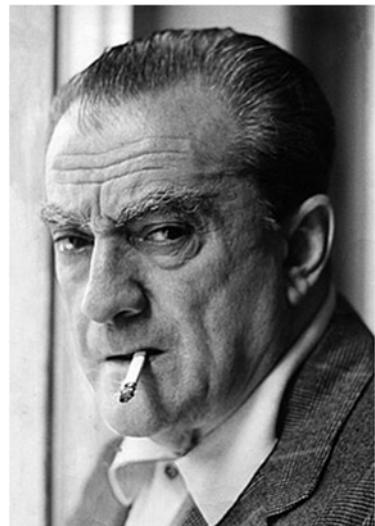


LUCHINO VISCONTI

A partir du site suivant remplissez les différentes entrées.

<https://www.ecodelcinema.com/luchino-visconti-biografia-filmografia.htm>

1. ELEMENTS BIOGRAPHIQUES



Date de naissance et de décès

1906-1976.

Origine sociale

Issu de la noblesse italienne. Il descend des ducs de Milan.

Formation et voyages

Son milieu social l'expose au cosmopolitisme. Il voyage beaucoup et lit beaucoup, parle plusieurs langues : français, allemand, anglais (ses tournages sont régulièrement réalisés en anglais comme sur *Mort à Venise* ou *Ludwig*). Il passe les années avant guerre en France, loin du fascisme. Il y fréquente les milieux intellectuels.

Opinions politiques

Influencé par J. Renoir notamment, il se rapproche du PC.

2. VISCONTI ET LE MONDE DU SPECTACLE

Très tôt Visconti témoigne d'un goût prononcé pour le théâtre. Comment se manifeste-t-il d'abord ?

La villa Erba où il a grandi disposait d'une scène, mais aussi la demeure milanaise et celle qui appartenait au père..

Quel lieu de spectacle fréquente-t-il régulièrement ?

Sa famille possède une loge à la Scala.

Quand passe-t-il à la mise en scène de théâtre ?

Dès 1945 il met en scène les auteurs français contemporains : Cocteau, Anouilh, Sartre. Il continue le théâtre jusqu'à la fin de sa vie.

Avec quelle cantatrice de renom met-il en scène dans des opéras ?

La Callas qu'il fait jouer dans son premier opéra en 1954 à la Scala : *La Vestale*, de Gaspare Spontini.

3. VISCONTI ET LE CINÉMA



Visconti découvre réellement le monde du cinéma en France. Avec quel metteur en scène travaille-t-il ? Quel poste occupe-t-il sur le tournage ?

Avec Renoir : il occupe en fait plusieurs postes sur plusieurs films (*Une Partie de campagne* notamment, mais aussi *Toni*). Il est script, assistant réalisateur mais aussi costumier.

Quel est le premier film de Visconti ?

Ossessione, 1942.

Dans quel mouvement cinématographique s'inscrit-il dans la première partie de sa carrière ?

Le néoréalisme : c'est même pour *Ossessione* que le mot aurait été forgé par un des rédacteurs de la revue *Cinema*.

4. DRAMATURGIE VISCONTIENNE

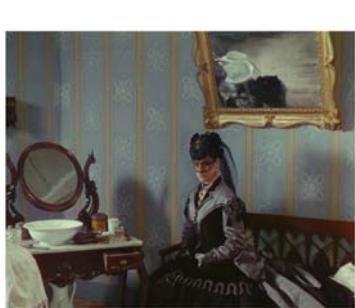
Observez les photogrammes ci-dessous tirés de films de Luchino Visconti.

Senso, 1954

Rocco e i suoi fratelli, 1960

Il Gattopardo, 1962

Morte a Venezia, 1971



Indiquez à quelle période de l'histoire italienne le costume du personnage semble appartenir.

<i>Senso</i> , 1954	<i>Rocco e i suoi fratelli</i> , 1960	<i>Il Gattopardo</i> , 1962	<i>Morte a Venezia</i> , 1971
Fin XIXe ; Risorgimento	Années 1950-60	Fin XIXe ; Risorgimento	Début XXe

En quelle mesure peut-on dire qu'il accorde un soin particulier aux costumes ?

On voit dans les images que les costumes et les postures des personnages sont particulièrement soignés. Un soin est très clairement accordé aux vêtements des personnages ; il y a un évident souci du détail.

Qu'est-ce qui caractérise tous ces costumes ?

D'une part ils mettent, en tout cas dans les photogrammes, les personnages en valeur. D'autre part ils permettent de les caractériser très rapidement. Le costume et la posture sont une modalité d'expression de la morale du personnage. Le costume contribue aussi à ancrer le personnage dans une époque précise de l'histoire du pays.

Visionnez enfin la première partie du documentaire de Maurizio Ponzi, *Visconti* (début-05'57).

Que nous apprend le commentateur sur la dimension politique des films de Visconti ?

Visconti fait des films qui sont marqués par ses opinions politiques marxistes. Il peint la misère du peuple et prend fait et cause pour lui.

Sur quel élément du jeu de l'acteur insiste-t-il ? Qu'a, en fait, de spécifique, le jeu de l'acteur chez Visconti ?

Le geste, à la fois théâtral et réaliste. La posture est très importante chez Visconti qui n'hésite pas à dramatiser certaines scènes, à les structurer autour ou par le corps d'un des acteurs. Cette tendance à la théâtralité qui ne va que s'accentuer marque non seulement son goût pour le théâtre et le fait qu'il pratique les deux arts ; il tend aussi à le distinguer dans son approche du réel d'autres réalisateurs néoréalistes.

Visionnez les extraits suivants en ne vous intéressant qu'au jeu des acteurs et commentez-les brièvement.