



JOURNÉE DE LA LAICITE

RESSOURCES EN EDUCATION MUSICALE

Caroline HEINIS, CPDEM 86

Ressources Cycle 1

- **Un petit mot de tous les jours.** Laurent Lahaye

https://www.youtube.com/watch?v=YMxigCNHMxc&list=OLAK5uy_INShquCUUp8fQSYlky_a6xgA63m3GSM4hg&index=2

Refrain :

Un petit mot de tous les jours
Un petit mot d' chacun son tour
Un petit mot pour dire bonjour
En chinois, on dit comme ça :
« Nihao » (X 4)
En espagnol on dit comme ça:
« Buenos dias » (x4)

Refrain

En zoulou, on dit comme ça :
« Saoubona » (X 4)
En arabe, on dit comme ça :
« salam malek -koum » (X 3)
« malekum salam »

Refrain

Et pour finir, tu peux le dire avec un sourire,
Avec un sourire, avec un sourire, avec un sourire.

Refrain

Ressources Cycle 1

- **Main dans la main** Eléa Zalé

https://www.youtube.com/watch?v=3uAW_A7b-bM



Paroles :

<http://ekladata.com/nAQ0KXgN8JZd7eYITjQPlqf-rll/Main-dans-la-main.pdf>

Ressources Cycle 1

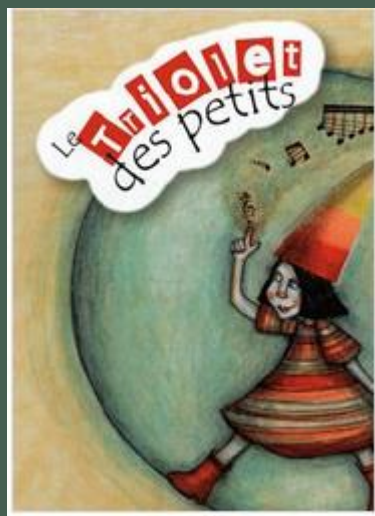
- **On est tous différents.** Michel MELCHIONNE

<https://www.youtube.com/watch?v=AejTG3E2uJA>



Ressources Cycle 1

- **Bien l'Bonjour.** Triolet des Petits. SCEREN



Album à regarder, à lire, à écouter et à chanter -
Association Triolet 59-62

Ressources Cycle 2

- **Toi et moi.** Fabrice Ramos

<https://www.youtube.com/watch?v=CpX-ovoUyc4>

Refrain

Toi et moi dans la mêm' histor'

Toi et moi, qui aurait pu y croire' ?

Vous et Nous, ici là ce soir.

Vous et nous, tous dans la mêm' histor'.

Mêm' si dans la vie, tout nous sépar'

J'ai besoin de toi et toi de moi pour y voir

Mêm' si nous vivons sur le même trottoir

Nous ne partageons jamais le moindre regard.

Refrain

Notr' musiqu' est là, pour vous ce soir.

Entre deux canards on va vous chanter l'espoir.

Laissez-vous gagner par le swing de ce soir,

Après plus d'adieux mais rien que des au-revoir (X3)

Ressources Cycle 2

- **Peu importe la couleur.** Jean-Marie Gougeon

<https://www.youtube.com/watch?v=JGXkVYW4XGU>



Paroles :

<http://materalbum.free.fr/licorne/chanson-Peu-importe-la-couleur.pdf>

Ressources Cycle 2

- **Qui se ressemble.** Jean Nô

<https://www.youtube.com/watch?v=kU8LEkUlclo>



paroles :

[https://www.paroles-musique.com/paroles-Les_Enfantastiques-
Qui ne se ressemble pas sassemble-lyrics,p011525528](https://www.paroles-musique.com/paroles-Les_Enfantastiques-
Qui_ne_se_resemble_pas_sassemble-lyrics,p011525528)

Ressources Cycle 2

- **Les couleurs de la vie.** Christian Ferrari.

<https://www.youtube.com/watch?v=tKYIJFaCgU8>

paroles :

<https://www.paroles.net/christian-ferrari/paroles-couleurs-de-la-vie>



Ressources Cycle 3

- **MAKEBA.** Jain



<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/makeba.html>

Makeba est une chanson composée et interprétée par Jain en hommage à la chanteuse sud-africaine et militante politique Miriam Makeba, qui fut très engagée dans la lutte contre l'apartheid et pour les droits de l'homme.

