedeschi, non si interessavano di una vecchia grossa contadina<sup>6</sup>, e lei passava tranquillamente in mezzo a loro, avevano sotto il naso quella sporta e non pensavano a guardarci dentro. Se ci guardavano vedevano un pezzo di pane bianco male incartato<sup>7</sup>, e l’Agnese diceva: –Mia cena, – o – Mio pranzo, – o – Se tu volere io a te dare mio pane, – e subito dopo sputava<sup>8</sup> per terra.
15. Lei era sempre pronta, anche quando si sentiva stanca, o si trattava di cose di non grande importanza, che avrebbero potuto essere rimandate: come quella volta che era un gran freddo, una ripresa di tempo rigido, e doveva andare ad avvertire una staffetta<sup>9</sup> che Walter non poteva trovarsi all’appuntamento: con la cattiva stagione i piedi gli facevano ancora male. ”

1. Ritrova chi è il protagonista (personaggio principale) e come viene descritto fisicamente e moralmente. Come ti sembra?
2. Spiega quali sono i “lavori” che deve fare e in quali condizioni.
3. Secondo te, chi sono gli altri personaggi menzionati nel brano?
4. Ritrova a quali pericoli vengono esposti i personaggi.
4. Attraverso il brano, spiega quali erano le condizioni di queste persone.

### Lessico

- <sup>1</sup> deperita, indebolita
- <sup>2</sup> la borsa
- <sup>3</sup> *le guidon*
- <sup>4</sup> i giornali
- <sup>5</sup> impiegare, utilizzare
- <sup>6</sup> persona che lavora nei campi
- <sup>7</sup> impacchettato
- <sup>8</sup> *cracher*
- <sup>9</sup> messaggero, persona che

→ E che cosa mette in evidenza questo documento?

*Bella ciao, versione dei Modena City Ramblers*

A. Ascolta la canzone e completa con le parole che mancano.

B. Indica qual è il significato di una tale canzone (contesto, scopo...).

☞ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bella ciao

Una mattina mi sono svegliato  
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 Una mattina mi sono alzato  
 E ho trovato .....

O .....portami via  
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 O .....portami via  
 Ché mi sento di .....

E se io muoio da partigiano  
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 E se muoio da partigiano  
 Tu mi devi .....

E seppellire lassù in .....

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 E seppellire lassù in .....

Sotto l'ombra di un bel fior

Tutte le genti che passeranno  
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 E le genti che passeranno  
 Mi diranno: che bel fior

E quest' è il fiore del partigiano  
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
 Quest'è il fiore del partigiano  
 Morto per la .....

**Lo sapevi ?**

*Bella ciao* è una canzone famosa giacché ripresa molte volte in diversi paesi e in diversi occasioni.

Però questa canzone è anche stata un canto di protesta nel mondo contadino. In effetti, le mondine –le donne che lavoravano nelle risaie– cantavano una versione nella quale si lamentavano delle loro condizioni di lavoro e chiedevano una certa libertà.

« Mondine » viene da « mondare » che significa togliere le erbacce. È il nome dato alle donne che toglievano le erbe dalle piantazioni di riso perché il riso potesse crescere.

*Le donne durante il fascismo, Rai cultura***Axe 3** du programme : **Art et pouvoir.**Durée : **1h00**

Vous disposez de **5 minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Vous allez **entendre trois fois** le document audio de la partie 1 (CO). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

A l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et traiter le sujet de la **partie 2 (EE) en italien**.

**Partie 1 – Compréhension de l'oral (10points)**

Titre du document : « Le donne durante il fascismo ».

En rendant compte, en français, du document, vous montrerez que vous avez compris :

- ▶ le thème principal du document ;
- ▶ à qui s'adresse le document ;
- ▶ le déroulement des faits, la situation, les évènements, les informations ;
- ▶ l'identité des personnages et éventuellement les liens entre eux ;
- ▶ les différents points de vue ;
- ▶ les éventuels éléments implicites du document ;
- ▶ la fonction et la portée du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, etc.).

**2- Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, en italien, le sujet suivant. Répondez en 80 mots.

*L'arte è multipla, è infinita : scrivere racconti, romanzi, poesie, fare film, cantare canzoni, disegnare, dipingere... Qual è secondo te la forma artistica più efficace di resistenza ad ogni forma di oppressione ?*