

# Fiche médiation

## Nicolas Tubéry

Né en 1982 à Carcassonne  
vit et travaille à Paris

### ***Jorn de fièra***

exposition du 15  
octobre au 20 décembre 2020

Rurart, centre de culture contemporaine | Venours  
en partenariat avec  
le FRAC Poitou-Charentes

document réalisé par :

- l'équipe de médiation  
du FRAC Poitou-Charentes et de RURART

- Anne Amsallem,  
professeure en service  
éducatif, rectorat Poitiers

- Bérangère Delbos,  
conseillère pédagogique  
départementale arts  
visuels, rectorat Poitiers

*Jorn de fièra* (jour de foire en occitan) est une exposition personnelle de Nicolas Tubéry présentée à Rurart dans le cadre d'un partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes. Le travail de l'artiste, qui prend ses sources dans les gestes et rituels du monde paysan dont il est originaire, trouve tout naturellement sa place dans ce centre d'art contemporain implanté depuis plus de 20 ans sur le site d'un lycée agricole. L'exposition s'est construite autour de *Maquignon*, une œuvre tout récemment acquise par le FRAC, ainsi que de nouvelles productions.

### **Démarche de l'artiste**

Que ce soit sous la forme de sculptures, de vidéos ou d'installations, Nicolas Tubéry rend compte de situations et de gestes liés à des événements afin de les documenter (un marché aux poissons, un rodéo, une fête...). Depuis quelques années, son travail est dédié au monde paysan, à ses motifs et ses usages.

*«C'est tout d'abord un rapport affectif que j'entretiens avec le paysage rural puisque c'est dans un contexte agricole que j'ai grandi. La ferme familiale est l'endroit où j'ai appris à me servir de mes mains. Il faut sans cesse manipuler quelque chose. Le bétail, les outils, les clôtures, le foin. Les matières sont multiples et vivantes. Je ne suis pas agriculteur mais c'est un métier qui a éduqué en partie mes gestes. Le territoire rural et l'activité agricole sont des sujets récurrents dans mon travail. Ce qui m'intéresse, c'est de proposer un regard sur ce milieu aujourd'hui, de cadrer les événements du quotidien qui le définissent afin de les appréhender différemment et d'exclure des idées reçues.»* Nicolas Tubéry

Tonte de brebis, travail du sol, rencontre avec un éleveur laitier, machine à compacter la paille..., Nicolas Tubéry capte des instants de vie et des savoir-faire liés aux pratiques agricoles qui lui servent de matière pour ses vidéos. Il emprunte également au monde paysan, des formes et des matériaux pour réaliser des installations qui accompagnent ses films et servent de dispositifs de projection.

## Œuvres exposées

### → *Maquignon*, 2017



Vidéo HD 16'45", son 5.1 et installation, dimensions variables.

Acier, sapin, résine acrylique, résine époxy, peinture pour carrosserie, vernis, brou de noix, coton imprimé, fibre de verre tissée, projecteur, lecteur Mac mini, amplificateur, enceintes. Film Édition 1/5, installation pièce unique. Collection FRAC Poitou-Charentes

*Maquignon* est une installation qui plonge le spectateur dans l'ambiance d'une foire aux chevaux.

Dans un hangar familial situé dans le Tarn, l'artiste a reconstitué l'événement et demandé à des maquignons (intermédiaires entre l'éleveur et le cavalier pour la vente des chevaux) d'interpréter leur propre rôle. Scénario préétabli, dialogues improvisés, scènes sur fond vert, images captées pendant le tournage, le film oscille entre documentaire et fiction.

Des modules composés de structures métalliques cloisonnent l'espace et évoquent l'architecture de la foire. L'événement se prolonge alors dans l'exposition permettant ainsi au visiteur de déambuler dans l'œuvre et d'expérimenter des points de vues différents. Le module principal soutient l'écran où est projeté le film et se prolonge par une barrière courbe sur laquelle une feuille d'acier, posée à cheval, imite une affiche d'annonce de foire. Les deux autres rappellent des éléments présents dans le film et les contours de certaines structures peuvent faire penser à des silhouettes de chevaux ou des profils d'hommes.

*«Ce film cherche surtout à mettre en avant un sujet humain, social, culturel peu représenté dans l'art contemporain et souvent caricaturé par les médias ; des scènes qui, à l'échelle de l'Histoire, sont déjà empruntes d'une certaine nostalgie. La familiarité autorise à observer certains phénomènes avec une distance muette et affectueuse, à les aborder avec un angle un peu différent, à n'en voir que les structures, les mouvements, les textures, leur réaction à la lumière, à les regarder comme un sculpteur.»* Nicolas Tubéry

## → *Cessions et Cessations*, 2020



Sérigraphies  
72 x 102 cm  
production Le Grand Manège, Nicolas Cabos et  
Johann Francart  
Prêt de l'artiste

*Cessions et Cessations* est une série d'affiches réalisées à partir d'annonces immobilières agricoles parues en ligne. Souhaitant questionner notre rapport au monde virtuel, l'artiste a prélevé une partie des textes et des images pour créer des compositions sérigraphiées. Colorées, et de fabrication artisanale, elles évoquent la mise en page des affiches d'événements festifs, notamment les fêtes de village.