« Les chansons de Miriam Makeba m'ont toujours suivie à travers les pays où j'habitais, par sa force et sa voix, elle est devenue un symbole ». Jain

La chanson *Makeba* est un métissage musical : pop, rythmique électro, musiques du monde. C'est un hommage à la chanteuse Miriam Makeba, surnommée « Mama Afrika », personnalité artistique et politique engagée qui a parcouru le monde entier pour lutter contre l'apartheid par la musique.

Ressources Cycle 3

- **MAKEBA.** Jain (suite)

Exploitation pédagogique possible

Écoute de l'extrait : repérer et analyser la structure de la chanson telle qu'elle est présentée dans la rubrique « Analyse musicale ». (voir sur le site Musique Prim)

Étude des paroles de la chanson et de l'hommage qui y est rendu à Miriam Makeba. Voir le texte de la chanson et sa traduction dans la rubrique (sur Musique Prim).

Découverte de la personnalité de la chanteuse engagée Miriam Makeba par un travail de recherche documentaire. Écoute d'une chanson de Miriam Makeba dite « Mama Afrika », notamment l'une de ses plus connues *Pata Pata*.

Ressources Cycle 3

- **MAKEBA.** Jain (suite)

- ❖ Pratique vocale :

- chanter le refrain. En fonction du niveau de la classe, il est possible de chanter uniquement la phrase « Makeba ma qué bella » ou tout le texte du refrain ;
- repérer les onomatopées « ooh wee » dans l'extrait et les chanter ;
- constituer deux groupes, un groupe chante le refrain et le deuxième les onomatopées « ooh we ».

- ❖ Pratique rythmique :

- frapper la pulsation (un temps sur deux) avec des instruments de percussions métalliques (triangle ou lame sonore) ;
- créer une cellule rythmique sur 4 temps en percussions corporelles. Par exemple :

1^{er} temps : frapper les mains sur les genoux,

2^e temps : frapper les mains ensemble,

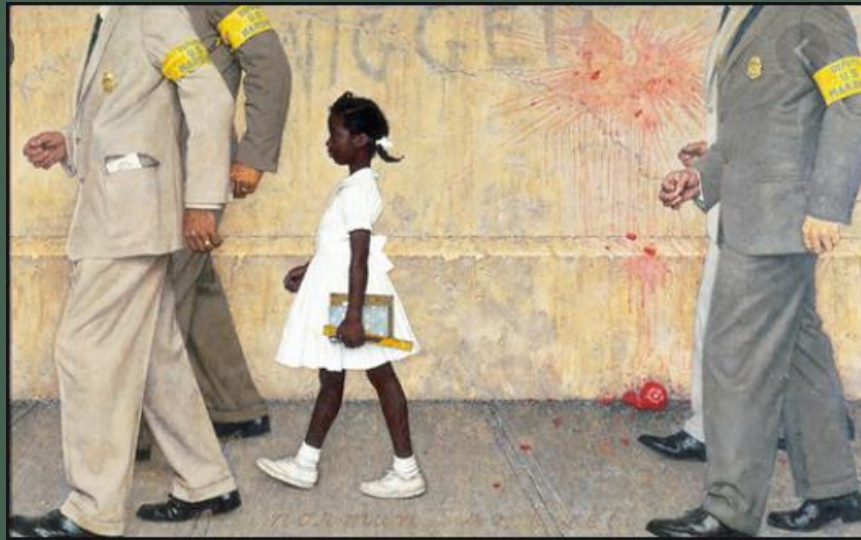
3^e temps : claquer des doigts avec la main droite,

4^e temps : claquer des doigts avec la main gauche.

Répéter cette cellule rythmique puis la jouer en accompagnement de la chanson dès la huitième seconde, juste après l'introduction ;

Ressources Cycle 3

- **MAKEBA.** Jain (suite) [Visionner le clip](#)
 - repérer les codes graphiques autour de la thématique du noir et blanc
 - découvrir le pantsula, danse urbaine d'Afrique du Sud,
 - trouver la référence au tableau [The Problem We All Live With](#) de Norman Rockwell



Ressources Cycle 3

- **Armstrong.** Claude Nougaro

<https://www.youtube.com/watch?v=K2mNK6qtRT0>

paroles :

