

L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE

CARMEN

Georges Bizet

Allegretto, quasi Andantino Carmen *p*

L'a - mour
L'oi - seau

5
est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est
que tu cro - yais sur - prendre Bat - tit de l'aile et s'en - vo - la L'a - mour

9
bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
est loin, tu peux l'at - tendre Tu ne l'at - tends plus, il est là Tout au -

13
fait, me - nace ou pri - ère L'un par - le bien, l'au - tre se tait Et c'est
tour de toi, vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient Tu crois

17
l'au - tre que je pré - fère Il n'a rien dit, mais il me plaît.
le te - nir, il t'é - vite Tu crois l'é - vi - ter, il te tient.

21 *espress.*
L'a - mour, l'a - mour, l'a -

26 *p* Refrain
mour, l'a - mour. L'a - mour est en - fant de bo - hème Il n'a ja -

31
mais, ja - mais, con - nu de loi Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai - me, prends garde à

36 *f* Percussions. *p*
toi. TOUM TOUM TA BOUM Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je

Percussions

40 *f* [] *p cresc.*

t'aime TOUM-TOUM TA BOM! Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends garde à

45 *mf*

toi! L'a-mour est en-fant de bo-hème Il n'a ja-mais, ja-mais, con-nu de

49

loi Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me Et si je t'ai-me, prends garde à

53 *f* *p*

toi. Prends garde à toi! Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

57 *cresc.*

t'aime Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends garde à ³

61 1. *reprise* 2. *f* [] *Percussions*

toi! TOUM TOUM TA BOM!

PERCUSSIONS CORPORELLES :

- TOUM : frappe poitrine
- TA : frappe mains
- BOM : frappe pied