### **Pistes de réflexions**

Mémoire et représentation du travail (mémoire d'un monde sur le point de disparaître, société entre deux époques, le corps du travailleur, l'importance des gestes)

La ruralité et ses traditions

Le documentaire : les images du réel / le témoignage

Théâtralité du réel

Réalité/fiction

La place du spectateur

Les dispositifs de monstration, l'installation

Les échanges, le commerce, l'économie

Le langage, le vocabulaire professionnel

Les codes sociaux

L'Homme et l'animal

### **Questionnements**

Comment l'artiste parvient-il à documenter les réalités sociales ?

Qu'est-ce qui distingue les vidéos de Nicolas Tubéry d'un documentaire ?

Quel regard l'artiste pose-t-il sur le monde rural ?

Quel est le rôle des modules métalliques dans l'installation *Maquignon* ?

Comment la pratique sculpturale de Nicolas Tubéry influence son travail de vidéaste ?

Quel est notre rapport aux images du réel ? Représenter le réel est-ce en donner une lecture nouvelle ?

## Références à l'histoire de l'art

- Art vidéo, installation, sculpture
- Le portrait
- Agnès Varda et JR, *Visages, villages*, 2017
- Le monde paysan
- Rosa Bonheur, *Le marché aux chevaux*, 1852-1855
- Raymond Depardon, *Profils paysans : L'Approche* (2001) ; *Le Quotidien*, sorti en (2005) ; *La Vie moderne*, (2008)
- Suzanne Husky
- Didier Marcel
- Robert Milin, *Veni, Veni, Veni*, vidéo, 2005
- Jean-François Millet et l'école de Barbizon
- Pascal Rivet
- Vincent Van Gogh
- Agnès Varda, *Les Glaneurs et la Glaneuse*, 2000
- Le travail manuel
- Manu Allicot, *Les mains d'or*, 2016

## Autres vidéos de Nicolas Tubéry sur le milieu agricole

- *Emballeuse*, 2009
- *Demam la tonda*, 2015
- *MAN*, 2018
- *7460 GINA*, 2018

## Liens avec des œuvres de la collection du FRAC

- Hervé Bezet, *Casting*, 2008
- Marie Faguet, *Le repos, été 86*, 1986
- Dector & Dupuy, *Pas de pays sans paysans*, 2016
- Martin Kippenberger, *Gute Rückentwicklung kennt keine Ausreden*, 1988 / *O.T. (Maniac)*, 1987 / *Mut zum Druck*, 1988
- Tania Mouraud, *Borderland*, 2008
- Alexandra Pouzet, *Nature humaine*, 2009-2011
- Allen Ruppertsbeg, *Poster Objects*, 1991
- Bojan Sarcevic, *Il semble que l'animal est dans le monde comme l'eau dans l'eau*, 1999
- Franck Scurti, *La Linea (tractatus logico economicus)*, 2001
- Gabriel Verger, *Moissons soleils*, 1981

## Pistes pédagogiques pour le premier degré

### - Être présent dans l'œuvre

Essayer de s'imaginer dans le film, entre les chevaux et les maquignons. Si le film nous guide en ce qui concerne les bruits, les sons et la vue, il est possible de demander aux élèves d'imaginer les sensations :

- du toucher (les poils doux des chevaux, leurs crins plus rêches, le lisse des structures métalliques, ...)
- de l'odorat (l'odeur des chevaux, du crottin, du métal, du foin, des camions qui démarrent, ...)
- du goût (d'une tige de paille, du pique-nique avec les maquignons, ...)

### - Jouer la comparaison

Faire des comparaisons entre les attitudes des maquignons d'aujourd'hui et ceux du début du XXe siècle.



Paul Géniaux, *Le marché aux chevaux*, 1895-1905, collection Musée Carnavalet, Paris.



André Derain, *Le maquignon*, 1903-1905

### - Se mettre en scène

Les maquignons sont fiers de présenter leurs chevaux.  
Proposer aux élèves de se mettre en scène avec leur animal et en prendre une photographie.

Références : deux ouvrages photographiques de Yann Arthus Bertrand  
*Des bêtes et des hommes*, 2002  
*Bestiaux : un patrimoine français*, 2006



Yann Arthus Bertrand, *Boulonnaise mare, Rebecca, France*, 1990.



Yann Arthus Bertrand, *Ânesse du Poitou, France*, 2005.

### **- Manipuler des images**

Réaliser une affiche à partir du collage de plusieurs images collectées sur internet ou dans des magazines.

