

PROGRAMMES 2016

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

UN CHANGEMENT DE VOCABULAIRE



LA PRESENCE DU NUMERIQUE

L'ARTICULATION AVEC LE SOCLE COMMUN



Un lien direct avec l'histoire des arts. Les enseignements artistiques articulés avec d'autres enseignements pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire.



LA PRATIQUE MISE EN AVANT

'La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques.'



Un parcours d'élève, un tissage des compétences, une formation de citoyen

Un lien direct avec les PEAC



arts plastiques



4 compétences pour chacun des deux cycles

- expérimenter, produire, créer
- mettre en œuvre un projet artistique
- s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

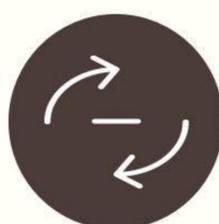
- Cycle 2 :**
- Mise en place d'une première culture artistique commune
 - Mise en avant de la motivation, des intentions et des initiatives dans les projets
 - L'élève apprend à devenir spectateur
 - Les élèves travaillent à partir de 3 questions : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images ; ces 3 questions sont abordées chaque année du cycle

- Cycle 3 :**
- Mise en place d'une démarche de création avec une intention artistique.
 - Les élèves rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du PEAC.
 - Les élèves apprennent à relier production et réception des œuvres.
 - Les élèves doivent pouvoir exprimer leurs goûts.
 - Les œuvres doivent être contextualisées : aire géographique, culturelle, temps historique.
 - Première prise en compte du spectateur : que lui donne-t-on à voir ? où ? quelle présentation ?
 - Les élèves travaillent à partir de 3 questions : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, la fabrication et la relation entre l'objet et l'espace, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre. Ces 3 questions sont abordées chaque année du cycle.

l'importance donnée au langage : langage plastique, le vocabulaire du ressenti, des thèmes travaillés, le langage d'évocation par la narration et le témoignage

éducation musicale

- Importance donnée à la création vocale et instrumentale
- Nouveauté : place donnée au codage du langage musical



Une large place aux compétences transversales. écouter, comparer, identifier, percevoir, décrire sont autant d'actions qui seront transférables dans les autres domaines d'apprentissage

UNE APPROCHE SENSIBLE

chanter, imaginer, inventer, exprimer

Véritable progressivité entre les programmes : chaque compétence travaillée en cycle 2 est reprise, approfondie, enrichie en cycle 3

Ex : écouter, comparer des œuvres musicales au cycle 2 – écouter, comparer, commenter des œuvres musicales au cycle 3



L'histoire des arts : transversale et pluridisciplinaire. Un parcours d'élève, une rencontre des œuvres, des artistes, des lieux culturels .

4 compétences pour chacun des deux cycles

- Chanter un chant et l'interpréter avec expressivité
- Écouter, comparer des éléments sonores, des musiques
- Explorer, imaginer: représentations visuelles ou corporelles de la musique
- Échanger, partager: exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences

En cycle 3, ces quatre compétences s'enrichissent de nouvelles dimensions :

interpréter commenter argumenter créer

2 grands champs de compétences :

Perception

Production

POUR PLUS D'INFOS, VISITEZ :

<http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-special-novembre-2015-programmes-enseignement-ecole-elementaire-college.html>

académie
Poitiers

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Vienne



une présentation des
conseillères pédagogiques
enseignements artistiques et
de l'IEN-A de la Vienne