<https://www.paroles.net/claude-nougaro/paroles-armstrong>

Ressources Cycle 3

- **Aux arbres citoyens.** Yannick Noah

<https://www.youtube.com/watch?v=U8DD1c24bwk>



paroles :

<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-yannick-noah/paroles-aux-arbres-citoyens.html>

Ressources Cycle 3

- **Les crayons de couleur.** Hugues Aufray

<https://www.youtube.com/watch?v=f6f3VXXpluk>

paroles :

<https://greatsong.net/PAROLE-HUGUES-AUFRAY,LES-CRAYONS-DE-COULEUR,13354.html>



Ressources Cycle 3

- **Et pourtant dans le monde.** Georges Moustaki

<https://www.youtube.com/watch?v=i73vawl4Zys>

paroles :

<https://www.paroles.net/georges-moustaki/paroles-et-pourtant-dans-le-monde>

Ressources Cycle 3

AU RAP CITOYEN–J.L.Brouillon/ Ph. Goy

<https://www.youtube.com/watch?v=52RmzwcSxUw>

Etablir un parallèle avec la Marseillaise: rechercher les mots de vocabulaire et expressions qui ont été détournés et insérés dans le «rap citoyen», pour transformer une chanson guerrière en une chanson incitant à la paix et à la tolérance

Partition, versions audio (chant et playback), fiche pédagogique, en ligne sur :

<http://eduscol.education.fr/cid55237/la-marseillaise.html>

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/>

Chansons à écouter

- **Tous les droits des enfants.** Yves Duteil

<https://www.youtube.com/watch?v=raKB6xb6EFo>

- **Tu es donc j'apprends.** Grand corps malade, Charles Aznavour

<https://www.youtube.com/watch?v=iAz4D9aMbeQ>

Chansons à écouter

- **Un automne à Paris** - Ibrahim Maalouf, Louane, Orchestre National de France, Maitrise de Radio France

<https://www.youtube.com/watch?v=hXLyh9pX4>



Ce poème composé par l'écrivain et académicien Amin Maalouf en hommage aux victimes des attentats est mis en musique par le trompettiste de jazz Ibrahim Maalouf et interprété par la chanteuse Louane. La musique débute avec une strophe musicale sans parole qui permet aux élèves d'écrire leur propre quatrain.

Ressources sur Musique Prim (écoute et chant)

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>

- **Tout reste à faire, Francis Cabrel** (couplets en français) **et Massi Souad** (paroles du refrain en langue arabe). Les valeurs de tolérance sont véhiculées par les paroles qui prônent le respect entre les peuples, ainsi que par le métissage instrumental.
- **Göttingen, Barbara** Cette chanson est un hommage à la ville de Göttingen et un chant d'espoir pour une paix durable entre la France et l'Allemagne.
- **Y'a pas de raison, Jean Nô** Ce chant a été élaboré lors d'ateliers de création de chansons sur le thème des différences, avec la participation d'élèves des classes de l'école primaire Marie-Curie d'Ifs (région Basse-Normandie).
- **La Croisade des enfants, Jacques Higelin** Le message délivré par cette chanson va au-delà de « Faites la paix, pas la guerre », mais nous interpelle sur notre responsabilité et exprime, en s'adressant aux enfants, qu'il est peut-être indispensable de retrouver en nous cette part instinctive que l'on a à se battre pour la vie.

- **Né quelque part, Maxime Leforestier** Les paroles de la chanson font écho à l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'Homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »
- **La Marseillaise, Claude-Joseph Rouget de Lisle** *Chant* de guerre révolutionnaire et hymne à la liberté, adopté comme hymne national par la France par la Convention le 14 juillet 1795, puis abandonné en 1804 pour devenir l'hymne officiel de la France le 14 février 1879. En 1830, Hector Berlioz en élabore une orchestration qu'il dédie à Rouget de Lisle. Cette version est à ce jour une des versions officielles de l'hymne national.
- **L'Hymne à la joie extrait de la symphonie n°9 en ré mineur de Ludwig van Beethoven** L'*Hymne à la joie* devient l'hymne officiel de l'Union européenne (à l'époque CEE) le 29 mai 1986 après approbation des chefs d'États et de gouvernements concernés. Il n'a pas vocation à remplacer les hymnes nationaux de ces différents États, mais se veut un élément fédérateur autour de ces valeurs partagées.

Toutes les ressources Musique prim sont accessibles gratuitement sur le site de Canopé après inscription avec l'adresse personnelle académique.