### **- Faire découvrir une technique d'impression : la sérigraphie**

Possibilité d'organiser un atelier de sérigraphie à Rurart en complément de la visite de l'exposition

Découverte de la Fanzinothèque à Poitiers : <http://www.fanzino.org/>

## **Liens avec les programmes de l'enseignement secondaire**

### **Lycée agricole**

Sciences et technologies de l'agronomie et du vivant

Conduite et Gestion de l'Exploitation Agricole

### **Économie**

Seconde : comment se forment les prix sur un marché ?

Première Sociologie et sciences politiques : comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

Les mutations sociales et les effets de la mécanisation sur les modes de vie

Les spécificités de la vie paysanne par rapport à la vie urbaine

Les physiocrates

### **HIDA**

Seconde : la vallée de la Seine, 1830-1900 - L'école de Barbizon

Les courants artistiques : le réalisme et le naturalisme

Première spécialité : L'art du portrait en France, XIXe - XXIe siècles-

portrait d'un éleveur aux prises avec ses préoccupations quotidiennes

Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples

### **Arts plastiques**

Représenter le monde, inventer des mondes

Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques

et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Liens entre arts plastiques et cinéma

### **Littérature**

Honoré de Balzac, *Les paysans*, 1844

Joris-Karl Huysmans, *En rade*, 1887

Georges Sand, *La mare au diable*, 1846, *La petite fadette*, 1849

Emile Zola, *La terre*, 1887

## **Philosophie**

Les échanges

L'art

La conscience

## **Bibliographie**

Georges Duby et Armand Wallon (dir.), *Histoire de la France rurale, Apogée et crise de la civilisation paysanne de 1789 à 1914*, tome III, Paris, Seuil, 1976, rééd. coll. « Points Histoire », 1992.

Emmanuel Le Roy Ladurie (sous la direction de), *Paysages, paysans, l'art et la terre en Europe du Moyen-Age au XXe siècle*, Bibliothèque Nationale de France, RMN, 1994.

Pierre Paliard, *L'ordre domestique. Mémoire de la ruralité dans les arts plastiques contemporains en Europe*, Paris : L'Harmattan, coll. « Arts et Sciences de l'art », 2006.

François Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, 2001.

Michael Rush, *L'art vidéo*, 2007.

## **Sitographie**

<http://www.nicolastubery.com/>

<http://jeromepauchant.com/en/artistes/oeuvres/5971/nicolas-tubery>

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Visite commentée sur réservation et inscription obligatoire pour les groupes au 05 49 43 62 59 ou à [contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org)

Entrée libre

Rurart, Centre de culture contemporaine

Lycée agricole Xavier Bernard de Poitiers-Venours

CS 40005, 86480 Rouillé

T. 05 49 43 62 59

[contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org)

[www.rurart.org](http://www.rurart.org)

# Rurart

Art contemporain, pratiques numériques, actions culturelles, création et éducation, constituent le socle du projet artistique et de médiation de Rurart. Le centre d'art mène un travail de présentation des scènes artistiques émergentes qui ont en commun d'interroger nos perceptions d'un monde en mutation en lien avec l'environnement. Rurart peut se résumer en trois spécificités :

## Rurart, un centre d'art contemporain

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi produit des oeuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Julie C. Fortier...

## Rurart, un espace multimédia

C'est un espace de ressources, de médiation, de rencontres et de pratiques autour du numérique ; un lieu où l'on questionne les usages induits par les nouvelles technologies dans notre quotidien. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie, celle de rendre les usagers les plus autonomes possibles. Depuis quelques années, Rurart explore plus précisément les questions liées à l'électronique ludique, le DIY (do it yourself : fais-le toi même) et propose des ateliers sur l'année comme la création d'un Escape Game sonore.

## Rurart, un réseau régional d'actions culturelles

Au coeur des enjeux liés à l'animation des territoires, l'enseignement agricole s'appuie sur sa spécificité et sur une discipline unique, l'éducation socioculturelle. Le réseau Rurart joue un rôle majeur en matière d'actions culturelles en milieu rural. Depuis 1988, Rurart, qui fédère les professeurs d'éducation socioculturelle de tous les lycées agricoles publics de l'ex Poitou-Charentes, développe des projets de diffusion et/ou de production d'expositions, de spectacle vivant, de résidences d'artistes ou de coopération culturelle internationale.

Lycée agricole Xavier Bernard Poitiers-Venours  
86480 Rouillé  
05 49 43 62 59 | [contact@rurart.org](mailto:contact@rurart.org)  
[www.rurart.org](http://www.rurart.org)

<https://www.facebook.com/culture.contemporaine>  
<https://www.instagram.com/rurart/>  
<https://twitter.com/Rurart>



Rurart est un lieu culturel sous la tutelle du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation. Il est soutenu par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, le ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne et la communauté urbaine Grand Poitiers.





# Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tempo- rain Poitou- Cha- rentes



Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême  
05 45 92 87 01 | [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)  
Facebook : FRAC Poitou-Charentes  
Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)  
Twitter : [@Frac\\_PC](https://twitter.com/Frac_PC)